



GREGORČIČ  
TRUBAR



DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD  
S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM  
Humanistični in znanstveni licej  
"Simon Gregorčič" | Klasični licej "Primož Trubar"  
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
CON LINGUA D'INSEGNAMENTO SLOVENA  
Liceo delle scienze umane e liceo scientifico  
"Simon Gregorčič" | Liceo classico "Primož Trubar"

# ZRELOSTNI IZPIT

## Šolsko leto 2025/2026

POROČILO RAZREDNEGA SVETA

razred: III. klasični licej

ŠOLA: "Gregorčič - Trubar"

*Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 14.5.2026 v*

*skladu z min. uredbo. št. 54 z dne 26. marca 2026*

Ravnatelj

Peter Černic

Objavljeno dne

15. maja 2026

## Vsebina

|  |  |
|--|--|
| <b>1. SPLOŠNI OKVIR</b>  | <b>3</b>                                     |
| 1.1 Kratek splošni okvir   | 3  |
| 1.2 Predstavitev šole  | 3  |
| <b>2. PODATKI O KURIKULU</b>   | <b>3</b>                                     |
| 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja                                 | 3  |
| 2.2 Tedenski urnik   | 4  |
| <b>3. OPIS RAZREDA</b>   | <b>4</b>                                     |
| 3.1 Sestava razrednega sveta   | 4  |
| 3.2 Didaktična kontinuiteta  | 5  |
| 3.3 Potek šolanja  | 5  |
| <b>4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE</b>   | <b>6</b>                                     |
| <b>5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI</b>  | <b>6</b>                                     |
| 5.1 Didaktične metodologije in strategije  | 6  |
| 5.2 Dejavnosti v sklopu učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje             | 6  |
| 5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti | 10   |
| <b>6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI</b>   | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| 6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa             | 11   |
| 6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljansko vzgojo                                     | 13   |
| 6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe                               | 14   |
| 6.4 Medpredmetne dejavnosti  | 143  |
| 6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)    | 14   |
| <b>7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH</b>                                     | <b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b> |
| 7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)                 | 15   |
| <b>8. OCENJEVANJE ZNANJA</b>   | <b>37</b>                                    |
| 8.1 Kriteriji ocenjevanja  | 37   |
| 8.2 Kriteriji za dodelitev kredita   | 37   |
| 8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija   | 37   |
| <b>9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV</b>   | <b>38</b>                                    |
| <b>10. ZUNANJE PRILOGE</b>   | <b>39</b>                                    |
| 10.1 Preglednica za dodeljevanje šolskih kreditov  | 39   |
| 10.2 Priloga C iz MO 65/2022   | 40   |
| 10.3 Ocenjevalna lestvica za kolokvij  | 41   |
| <b>11. ZUNANJA PRILOGA:</b>  | <b>Seznam dijakov</b>                        |
| <b>2</b>   | <b>4</b>                                     |

# 1. SPLOŠNI OKVIR

## 1.1 Kratek splošni okvir

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča v Gorici delujejo tri licejske smeri, in sicer:

- humanistični licej;
- znanstveni licej – opcija uporabne vede;
- klasični licej Primoža Trubarja.

Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifično narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

## 1.2 Predstavitev šole

Klasični licej seznanja mlade z izročilom antike, na katerem temeljita moderna evropska civilizacija in humanistična kultura. Z jezikovno, zgodovinsko in filozofsko pripravo, ki se celovito zliva z znanstvenimi znanji, predmetnik klasičnega liceja izostri čut za zakonitosti jezika in za estetiko ter privzgoji vesten in metodičen pristop do dela. Povezovanje med humanističnimi vrednotami izročila in izzivi sedanjosti ter zavest, da se vsa znanja med seboj prepletajo, spodbujata medpredmetni in celostni pristop do učnih vsebin, privzgjata sposobnost samostojnega reševanja kompleksnih problemov, kritično presojo in miselno odprtost do vsakega vedenja ali kulture.

Ob tradicionalnem predmetnem pouku so nepogrešljiv del učno-vzgojnega procesa predavanja, kulturni dogodki, izleti in ekskurzije, ki dijakom nudijo priložnost za interdisciplinarno uporabo pridobljenih znanj, predvsem pa jim omogočijo, da spoznajo kulturno okolje in prostor, iz katerega izhajajo in v katerem živijo.

# 2. PODATKI O KURIKULU

## 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na klasičnem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje (glej prilogo A k O.P.R. št. 89/2010), predvsem pa:

- poznajo razvoj naše civilizacije iz jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- prepoznavajo vlogo izročila pri kritičnem razumevanju sedanjosti;
- z usvojenim jezikovnim znanjem in retoričnimi prvinami razumejo grška in latinska besedila in pri tem dograjujejo poznavanje slovenskega jezika;
- s prevajanjem, študijem filozofije in znanstvenih ved razvijejo sposobnost utemeljevanja, razumevanja zapletenih besedil in reševanja različnih tipologij problemov, tudi ko niso strogo povezani z obravnavanimi vedami;
- znajo kritično razmišljati o vrstah vedenj in njihovi soodvisnosti ter znajo vrednotiti znanstvene vede iz humanističnega zornega kota.

## 2.2 Tedenski urnik

| <b>PREDMET</b>                 | <b>IV. gimn.</b> | <b>V. gimn.</b> | <b>I. licej</b> | <b>II. licej</b> | <b>III. licej</b> |
|--------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|-------------------|
| Slovenski jezik in slovstvo    | 4                | 4               | 4               | 4                | 4                 |
| Italijanski jezik in slovstvo  | 4                | 4               | 4               | 4                | 4                 |
| Latinski jezik in kultura      | 5                | 5               | 4               | 4                | 4                 |
| Grški jezik in kultura         | 4                | 4               | 3               | 3                | 3                 |
| Angleški jezik in kultura      | 3                | 3               | 3               | 3                | 3                 |
| Zgodovina in zemljepis         | 3                | 3               |                 |                  |                   |
| Zgodovina                      |                  |                 | 3               | 3                | 3                 |
| Filozofija                     |                  |                 | 3               | 3                | 3                 |
| Matematika                     | 3                | 3               | 2               | 2                | 2                 |
| Fizika                         |                  |                 | 2               | 2                | 2                 |
| Naravoslovje                   | 2                | 2               | 2               | 2                | 2                 |
| Zgodovina umetnosti            |                  |                 | 2               | 2                | 2                 |
| Športna vzgoja                 | 2                | 2               | 2               | 2                | 2                 |
| Verouk/alternativne dejavnosti | 1                | 1               | 1               | 1                | 1                 |
| <b>SKUPNO</b>                  | <b>31</b>        | <b>31</b>       | <b>35</b>       | <b>35</b>        | <b>35</b>         |

### 3. OPIS RAZREDA

#### 3.1 Sestava razrednega sveta

Razširjeni razredni svet so v šolskem letu 2024/25 sestavljali člani:

| Ime in priimek     | Vloga                         | Predmet/a   |
|--------------------|-------------------------------|---|
| PETER ČERNIC       | Ravnatelj                     |   |
| BREŠAN ANDREJ      | Profesor                      | Matematika in Fizika                                |
| ČERNIC SAŠA        | Profesorica                   | Naravoslovje  |
| DEVETAK DAMIANA    | Profesorica,<br>razredničarka | Slovenski jezik in slovstvo                         |
| GIACOMAZZI CECILIA | Profesorica                   | Športna vzgoja                                      |
| KLANJŠČEK JURIJ    | Profesor                      | Zgodovina in Filozofija                             |
| KLANJŠČEK NEVA     | Profesorica                   | Italijanski jezik in slovstvo                       |
| KOSIC VERONIKA     | Profesorica                   | Državlјanska vzgoja                                 |
| REBEC NADJA        | Profesorica                   | Latinski jezik in kultura<br>Grški jezik in kultura |
| RUZZIER TJAŠA      | Profesorica                   | Angleški jezik in kultura                           |
| ŽERJAL IVAN        | Profesor                      | Zgodovina umetnosti                                 |

#### 3.2 Didaktična kontinuiteta

Do zamenjav je v trieniju prišlo le pri naravoslovju, športni vzgoji in verouku.

| PREDMET        | I. licej         | II. licej        | III. licej         |
|----------------|------------------|------------------|--------------------|
| naravoslovje   | Gaja Tomsič      | Saša Černic      | Saša Černic        |
| športna vzgoja | Bernard Hrovatin | Bernard Hrovatin | Cecilia Giacomazzi |
| verouk         | Adam Seli        | Jan Cvetek       | /                  |

#### 3.3 Potek šolanja

Razredna skupnost je ob vstopu v prvi letnik štela štiri dijake. Ena dijakinja se je pridružila razredni skupnosti januarja 2022; v drugem letniku se je ena dijakinja prepisala na humanistični licej. V petem letniku se je en dijak prepisal na klasično smer v Trst.

Dijakinje so vedno sodelovale pri pouku, večina je že od začetka imela razvite delovne navade in odgovoren odnos do lastnih zadolžitvev in te kompetence postopoma razvijala. Dijakinje so razgledane na kulturnem in družbenem področju in sposobne utemeljevati lastna stališča.

Vsa licejska leta so sodelovale pri šolskih pobudah, tako kulturnih kot športnih; hkrati so se aktivno in učinkovito udeležile predstavitev šolske ponudbe v sklopu usmerjanja in na vseh dosedanjih izvedbah Noči klasičnega liceja. Urejale so šolsko glasilo za klasični licej "Omnibus" in prispevale s članki, eseji in spisi. Sodelovale so tudi na šolskem literarnem,

likovnem in fotografskem natečaju "Pot do človeka"; nekateri njihovi prispevki so bili nagrajeni. Ena dijakinja se je v tem šolskem letu udeležila projekta Memobus. Dijakinje so aktivne tudi v izvenšolskih dejavnostih: ena dijakinja krije aktivno vlogo v športnem društvu Soča, ena dijakinja se je udeležila oddaje Rai TS-A "Vkllop".

#### **4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE**

Razredni svet je skozi ves trienij skrbel za preprečevanje šolske neuspešnosti z dodatnim utrjevanjem in sprotnim preverjanjem. Dijakinje niso potrebovale specifičnih učnih posegov na tem področju.

#### **5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI**

##### **5.1 Didaktične metodologije in strategije**

Učna dejavnost je načrtovana v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih profesorji izdelajo na začetku šolskega leta na osnovi zavodskega kurikula, uradnih učnih načrtov študijske smeri, predlogov in odločitev profesorskega zbora in ob upoštevanju značilnosti in potreb konkretnih razrednih skupnosti. V osebnih učnih načrtih so operativno razčlenjeni izhodiščno stanje, vzgojni in izobraževalni cilji, vsebine in metode dela v posameznih razredih.

##### **5.2 Dejavnosti v sklopu šolskega usposabljanja za delo ( nekdanje Učne poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje)**

Izkušnje v okviru šolskega usposabljanja za delo (nekdanje Učne poti za prečne kompetence in usmerjanje), ki so se jih dijaki udeležili v trieniju, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33-39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015, popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018 in odloka št. 127 iz dne 09. 09. 2025 (Formazione Scuola-Lavoro). Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli.

#### **Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela**

##### **Cilji**

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

##### **Kompetence**

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

Učiti se učiti

Sporočanje v maternem jeziku

Sporočanje v tujem jeziku

Digitalne kompetence

Socialne in državljanske kompetence

## Dejavnosti

Dijakinje so se kot razred udeležile sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti):

| DEJAVNOST                             | Število ur |
|---------------------------------------|------------|
| Tečaj varnosti                        | 8          |
| Uvajanje osnovnih spretnosti          | 7          |
| Predstavitev šole in dan odprtih vrat | 5          |
| Ekonomsko opismenjevanje              | 6          |
| Noč klasičnega liceja                 | 20         |
| Šolsko glasilo                        | 19         |

## Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

### Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

### Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

## Dejavnosti

Dijakinje so se kot razred udeležile sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti):

| DEJAVNOST             | Število ur |
|-----------------------|------------|
| Tečaj tiskalnika 3D   | 10         |
| Noč klasičnega liceja | 20         |
| Šolsko glasilo        | 10         |

Posamezno pa:

| DEJAVNOST                         | Število ur |
|-----------------------------------|------------|
| Študentje ambasadorji v New Yorku | 120        |

## Zadnji letnik: Vstopiti v svet

### Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

### Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

## Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko udeležili sledeče izkušnje (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

| DEJAVNOST                            | Število ur |
|--------------------------------------|------------|
| Projekt Ville venete - Palača Attems | 18         |
| Noč klasičnega liceja                | 20         |

## USMERJANJE

### DEJAVNOSTI NAMENJENE RAZREDNI SKUPNOSTI

V sklopu šolskega usmerjanja za delo je šola nudila sledeče dejavnosti:

Delavnica za NSŠ Trinko in Voranc v okviru usmerjanja v š.l. 2023/24

Festival **NEXT** v Trstu 22.9.2023

Usmerjanje na **zdravstvene fakultete** z organizacijo Testbusters v š.l.2024/25 (10.3.2025 od 11.15 do 13.50, ena dijakinja).

Udeležba na sejmu usmerjanja **Punto d'incontro** v Pordenonu 29.11.2023 od 8.00 do 14.00

Sejem usmerjanja s podjetji in organizacijami »**Salone delle professioni**« v Trstu v š.l. 2024/25

Predavanje UNG (Vipava) v š.l. 2025/26.

Predavanje z osebjem **urada za zaposlovanje** (Paola Marinotto, Centro impiego Gorizia) v š.l. 2024/25

Dan odprtih vrat KZŠ (**Klub zamejskih študentov**) glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji 6.2.2026.

V četrtem in petem letniku so dijakinje imele možnost **individualnih pogovorov s psihologinjo deželnega urada za usmerjanje** (COR - Centro orientamento regionale FVG).

V četrtem in petem letniku so potekala **individualna srečanja s tutorjem** oz. usmerjevalcem za posodobitev spletnega portfolia na platformi Unica in za delo na platformi **PlanYourFuture**.

V triletju so dijakinje vseskozi preko spletnega okolja Google Učilnica prejemale vabila na **dneve odprtih vrat**, predavanja, prikaze študijskih smeri in druge pobude za usmerjanje, ki so jih ponujale tako slovenske kot italijanske univerze; poleg tega so redno prejemale informacije o

izobraževalni ponudbi številnih univerz v Italiji in Sloveniji. V zadnjem letniku so se samostojno udeležile Dnevo odprtih vrat poljubne italijanske ali slovenske univerze.

### **5.3. Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti**

Šola razpolaga z avditorijem, telovadnico, dijaško in profesorsko knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, jezikovnim laboratorijem, video sobo in moderno opremljenimi učilnicami. Učilnice so opremljene z namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje, in LIM tablo, imajo pa tudi dostop do brezžičnega omrežja. Razredi klasičnega liceja razpolagajo tudi z razredno knjižnico, v kateri so zbrane knjige, ki odgovarjajo učnim programom posameznih razredov.

Skladno z letnim učnim načrtovanjem se učni proces odvija tudi izven šole, tako v bližnjem okolju kot v Sloveniji in deželi FJK. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, gledaliških iger, muzejev, razstav, predavanj, različnih ustanov itd.

Pomemben del šolske ponudbe so tudi načrtovanje delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja (ta razred je obiskal Kampanijo 2022, Turin 2023, Grčijo 2024, Rim 2025 in Berlin 2026).

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve ocenjevalni obdobji približno enakega trajanja. Ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja so dijaki z nezadostnimi ocenami dobili navodila, kako dopolniti kompetence z dopolnilnim poukom, individualnim učenjem pod profesorjevim vodstvom ali s sprotnim dopolnjevanjem. Po drugem ocenjevalnem obdobju so dijaki z nezadostnim uspehom v enem ali več predmetih dobili navodila, kako nadoknaditi formativni dolg, obiskovali so podporni pouk in pred iztekom šolskega leta opravili preverjanje pridobljenih znanj in kompetenc. Številni projekti in načrtovane dejavnosti so obogatili učni načrt in osmislili učni proces pri posameznih predmetih.

## **6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI**

V šolskem kurikulumu so bili projekti in dejavnosti zbrani v pet večjih sklopov, ki so bili tako razvrščeni:

- spodbujanje odličnosti
- korenine in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje

Šola je v sklopu omenjenih projektov gojila transverzalne kompetence dijakov v skladu s priporočili Evropskega parlamenta z dne 18.12.2006, obenem pa so projekti spodbujali procese samospoznavanja osebnih talentov, kar je izhodišče za uspešno usmerjanje dijaka za nadaljnji študij. Metodologije dela so bile različne in so ustrezale potrebam specifičnih projektov. Zajemale so frontalne zunanje posege, delavnice pod vodstvom izvedencev, laboratorijsko skupinsko delo, izmenjave izkušenj z vrstniki, ogleda dogodkov itd. Dejavnosti so se odvijale tako v jutranjem kot tudi v popoldanskem ali večernem času, potekale pa so na šoli in v izvenšolskem okolju.

## 6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so v celotnem triletju koristili podporne dejavnosti, ki jih je nudila šola v obliki podpornega pouka, individualnega študija pod profesorjevim vodstvom in sprotnega dopolnjevanja.

Za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti namenjenih posameznikom, posameznim razredom ali skupinam razredov v sklopu Spodbujanje odličnosti. Cilji dejavnosti so bili odpreti dijakom miselna obzorja v luči samospoznavanja, prerasti pristop do učenja, ki temelji na količini vsebin, in ustvarjati priložnosti za gojenje kvalitetnih učnih izkušenj, obenem pa vnašati novosti v didaktične procese.

| Ime projekta   | Cilji  | Metodologija   | Leto izvedbe                             |
|--|--|--|--|
| PRESTOPIMO PRAG<br>GLEDALIŠČA                          | Spoznati gledališko umetnost   | Ogled gledališke predstave Oliver Twist (v angl.jeziku, KCLB, 23.2.2023)<br>Ogled muzikala "Lak za sanje" (10.5.2023)<br>Ogled gledališke predstave o Ljubki Šorli 15.10.2024;<br>Ogled predstave "Pipin, Čas za junaka".  | Šolsko leto 22/23, 23/24, 24/25, 25/26   |
| LITERARNA<br>TEKMOVANJA                                | Razviti ustvarjalnost na literarnem, likovnem in fotografskem področju | Natečaj Pot do človeka   | ŠOLSKO LETO 2023/24, 2024/2025, 2025/26, |
| SREČANJA<br>AVTORJI                                    | Z Približati dijakom slovenski jezik, slovensko besedo in kulturo      | Predavanja na medrazrednih zborovanjih (Ema, pesciolino rosso, zgodovinar Štefan Čok).<br><br>Prešernova proslava, srečanje z avtorji: Alexom "Kamo" Devetakom, Boštjanom Videmškom, Marijem Čukom (7.2.2026).<br>Noč klasikov: srečanje z naslednjima avtorjema: Markom Marinčičem, Kozmo Ahačičem.<br>Dijakinje so v sklopu Noči klasikov vodile pogovor s kulturnikom A. Bellavitejem (27.3.2026).<br>Udeležile so se predavanja prof. dr. Katje Mihurko o ženskih avtoricah v slovenski literaturi (6.5.2026). | Š.l. 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026     |
| RAZSTAVA<br>ZAMEJSKEM<br>ŠPORTU V ŠOLSKIH<br>PROSTORIH | O Spoznavanje zgodovine zamejskega športa.                             | V organizaciji ZSŠDI<br><br>predavanje   | 2023/2024                                |

|                       |   |   |                                      |
|-----------------------|---|---|--------------------------------------|
| OKUSIMO LEPOTO        | Privzgjati občutek za lepoto  | Ogled razstave Franca Kavčiča 24.11.2023<br>Ogled razstav Tullia Cralija in Toneta Kralja 7.6.2024<br>Obisk beneškega Bienala sodobne umetnosti 5.11.2024<br>Ogled naslednjih razstav:<br>Andyja Warhol; Odtenki meje - Umetniki v dialogu za GO! 2025 (28.4.2025); Zoran Mušič v Palači (8.10.2025); Impressionismo e modernità, srečanje s Celibertijem (15.4.2026); ogled Narodne galerije in Plečnikove hiše (30.4.2026); Notarska zbornica testamenti. | Šolsko leto 2023/24, 2024/25 2025/26 |
| NOČ KLASIČNEGA LICEJA | približati dijakom antično kulturo  | Simpozij, glasbeni nastop in gledališka predstava   | Šolska leta 2023 - 26;               |
| GLEDALIŠKA DELAVNICA  | približati dijakom gledališko govornico, tehnike in literarna dela  | <u>Ogledale so si šolske predstave:</u><br>"Izza Herkulovih stebrov",<br>"Hozana norosti" in<br>"Icebergs" (premiera 7.5.2024)  | 2023/24<br>2024/25<br>2025/26        |
| MEMOBUS               | Ozaveščanje in senzibilizacija dijakov kot predpogoj za celovito poznavanje tragične polpretekle zgodovine in posledično tudi sedanjosti. | Izlet na Poljsko z obiskom Krakova in koncentracijskega taborišča Auschwitz - Birkenau  | Šolsko leto 2025/26                  |

## 6.2 Dejavnosti in projekti, povezani s kompetenco aktivne državljske drže ter z dobrim počutjem

Tudi v letošnjem šolskem letu so vsebine državljske vzgoje nadgradili med poukom ostalih predmetov, kot je zapisano v individualnih programih. Šolski kurikulum obravnava aktivno državljanstvo tudi v luči vključevanja dijakov v življenje skupnosti ter v skladu s pojmovanjem politike v etimološkem pomenu besede, in sicer kot skrb za skupnost. V ospredje stopajo torej dejavnosti in projekti, ki spodbujajo spoštovanje kulturne raznolikosti, zagotavljanje človekovih pravic in utrjevanje vrednot miru in demokracije.

V triletju so stekli sledeči projekti:

| Ime projekta                      | Cilji  | Metodologija   | Leto izvedbe                               |
|-----------------------------------|--|--|--|
| SPOMIN NA SHOAH                   | Utrjevanje vrednot medsebojnega spoštovanja in kulturne raznolikosti   | Pripravljalne delavnice (3) v sklopu projekta Memobus in ogled koncentracijskih taborišč;<br>Ogled dokumentarnega filma Schindler's list.<br>Predavanje prof. zgodovine Štefana Čoka.<br>Ogled predstave 'La banalita' del male' Hannah Arendt.<br>Ogled monologa o Z. Mušiču (27.2.2025).   | Šol. leto<br>2023/24<br>2024/25<br>2025/26 |
| DELAVNICE AKTIVNEGA DRŽAVLJANSTVA | Projekt spodbuja aktivno sodelovanje posameznikov v družbenem in političnem življenju ter krepi zavest o pravicah, dolžnostih in možnostih vplivanja na odločitve v skupnosti. Mladim ponuja znanja in veščine, potrebne za odgovorno udejstvovanje v demokratičnih procesih, spodbujanje solidarnosti, vključevanje ranljivih skupin in skrb za skupno dobro. | Delavnice z zunanjimi izvedenci društva DM+.<br>Srečanje z inšpektorjem goriške kvesture 5.6.2023<br>Spletni pogovor s študenti s Koroške (27.3.2026)<br>Predavanje ADMO o darovanju krvi in kostnega mozga 7.11.2024<br>Sodelovanje na sprevodu in otvoritvenih slovesnostih EPK 8.2.2025<br>Simpozij "Od Gorice do Gorice" 21.2.2025<br>Predavanje "Aquila Randagie" o skupini skavtov, ki se je uprla fašizmu (marec 2025)<br>Predavanje z Giampietrom Ghidinijem (fundacija Ema Pesciolino rosso) o preprečevanju depresije in samomora 25.3.2025<br>Predavanje o uporabi proti fašizmu in osemdesetletnici Osvoboditve 3.5.2025 | Šol. leta<br>2023/24,<br>2024/25           |
| EKONOMSKO OPISMENJEVANJE          | Poznavanje osnovnih bančnih  | Predavanja zunanjih izvedencev ZKB. Finančna vzgoja 27.10.2023   | Šol. leto<br>2023/24                       |

|  |  |  |                   |
|--|--|--|-------------------|
|  | storitev in delovanja.   |  |                   |
| PROJEKT VOLONTARIAMENTE  | Projekt <i>Volontariamente</i> je bil namenjen spodbujanju prostovoljstva kot orodja za osebni razvoj, družbeno solidarnost in aktivno vključevanje posameznikov v skupnost. | Delavnice z zunanjimi izvedenci.<br><br>Z različnimi delavnicami, izmenjavami izkušenj in sodelovanjem z lokalnimi organizacijami projekt povezuje prostovoljce različnih starosti in ozadij ter krepi medgeneracijsko sodelovanje in občutek pripadnosti. | Šol. leto 2024/25 |
| TRAJNOSTNI RAZVOJ, PODNEBNE SPREMEMBE IN BIOTSKA RAZNOVRSTNOST | Projekt spodbuja dijake k odgovornemu razmišljanju o trajnostnem razvoju, globalnem segrevanju in varovanju biotske raznovrstnosti.  | Predavanja univerzitetnih profesorjev.   | Šol. leto 2025/26 |

### 6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopih korenine in teritorij ter dobro počutje. Namen prvih je graditi stike s teritorijem in krepiti občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast.

Cilj sklopa dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učnemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra.

### 6.4 Medpredmetne dejavnosti

Kot je zapisano v 6.2. so vsebine državljanske vzgoje potekale v medpredmetni povezavi s slovenščino, zgodovino in filozofijo, italijanščino, angleščino, naravoslovjem itd.

### 6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

Dijakinje so aktivne tudi izvenšolsko, predvsem v športu in v društvenem življenju.

## 7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

### 7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

#### ANGLEŠČINA

|  |  |
|--|--|
| <b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b> | Poglobitev v pomen in etimologijo zahtevnejših izrazov v umetnostnih besedilih in njihova uporaba v sodobnih besedilih;<br>poglobitev določenih tematik in povezovanje s sodobnimi vprašanji;<br>povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem;<br>parafraziranje in analiza umetnostnih besedil na prvi pogled.  |
| <b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>     | PRE-ROMANTICISM:<br>Jane Austen: <i>Pride and Prejudice – In Vain I Have Struggled</i> (Chapter XXXIV)<br>William Blake: <i>London, The Tyger, The Lamb</i><br>ROMANTICISM<br>FIRST GENERATION POETS<br>William Wordsworth: <i>I Wandered Lonely As A Cloud, My Heart Leaps Up</i><br><i>Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i><br>Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner – Part I</i><br>SECOND GENERATION POETS<br>J. Keats: <i>Ode on A Grecian Urn</i><br>P.B.Shelley: <i>Men of England, Ozymandias</i><br>J. Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i><br><i>The Byronic hero</i><br>M. Shelley: <i>Frankenstein (The Creation, Chapter V)</i><br>THE VICTORIAN AGE<br>Historical and social background; The Literary Context; The Novel, The Poetry.<br>Charles Dickens: <i>Hard Times: Murdering the Innocent (Chapter II)</i><br>Robert L. Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr.Hyde (The Duality of Man)</i><br>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i><br>Lord A.Tennyson: <i>Ulysses</i><br>THE MODERN AGE<br>Historical and social background; Modern fiction; Poetry, Drama<br>James Joyce: <i>Ulysses – I Said Yes I Will Yes</i> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Francis Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i> (film and theatre play)</p> <p>Virginia Woolf: <i>Clarissa and Septimus</i></p> <p>Aldous Huxley: <i>Brave New World</i></p> <p>George Orwell: 1984</p> <p>FIRST WORLD WAR WRITERS</p> <p>Rupert Brooke – <i>The Soldier</i></p> <p>Wilfred Owen – <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>W. B. Yeats: <i>April 1916</i></p> <p>POSTMODERNISM</p> <p>Kazuo Ishiguro: <i>Never Let Me Go</i></p> <p>Comparing the dystopian novels <i>Brave New World</i> / 1984 / <i>Never Let Me Go</i></p> |
| <b>VEŠČINE:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- estetsko ceniti vrednost literarnega besedila v sodobnem času;</li> <li>- razviti kritično mišljenje pri obravnavi določenih socialnih problematik in njihovi povezavi s sodobnostjo;</li> <li>- razviti jezikovno ozaveščenost.</li> </ul>  |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | Komunikacijski pristop poučevanja (CLT), frontalni pouk, deduktivni pristop, metoda obrnjenega učenja, konstruktivistični pristop.  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | Pisno in ustno ocenjevanje, PPT predstavitve, branje čtiva <i>The Reluctant Fundamentalist</i> , ocenjevanje bralnih in slušnih veščin.   |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | Lithub, profesoričini zapiski in drsnice, fotokopije, video posnetki, angleški pravopis.  |

## LATINŠČINA

|   |  |
|---|--|
| <p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>  | <p>Dijakinje znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● pravilno brati primerna besedila, jih razumeti ter posloveniti;</li> <li>● določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost);</li> <li>● uvrstiti v šoli obravnavana besedila v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.</li> </ul>   |
| <p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b><br/>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ZGODNJA CESARSKA DOBA:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zgodovinski okvir (v glavnih obrisih)</li> <li>○ basen - Feder</li> <li>○ Seneka Mlajši (<i>Epistulae morales ad Lucilium, Medeja, Potikvitev božanskega Klavdija</i>)</li> <li>○ epika v zgodnji cesarski dobi - glavne značilnosti</li> <li>○ Lukan (<i>Pharsalia</i>)</li> <li>○ satira - Perzij, Juvenal</li> <li>○ satirični roman: Petronij (<i>Satyrikon - Trimalhionova večerja</i>)</li> </ul> </li> <li>2. CESARSKA DOBA             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ oris in delitev cesarske dobe: družbeno-zgodovinski okvir, konec mecenstva, književnost in gledališče (<i>recitationes</i>), vloga retorike (<i>declamationes</i>)</li> <li>○ epika v obdobju Flavijcev: Silij Italik</li> <li>○ Plinij Starejši (<i>Naturalis Historia</i>)</li> <li>○ Marcial (<i>epigrami</i>)</li> <li>○ Kvintilijan (<i>Institutio oratoria</i>)</li> <li>○ Plinji Mlajši (<i>Epistulae, Panegirik</i>)</li> <li>○ Tacit (<i>Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales</i>)</li> <li>○ Svetonij (<i>De viris illustribus, De vita Caesarum</i>)</li> </ul> </li> <li>3. POZNA CESARSKA DOBA             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Apulej (<i>Apologija, Metamorfoze</i>)</li> </ul> </li> <li>4. DOBA POZNEGA CESARSTVA             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ zadnja faza poganskega zgodovinopisja (v glavnih obrisih)</li> </ul> </li> <li>5. KRŠČANSTVO             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ začetki krščanske literature</li> <li>○ apologetiki</li> <li>○ Tertulijan</li> </ul> </li> </ol> <p>PREVEDENA DELA:</p> <p>Tacit:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Agricola</i> (poglavja 1, 2, 10)</li> <li>- <i>Germania</i> (poglavja 1, 2, 4)</li> <li>- <i>Historiae</i> ( I, 1, 2, 3, 49)</li> <li>- <i>Annales</i> (I, 1-2, 9-10, IV, 32, XVI 18-19)</li> </ul> <p>Horacij:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sermones</i>, (I, 6 vv. 65-89)</li> <li>- <i>Carmina</i> (I, 1, I, 9, I, 11, I, 37, III, 1, III, 13 III, 9, III, 30)</li> </ul> <p>Dijakinje so individualno prebirale odlomke iz obravnavanih avtorjev, vključno z uvodno besedo.</p> |
| <p><b>VEŠČINE:</b></p>  | <p>Dijaknje so sposobne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano izražati lastno mnenje;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekatere so značajsko manj zgovorne in emotivne;</li> <li>• prepoznati vrednote antike, ki so bistveno oblikovale sodobno evropsko, slovensko in italijansko kulturo in civilizacijo;</li> <li>• kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.</li> </ul>   |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | Delo v razredu sem skušala popestriti s kombiniranjem različnih učnih metod in oblik dela: pri delu na avtorskih besedilih je bil pristop interpretacijsko-analitičen, metoda pa kontekstualna, saj smo besedilo obravnavali z jezikovnega vidika in z vidika kulturno-civilizacijskih vsebin. Pri književnosti je pouk potekal v glavnem frontalno, čeprav so dijakinje pripravile tudi govorni nastop. Preko komparativne in kontrastivne analize so dijakinje spoznale soodvisnost kulturnih in civilizacijskih pojavov v prostoru in času. Oblike dela so bile raznovrstne (individualno, skupinsko delo, strateška didaktika), v glavnem verbalno tekstualne. |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek.   |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | <p>Tacito, <i>Le patologie del potere</i>, a cura di M. Gori, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano - Torino 2015</p> <p>Orazio, <i>La ricerca della felicità</i>, a cura di M. Gori, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano - Torino 2014</p> <p>Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice.</p> <p>Gradivo s spleta (zemljevidi, slike).<br/>Profesorjevi zapiski in predstavitve.</p> <p>Pri pripravi učnega gradiva sem v glavnem uporabljala učbenik <i>Zgodovina latinske književnosti</i>, ki ga je izdala založba Modrijan leta 2010.</p>  |

## GRŠČINA

|   |  |
|---|--|
| <b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegle ob koncu leta v predmetu:</b> | <p>Dijakinje znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pravilno brati ustrezna besedila, jih razumeti ter posloveniti;</li> <li>• določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost);</li> <li>• v šoli obravnavana besedila uvrstiti v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.</li> </ul>   |
| <b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofokles, <i>Antigona</i>, vv.1-99</li> <li>• Platon, <i>Simpozij (189d-191c)</i></li> <li>• Platon, <i>Protagoras (320d-322d)</i>.</li> <li>• <b>ORIS HELENISTIČNE DOBE:</b></li> <li>• časovni in prostorski okvir;</li> <li>• kulturna središča, Aleksandrija in Muzej;</li> <li>• družbeno-politične značilnosti; umetnost; razvoj znanosti.</li> <li>• značilnosti aleksandrinske poetike, Kalimahova <i>Elegija Telhinom, poeta doctus</i>.</li> <li>• elegija: Kalimah. <i>Aitia</i>, <i>Jambi</i>, <i>Hekale</i>, <i>Himne</i>. Filološko delo.</li> <li>• epika: Apolonij Rodoški. <i>Argonavtike</i> med Homerjem in novo helenistično poetiko.</li> <li>• idila in mimos: <i>Teokrit</i></li> <li>• epigram, razvoj in značilnosti;</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodovinopisje: Polibij (značilnosti zgodovine: univerzalna, pragmatična, koristna; vera in usoda; jezik in slog)</li> <li>• značilnosti helenističnega romana, Lukijan</li> <li>• oris grško-rimske dobe, Plutarh;</li> </ul> <p>Dijakinje so individualno prebirale odlomke iz obravnavanih avtorjev, vključno z uvodno besedo.</p>  |
| <b>VEŠČINE:</b>  | <p>Dijakinje so sposobne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano in strokovno izražati lastno mnenje;</li> <li>- obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekatere so značajsko manj zgovorne in emotivne;</li> <li>- sprejemati odločitve in prevzemati odgovornost zanje;</li> <li>- prepoznati grško-rimsko antiko kot nedeljivo celoto.</li> <li>- kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire, tudi spletne, pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.</li> </ul>   |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | <p>Pouk je temeljil v glavnem na kontekstualni metodi, ki postavlja za učno izhodišče vsebinsko zaokroženo izvorno besedilo in ga obravnava sočasno z jezikovnega in kulturno-civilizacijskega vidika. Pri književnosti je pouk potekal frontalno z razlago ali komparativno z odprtim pogovorom ob branju tudi nekaterih prevedenih odlomkov. Pri vsakem avtorju sem izhajala iz življenjepisa in družbeno-zgodovinskega konteksta, nato smo se osredotočili na pomembnejša dela in na novosti, ki so jih avtorji vnašali v književno tradicijo. Oblike dela so bile v glavnem verbalno tekstualne. Nekateri dijaki so po lastnih zanimanjih poglobljali obravnavano snov.</p> |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | <p>Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila, izbiro besedišča in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek.</p>   |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | <p>R. Cantarella, Grška književnost, DŠU Trst<br/> Platone, Dialoghi. Passi scelti (a cura di R. Sevieri), Principato Milano<br/> Sofocle, Antigone (a cura di G. Gaspari), Principato Milano</p> <p>Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice.<br/> Gradivo s spleta (zemljevidi, slike).<br/> Profesorjevi zapiski in predstavitve.</p>   |

## ITALIJANŠČINA

|   |  |
|---|--|
| <p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijakinje dosegle ob koncu leta v predmetu:</b></p>     | <p>Dijakinje znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti;</li> <li>● prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji);</li> <li>● oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak;</li> <li>● svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti;</li> <li>● razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.</li> </ul>   |
| <p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b><br/>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p> | <p>September (14 ur)</p> <p>1) Coordinate storiche e culturali del secondo Ottocento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'età del Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo. E.Zola</li> <li>● Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere.</li> <li>● La prima fase della produzione verghiana</li> <li>● Il capolavoro: I Malavoglia (<b>Prefazione, La famiglia Malavoglia</b>)</li> <li>● Mastro-don Gesualdo (<b>La morte di Gesualdo</b>)</li> <li>● Vita dei campi (<b>Rosso Malpelo, La lupa, Nedda</b>), Novelle rusticane (<b>La roba</b>)</li> </ul> <p>2) La Scapigliatura. Giosuè Carducci, poeta scudiero dei classici (<b>Pianto antico, San Martino</b>)</p> <p>Oktober (18 ur)</p> <p>3) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le origini del Decadentismo in Francia</li> <li>● C.Baudelaire (<b>Corrispondenze, L'albatro</b>), P.Verlaine (<b>Arte poetica</b>), A. Rimbaud (<b>Vocali</b>)</li> </ul> <p>4) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita, le idee, la personalità</li> <li>● Il capolavoro: Myricae (<b>Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono</b>)</li> <li>● Le altre opere poetiche (dai Canti del Castelvecchio <b>Il gelsomino notturno</b>)</li> <li>● Il Fanciullino, La grande Proletaria s'è mossa</li> <li>● Temi, miti e innovazioni della poesia pascoliana.</li> </ul> <p>5) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La vita come opera d'arte</li> <li>● Il capolavoro poetico: le Laudi (<b>La pioggia nel pineto</b>)</li> <li>● Il Poema paradisiaco e le altre raccolte</li> <li>● I romanzi e i testi in prosa (da Il piacere <b>Il ritratto di un esteta, Il verso è tutto</b>), La prosa "notturna" (da Notturmo <b>Deserto di genere</b>)</li> </ul> |

November (18 ur)

6) La letteratura del primo Novecento in Italia

- La storia del primo movimento d'avanguardia: il Futurismo
- Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti (**Il Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang Tumb Tumb, Il Manifesto dei pittori futuristi, Il Manifesto della cucina futurista**)
- Il Dadaismo di Tristan Tzara (**Manifesto del Dadaismo**)
- André Breton e il Surrealismo (**Manifesto del Surrealismo**)
- Il Crepuscolarismo. S. Corazzini (da *Piccolo libro inutile Desolazione del povero poeta sentimentale*). G. Gozzano, A. Palazzeschi ( da *L'incendiario E lasciatemi divertire, La fontana malata*)

December (12 ur)

7) Italo Svevo e la figura dell'inetto

- I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto (**Angiolina**)
- Il capolavoro : La coscienza di Zeno ( **Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Un salotto mai più interdetto, Il funerale di un altro, Psico-analisi**)

Januar (15 ur)

8) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia

- La vita, le opere, l'epoca e il pensiero
- Le Novelle per un anno ( **Il treno ha fischiato, La patente, La carriola**)
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal (**Premessa, io e l'ombra mia**); Uno, nessuno e centomila (**Salute!**)
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (**La condizione di "personaggi"**), Enrico IV (**Pazzo per sempre**), Così è (se vi pare) (**Come parla la verità**)

9) Letteratura italiana ed educazione civica- Cittadinanza e responsabilità

- Le associazioni mafiose. Falcone e Borsellino. Il maxiprocesso a Palermo.
- Libri che affrontano il tema della mafia: L. Sciascia, P. Grasso.
- La criminalità organizzata
- Struttura e organizzazione della mafia, Mafia e antimafia, L'Ecomafia: Il Crimine Ambientale Organizzato, Approfondimento: articolo 416 bis del codice penale

Februar (20 ur)

10) La poesia nella prima metà del Novecento

- Giuseppe Ungaretti e L'allegria (**In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati**)

|                        |  |
|------------------------|--|
|                        | <p>11) Dagli anni Venti agli anni Cinquanta - quadro storico e culturale.</p> <p><b>Letteratura italiana ed educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Intellettuali fascisti e antifascisti</li> <li>● Benedetto Croce e Giovanni Gentile (i due <b>Manifesti</b>), Antonio Gramsci (<b>Odio gli indifferenti</b>), Piero Gobetti</li> </ul> <p>12) La poesia italiana tra Ermetismo e anti-ermetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Salvatore Quasimodo (<b>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici</b>)</li> </ul> <p>Marec (11 ur)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Umberto Saba e Il Canzoniere (<b>A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino</b>)</li> <li>● Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (da Gli ossi di seppia <b>I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo</b>; da Le occasioni <b>Non recidere, forbice, quel volto</b>; da Satura <b>Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio</b>)</li> </ul> <p>April (11 ur)</p> <p>13) La letteratura del Novecento in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Neorealismo: intellettuali e impegno morale e civile<br/>Il cinema e il Neorealismo</li> <li>● Alberto Moravia e Gli indifferenti (<b>Un mondo grottesco e patetico</b>)</li> <li>● Elio Vittorini e il Politecnico (da Conversazione in Sicilia <b>Ritorno al paese natale</b>)</li> <li>● Primo Levi (da Se questo è un uomo <b>Considerate se questo è un uomo, I sommersi e i salvati, Il canto di Ulisse</b>)</li> </ul> <p>Maj/Junij (20 ur)</p> <p>14) Dal dopoguerra ai giorni nostri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il dibattito delle idee in Italia</li> <li>● Italo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica (Da Il sentiero dei nidi di ragno <b>La pistola</b>, da Ultimo viene il corvo <b>Ultimo viene il corvo</b>, da Le città invisibili <b>Ottavia: una città sottile, Ersilia: una città itinerante</b>. Da Se una notte d'inverno un viaggiatore <b>Il romanzo lo scrive chi legge</b>)</li> <li>● Cesare Pavese (da Lavorare stanca <b>Lavorare stanca</b>, da La luna e i falò <b>Bisogna credere alla luna</b>)</li> <li>● Pier Paolo Pasolini. Le prime fasi poetiche, la narrativa (da Le ceneri di Gramsci <b>Il pianto della scavatrice</b>, dai Scritti corsari <b>Un intellettuale corsaro contro la dittatura mediatica</b>)</li> </ul> |
| <p><b>VEŠČINE:</b></p> | <p>Dijakinje so sposobne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● samostojno pridobivati znanja in védenja;</li> <li>● estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega ustvarjanja;</li> <li>● poglobiti osebna zanimanja;</li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti;</li> <li>● razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja;</li> <li>● razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.</li> </ul>  |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, individualnega dela, preverjanja naučene snovi na literarnih delih, govornega nastopa, usmerjenega in vodenega pogovora. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjala s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpala iz predpisanih učbenikov. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjala tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev.  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, časopisni članki, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, predstavitev raznih avtorjev v obliki PowerPoint, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja.<br>Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu. |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | Marta Sambugar e Gabriella Salà, Letteratura Aperta 3, Dal Positivismo alla letteratura contemporanea.<br><br>Gradivo na spletnih platformah: My PearsonPlace, Mondadori in Rizzoli (HubScuola).   |

## SLOVENŠČINA

|  |   |
|--|---|
| <b>KOMPETENCE, ki so jih dijakinje dosegle ob koncu leta v predmetu:</b> | Na področju literature so dijakinje razvile kulturne kompetence. Besedila znajo samostojno razčleniti in ovrednotiti njihove literarno zgodovinske posebnosti; znajo jih umestiti v širši prostor in čas, poznajo temeljne kulturnozgodovinske okoliščine njihovega nastanka ter jih povezujejo s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov. Na področju jezikovnega pouka so dosegle jezikovne kompetence in slogovno zmožnost v slovenskem knjižnem jeziku. |
|--|---|

**OBRAVNAVANE VSEBINE:**

Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; literarne vrste, motivi in teme v pripovedništvu slovenske moderne. Ljubezenska lirika Dragotina Ketteja: Jagned, Na trgu, Na Molu San Carlo; osebno-izpovedna lirika: Na očevem grobu, refleksivno-filozofska: Moj Bog.

Murnova lirika, življenjsko izpovedne in kmečke pesmi: Trenutek, Nebo nebo, Sneg, Ko dobrane se mrače, Pesem o ajdi, Vlahi.

Ivan Cankar: Epilog k Vinjetam; simbolika, motiv hrepenenja in fatalizem v romanih Na klancu (Tek za vozom, Klanec siromakov); boj idealista v delih Martin Kačur (Prihod v Zapolje, Zborovanje), Hlapci (Za hlapca nisem rojen!, Hlapci) in Hlapec Jernej in njegova pravica (Srečanje s študentom, Obračun s pravico). Sanjske podobe v delu Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik). Vprašanja svobode, pohujšanja, izrabe oblasti, tragika človeka v Cankarjevih dramah: Za narodov blagor (Zavezal mi je čevelj na levi nogi), Kralj na Betajnovi (Krono z glave, žezlo z roke), Pohujšanje v dolini šentflorjanski.

Župančičeva Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma: Ob Kvarneru. Odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: Z vlakom, Duma. Iz zbirke V zarje Vidove: Žebljarska, Kovaška, Zemljevid. Iz zbirke Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg?

Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. Vez ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma, De profundis.

Zofka Kveder in žensko vprašanje: Misterij žene (odlomek).

Ekspressionizem kot slog: Pregljeva Matkova Tina.

Dramska tehnika ekspressionizma. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi.

Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspressionistične in konstruktivistične lirike: Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5.

Socialni realizem: Prežihov Voranc: mali človek in njegov boj za obstanek (Samorastniki, Boj na požiralniku); Miško Kranjec; nadaljevanje in presejanje socialnega realizma (Režonja na svojem); Ciril Kosmač (Balada o trobenti in oblaku, Tantadruj); France Bevk (Kaplan Martin Čedermac).

Lirika socialnega realizma: Igo Gruden, slikanje z besedami: Perice na Savi. Tone Seliškar, Sedmorojenčki, Pretrgana popisnica. Mile Klopčič.

Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Bosa pojdiva dekle, obsorej; Matej Bor, Srečanje.

Balantičeva lirika: Zasuta usta.

Vladimir Bartol: Alamut.

Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke Zemlja: Močna rdeča junca. Nova stvarnost. Kocbekova zbirka novel Strah in pogum in njegova posledična politično-kulturna osamitev. Novela Črna orhideja. Afera Zaliv.

|   |  |
|---|--|
|   | <p>Pesmi štirih: Janez Menart (Croquis), Ciril Zlobec (Pobeglo otroštvo), Tone Pavček (Še enkrat glagoli), Kajetan Kovič (Psalm).</p> <p>Slovenska proza in dramatika po 2. svetovni vojni (kratek oris).</p> <p>Boris Pahor, Alojz Rebula, Dominik Smole (Antigona).</p> <p>Slovenska poezija po 2. svetovni vojni (kratek oris)</p> <p>V zvezi z državljsko vzgojo so dijaki pisali 5. šolsko nalogo slovenščine na temo Zaščitni zakon.</p> <p>Spregovorili smo tudi o ženskem vprašanju, predvsem v povezavi z naprednimi literarnimi ustvarjalkami, tudi med popoldanskim predavanjem (6.5.2026) dr. Katje Mihurko, ki je predavala o Pavlini Pajk, Marici Nadlišek Bartol, Almi Carlin in Zofki Kveder.</p> <p>V sklopu Noči klasikov so dijakinje intervjuvale teologa Bellaviteja o pomenu humanosti v današnjem svetu.</p> <p>Dijakinje bodo 20.5.2026 pisale simulacijo prve pisne naloge.</p> |
| <b>VEŠČINE:</b>                                     | Dijakinje obvladajo jasno ustno in pisno izražanje. Sposobne so poglobljene razlage umetnostnih in neumetnostnih besedil.  |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                | Med frontalno lekcijo sem snov časovno in tematsko predstavila, podala sem informacije o avtorju, pojasnila vsebino književnega dela, nato sem prešla na interpretacijo in analizo besedila. Večkrat sem dijakinje napotila k samostojnemu branju. Literarno teorijo smo obravnavali vedno v povezavi z literarnimi vzorci, oprijem je bil vedno tudi tematski. Dijakinje so se aktivno vključevale v učni proces s svojimi dopolnili, razmišljanji, vprašanji, pripombami in opombami. Vsebine literarnih besedil sem zbirala na podlagi predpisanega programa ali zaradi literarno-teoretske zanimivosti in posebnosti. Dijakinje sem usposabljala za pisanje raznih oblik, predvsem kritično pojasnjevalno-razpravljalnega razmišljanja o aktualni temi, tudi v povezavi s poukom državljske vzgoje.  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                       | Ocenila sem tako ustno poročanje kot pisne naloge. Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala znanje učnih vsebin, smiselno izražanje in utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, upoštevanje pravil sporočanja, jasno in tekoče podajanje, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, kritično presojo in izvirnost, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredovanje ter redno opravljanje šolskih obveznosti. Pri pisnem ocenjevanju sem upoštevala razumevanje predloženega gradiva, upoštevanje teme in vprašanj, vsebinsko razčlenitev, organiziranost besedila, jezikovno pravilnost, rabo ustreznega besedja, izvirnost in osebni pristop.   |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / PRIPOMOČKI:</b> | Predpisani so bili naslednji učbeniki:<br>Različni avtorji: Branja 3, 4;<br>M. Cenda: Besede naših dni.  |

## UMETNOSTNA ZGODOVINA

|   |   |
|---|---|
| <p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p> | <p>Dijakinje so v teku šolskega leta usvojile osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznale glavne avtorje in njihove umetnine; usvojile so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti.</p> <p>Dijakinje so razvile spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi. Zmožne so opredeliti posamezna obdobja in umetniške tokove ter slogovno analizirati pomembnejša dela moderne umetnosti. Sposobna so tudi sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.</p>  |
| <p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>     | <p><b>NEOKLASICIZEM</b> (september - oktober, 6 ur)</p> <p><b>Osrednja vsebinska vozlišča: antika in etična dimenzija umetnosti.</b></p> <p>- izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann;</p> <p>- neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu:</p> <p>David</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prisega Horacijev</i></li> <li>• <i>Umorjeni Marat</i></li> <li>• <i>Napoleon (portreti)</i></li> </ul> <p>Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amor in Psihe</i></li> <li>• <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i></li> <li>• <i>Paolina Borghese kot Venera</i></li> </ul> <p>Goya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Maja vestida</i></li> <li>• <i>Maja desnuda</i></li> <li>• <i>Los Caprichos</i></li> <li>• <i>Grozote vojne</i></li> <li>• <i>Quinta del Sordo</i></li> <li>• <i>3. maj 1808</i></li> </ul> <p>Franc Kavčič</p> <p>- neoklasična arhitektura v Evropi (splošne značilnosti);</p> <p><b>ROMANTIKA</b> (oktober - november, 5 ur)</p> <p><b>Osrednja vsebinska vozlišča: človek, narava in umetnost;</b></p> <p>- poetika narave in sublimno;</p> <p>- romantično slikarstvo:</p> <p>Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Menih na obali</i></li> <li>• <i>Popotnik nad morjem oblakov</i></li> <li>• <i>Arktično morje - Razbito upanje</i></li> </ul> <p>Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dež, para in hitrost</i></li> </ul> <p>Gericault</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Splav Meduze</i></li> </ul> |

Delacroix

- *Svoboda vodi ljudstvo*
- Francesco Hayez
- *Poljub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti);

**REALIZEM** (november, 2 uri)

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost ;

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Drobilca kamenja*
- *Pogreb v Ornansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola;

Jean-Francois Millet

- *Angelus*

**IMPRESIONIZEM in POSTIMPRESIONIZEM** (november - januar, 15 ur)

**Osrednja vsebinska vozlišča: družbene spremembe 19. stoletja in prehod v modernizem, preizpraševanje uveljavljenih estetskih idealov.**

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*
- *Bar v Folies Bergere*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*

- Impresionizem na Slovenskem: začetki, značilnosti, glavni predstavniki (Jakopič, Grohar, Jama, Sternen);

Grohar

- *Sejalec*

-pointilizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- *Tihožitja*
- *Kopalke*
- *Gora Sainte-Victoire*
- *Igralca kart*

Gauguin

- *Vizija po pridigi*
- *La Orana Maria*

Van Gogh

- *Jedci krompirja*
- *Sončnice*
- *Zvezdnata noč*

Liki treh umetnic: Mary Cassatt, Berthe Morisot, Ivana Kobilca.

### **OD SECESIJE DO AVANTGARD** (februar - marec, 5 ure)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Poljub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich) ;

- Slovenska arhitekta Maks Fabiani in Jože Plečnik;

### **AVANTGARDE** (februar – maj, 16 ur)

**Osrednja vsebinska vozlišča: rojstvo avantgard in zanikanje ustaljenih vrednot, subjektivnost in svoboda umetnosti.**

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

Munch

- *Krik*
- *Puberteta*

- Die Brücke in Kirchner

- *Marcela*

- Der Blaue Reiter;

- fauvizem in Matisse;

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- *Portugalec*

- futurizem:

Boccioni

- *Mesto se dviga*
- *Materia*
- *Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru*

Carrà

- *Interventistična manifestacija*

- abstrakcija:

Kandinski

- *Prvi abstraktni akvarel*
- *Kompozicija VIII.*
- 

- suprematizem in konstruktivizem

Malevič

- *Črni kvadrat na belem polju*

- konstruktivizem

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Tatlin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Spomenik tretji internacionali</i></li> </ul> <p>-Bauhaus in rojstvo moderne arhitekture in oblikovanja;</p> <p>- dadaizem: nastanek, značilnosti in središča;<br/>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Akt, ki stopa po stopnicah št. 2</i></li> <li>• <i>Ready-made: Fontana</i></li> </ul> <p>Kurt Schwitters</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Merzbau</i></li> </ul> <p>- nadrealizem: splošne značilnosti gibanja in glavni predstavniki (Max Ernst, René Magritte, Salvador Dali);</p> <p>-avantgarda na Slovenskem:<br/>Avgust Černigoj, Lojze Spazzapan, Veno Pilon, Tone Kralj;</p> <p>-umetnost in izkušnja taborišča: Zoran Mušič.</p> <p><b>Po 15. maju (1 ura)</b><br/>Zaključek učne enote o avantgardi na Slovenskem.</p> <p>Nekatere avtorje smo predelali preko raziskav in predstavitev s strani dijakinj.</p> <p>V teku leta smo si v okviru predmeta ogledali razstavo o Zoranu Mušiču v goriški palači Attems. Razstavo Impressionismo e modernità v Casa Cavazzini v Vidmu in imeli srečanje z umetnikom Giorgiom Celibertijem ter si ogledali njegov atelie. Nadalje smo si ogledali Narodno galerijo v Ljubljani in Plečnikovo hišo.</p> |
| <b>VEŠČINE:</b>  | Dijakinje so sposobne suvereno umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobne so povezovanja in slogovne primerjave del. Dijakinje so si v teku let izoblikovala tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.   |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | Pri pouku sem se posluževal frontalne in primerjalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko poročanj in predstavitev s strani dijakinj. Velik poudarek je bil na slogovni analizi del in umeščanju del in umetnikov v zgodovinski, kulturni in družbeni kontekst. Ob priložnosti ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakinj sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razumevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijakov v razredu; osebno zanimanje dijakinj za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijakinj do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.  |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | Ob uvedenem učbeniku <i>Capire l'arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i> , (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G Pieranti), založba Atlas, 2019, smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitev s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitev) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakinjam iz slovenskih knjig, strokovnih člankov in učbenikov. Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.  |

## FIZIKA

|  |  |
|--|--|
| <b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b>    | <p>Dijak pravilno opiše osnovne fizikalne pojave iz vsakdanjega življenja. Zna si postavljati vprašanja in iskati rešitev pri enostavnih fizikalnih problemih. Zna razčleniti problem: razume besedilo, razločuje med bistvenimi in odvečnimi podatki, postavlja hipoteze in jih preverja. Zna razločevati med fizikalnimi količinami, ki vplivajo ali ne na rešitev problema. Pravilno zaokrožuje rezultate kot posledica ne-natančnosti meritev. Zna grafično, algebrsko in opisno prikazati osnovne fizikalne zakonitosti (prehajanje med različnimi disciplinarnimi jeziki). Zna na podlagi grafa ali razpredelnice določiti osnovne podatke. Pravilno uporablja osnovne prvine znanstvenega jezika.</p>   |
| <b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b> | <p>TERMODINAMIKA (ponavljanje in utrjevanje iz prejšnjega šolskega leta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 zakoni termodinamike;</li> <li>• specifična toplota;</li> <li>• kalorimetrija;</li> <li>• prevajanje toplote</li> </ul> <p>VALOVANJE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• longitudinalno in transverzalno valovanje;</li> <li>• valovna dolžina, frekvenca, perioda, hitrost širjenja valovanja;</li> </ul> <p>ZVOK IN SVETLOBA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvočno valovanje: hitrost zvoka, infrazvok, ultrazvok;</li> <li>• Dopplerjev pojav;</li> <li>• svetloba: hitrost svetlobe v vakuumu, lomni količnik snovi (hitrost svetlobe v snovi), lomni zakon</li> <li>• odboj svetlobe</li> </ul> <p>ELEKTROSTATIKA IN ELEKTRODINAMIKA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• električni naboj;</li> <li>• Coulombov zakon (električna sila med točkastima nabojema);</li> <li>• električno polje in sila na naboj v njem;</li> <li>• električni tok</li> <li>• električni upor</li> </ul> |
| <b>VEŠČINE:</b>  | <p>Dijak zna kritično razmišljati. Dani problem zna samostojno analizirati in rešiti s koherentnim razmišljanjem. Zna uporabljati matematične prijeme pri opisovanju naravnih pojavov.</p>   |
| <b>METODOLOGIJE:</b>   | <p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Pri obravnavanju in razlagi snovi sem vedno spodbujal dijake k aktivnemu sodelovanju med razmislekom kako se iz začetnih predpostavk ali že znanih pojmov pride do novega zaključka. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz resničnega sveta prenesenih v fizikalni opis.</p> <p>Navodila nekaterih nalog so bila v italijanskem jeziku zaradi črpanja literature iz italijanskih virov.</p>  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>  | <p>Ocenjevanje je potekalo preko pisnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno in jasno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ...), jasnega prikaza celotnega postopka izpeljave končne enačbe. Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.</p>  |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>                 | <p>Spletno gradivo in profesorjevi zapiski.</p>  |

## MATEMATIKA

|   |   |
|---|---|
| <p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b></p>    | <p>Dijak pravilno logično sklepa in razume abstraktne matematične pojme . Zna razumeti besedilo, pravilno uporablja podatke, postavlja hipoteze in jih preverja. Dijak je sposoben opravljati računske postopke za reševanje matematičnih problemov. Izraža se v pravilnem discipliniranem matematičnem jeziku in ga zna upodabljati simbolično in grafično.</p>  |
| <p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p> | <p><b>KOMPLEKSNA ŠTEVILA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razširitev realne množice na kompleksno množico</li> <li>• definicija imaginarne enote</li> <li>• operacije med kompleksnimi števili</li> <li>• absolutna vrednost in konjugiranje kompleksnega števila</li> <li>• prikazovanje kompleksnih števil v ravnini, polarni zapis</li> </ul> <p><b>FUNKCIJE (ponavljanje)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definicija funkcije</li> <li>• domena, zaloga vrednosti, definicijsko območje</li> <li>• injektivnost, surjektivnost, bijektivnost</li> <li>• grafi funkcij</li> <li>• inverzna funkcija</li> <li>• soda in liha funkcija</li> <li>• kompozitum funkcij</li> </ul> <p><b>ZAPOREDJA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• splošni člen</li> <li>• definicija zaporedja</li> <li>• lastnosti zaporedja: naraščajoče, padajoče, navzgor omejeno, navzdol omejeno</li> <li>• aritmetično zaporedje: splošni člen, vsota prvih <math>n</math> členov</li> <li>• geometrijsko zaporedje: splošni člen, vsota prvih <math>n</math> členov</li> </ul> <p><b>LIMITE ZAPOREDIJ IN FUNKCIJ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pojem limite in njena definicija v raznih primerih, računanje limit</li> <li>• neskončno zaporedje: definicija okolice in limite zaporedja</li> <li>• vsota neskončne geometrijske vrste (konvergentnost vrste)</li> <li>• definicija limite funkcije</li> </ul> <p><b>ODVODI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definicija, geometrični pomen, pravila za računanje odvodov</li> <li>• odvodi osnovnih funkcij</li> </ul> |
| <p><b>VEŠČINE:</b></p>  | <p>Analiza in sinteza zbranih podatkov. Kritično razmišljanje glede določenih matematičnih problemov. Poznavanje matematičnega jezika in logičnega sklepanja.</p>   |
| <p><b>METODOLOGIJE:</b></p>   | <p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Pri obravnavanju in razlagi snovi sem vedno spodbujal dijake k aktivnemu sodelovanju med razmislekom kako se iz začetnih predpostavk ali že znanih pojmov pride do novega zaključka. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz resničnega sveta prenesenih v abstraktni matematični opis.</p>   |
| <p><b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b></p>  | <p>Ocenjevanje je potekalo preko pisnega in ustnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ... ).</p> <p>Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.</p>   |

**UČBENIKI IN DIDAKTIČNO  
GRADIVO / UČNI  
PRIPOMOČKI:**

profesorjevi zapiski, spletno gradivo

## NARAVOSLOVJE

|  |  |
|--|--|
| <b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b> | <p>Poznavanje bistvenih molekul življenja ter razumevanje univerzalnosti genske kode.</p> <p>Razumevanje pomena biotehnologije in sodobnih okoljskih izzivov.</p> <p>Sposobnost samostojne uporabe pridobljenega znanja pri reševanju problemov in analiziranju pojavov.</p> <p>Razvijanje kritičnega mišljenja ter sposobnost argumentiranega izražanja in utemeljevanja lastnih stališč.</p>   |
| <b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>     | <p><b>ORGANSKA KEMIJA</b><br/>         Organske spojine, ogljikove spojine, oblike molekul, formule organskih spojin. Ogljikovodiki: alkani, alkeni in alkini in ciklične spojine. Gorenje ogljikovodikov. Izomerija, strukturna izomerija: verižna, položajna in funkcionalna izomerija in stereoizomerija: geometrijska in optična izomerija.<br/>         Halogenirani ogljikovodiki, vpliv fluorokloroogljikov na okolje, reševanje ozonske plasti.<br/>         Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi in ketoni, karboksilne kisline, etri, estri in amidi.</p> <p><b>BIOKEMIJA</b><br/>         Ogljikovi hidrati: monosaharidi, glukoza; oligosaharidi, disaharidi; polisaharidi. Lipidi: triacilgliceroli, maščobne kisline in esencialne maščobne kisline; fosfolipidi; voski; steroidi, holesterol in mila.<br/>         Beljakovine: aminokisline, peptidi, zgradba beljakovin, sprememba beljakovine. Delitev in vloga beljakovin.<br/>         Nukleinske kisline: deoksiribonukleinska kislina in ribonukleinska kislina. Podvojevanje DNA, sinteza beljakovin: prepisovanje (mRNA) in prevajanje (tRNA, ribosomi). Mutacije: točkovne, strukturne kromosomske in genomske mutacije ter mutageni dejavniki.</p> <p><b>PODNEBNE SPREMEMEBE</b><br/>         Onesnaževanje ozračja, podnebna kriza, globalno segrevanje, izvor in projekcije o bodočnosti podnebnih sprememb; Agenda 2030: cilj 13 in 15; trajnosti razvoj; podnebna pogajanja.</p> <p><b>BIOTEHNOLOGIJE</b><br/>         Genska tehnologija: molekulsko kloniranje, verižna reakcija s polimerazo, elektroforeza, metoda Sanger, gensko spremenjeni organizmi.<br/>         Po 15. maju:<br/>         Diferenciacija celic, kloniranje, matične celice, razmnoževalno in terapevtsko kloniranje, prednosti in slabosti biotehnologij, varnost in etika.</p> <p><b>PODNEBNE SPREMEMEBE</b><br/>         Varstvo okolja v italijanski zakonodaji.</p> |
| <b>VEŠČINE:</b>  | <p>Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme in predstaviti pomen DNA ter uporabe tehnologij osnovanih na živih sistemih.</p>  |
| <b>METODOLOGIJE:</b>   | <p>Frontalna lekcija, razgovor, individualno in skupinsko delo, vodena diskusija, predstavitev kratkih znanstvenih tekstov in filmov ter predavanja univerzitetnih profesorjev.</p>  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>  | <p>Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje sem preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, z nalogami z vprašanji odprtega in/ali strukturiranega tipa in s predstavitvami individualnih in skupinskih raziskav z IKT. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO<br/>GRADIVO / UČNI<br/>PRIPOMOČKI:</b> | Učbeniki: A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; Campbell- Reece Biologija 1; M. Dermastia, Kjer se življenje začne, Giordano e altri, Chimica per concetti 2; Cain, Dickey e altri, Biologia concetti e collegamenti; Santilli, Orizzonte Terra; gradivo s spleta, profesorjeve drsnice. |
|--|--|

## ZGODOVINA IN FILOZOFIJA

|   |  |
|---|--|
| <p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p> | <p>Dijakinje so trajno usvojile najvplivnejša zgodovinska dejstva iz 20. stoletja. Razvile so kritičen odnos do analize zgodovinskih virov in znajo primerjati različne poglede na dogodke.</p> <p>Poznajo najvažnejše filozofske smeri od 19. stoletja do sredine 20. stoletja. Filozofske pozicije znajo primerjati med sabo in z zgodovinskim okoljem, v katerih so nastala in na katerega so vplivala. Svoja stališča znajo zagovarjati z logično in utemeljeno argumentacijo.</p> <p>Spoznale so tematike aktualnosti in sledile potezam italijanske, evropske in svetovne politike. Dogodke iz aktualnosti na lokalni, državni in svetovni ravni znajo uokviriti s političnega, družbenega in gospodarskega vidika. Kritični čut razvijajo tudi pri presoji medijskih informacij in politične propagande.</p>  |
| <p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>     | <p><b>ZGODOVINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRVA SVETOVNA VOJNA. Premise, predvojno stanje oboroženih sil, mentaliteta in pričakovanja. Glavni vojaški dogodki od avgusta 1914 do maja 1915. Vstop Italije v vojno: razlogi, tajna mednarodna pogajanja, stanje italijanske vojske, obseg fronte, boji pri Gorici 1915/16. Glavni dogodki do 1917; tehnične, doktrinske in organizacijske novosti na bojnem polju. Vstop ZDA v spopad, ruska revolucija, prodor pri Kobaridu. Glavni dogodki do konca vojne. Vseskozi bomo spopad obravnavali tako na globalni kot na lokalni ravni. Mirovne pogodbe; posledice na svetovni ravni in trajne posledice za naše kraje. Stanje Primorske v prvih letih po vojni.</li> <li>• OBDOBJE FAŠIZMA in NACIZMA. Razvoj fašistične miselnosti, smernice in dejanja Mussolinijeve vlade. Stanje Nemčije po vojni in Hitlerjev vzpon. Španska državljanska vojna.</li> <li>• ZDA med vojnama. Roaring Twenties, gospodarska kriza leta 1929, New Deal.</li> <li>• RUSKA REVOLUCIJA in državljanska vojna. Komunistični režim v Rusiji.</li> <li>• DRUGA SVETOVNA VOJNA. Stanje Evrope na koncu '30 let, pogoji in povod za vojno. Potek spopada. Konec druge svetovne vojne, mirovne pogodbe, posledice na svetovni in lokalni ravni. Trajne posledice za Gorico in Trst. Pomen odpornišva za Italijo.</li> <li>• ODPORNIŠTVO na območju Jugoslavije in na naših tleh; kolaboracionisti in povojni dogodki.</li> <li>• OBDOBJE HLADNE VOJNE. Nasprotovanje med političnimi „bloki“ in mednarodne zveze. Vojne v Koreji, Vietnamu, Afganistanu. Razlogi za propad Sovjetske Zveze; vzpon neoliberalistične ekonomske doktrine.</li> <li>• Politična in družbena scena v Italiji od povojnega časa do 1994.</li> <li>• Jugoslavija od 1945 do Titove smrti, notranja in zunanja politika, skupina neuvrščenih; kriza v letih 1980-1990; osamosvojitve Slovenije, propad Jugoslavije in vojne na Balkanu.</li> <li>• Spremembe in dogodki na svetovni ravni do danes. Ekonomska, politična in vojaška nadvlada ZDA; vzpon Kitajske.</li> </ul> <p>Skozi celo leto: DRŽAVLJANSKA VZGOJA</p> <p>Z dijakinjami smo analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti, s posebnim poudarkom na spopadih v Ukrajini, Gazi in Iranu, njihovih razlogih in posledicah ter na politični sceni v Evropi z naraščanjem moči nacionalističnih desnic.</p> <p><b>FILOZOFIJA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritika idealizmu, Soren Kierkegaard, Arthur Schopenhauer.</li> <li>• Feuerbach, Marx (materialistična dialektika, zgradba in nadzgradba, pogled na zgodovino, kritika drugim levičarskim gibanjem, vloga proletariata), Proudhon, anarhisti. Marksistična misel v 20. stoletju: Lenin, Trotskij, Labriola, Gramsci.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pozitivizem, Comte.</li> <li>● Darwin (izvor vrst), Spencer (evolucionizem), vpliv na filozofijo in javno mnenje.</li> <li>● Nietzsche, prevrednotenje vseh vrednot, nadčlovek, metamorfoze, večni povratek.</li> <li>● Psihoanaliza, Freud in Jung, njen vpliv na filozofijo.</li> <li>● Bergson in élan vital.</li> <li>● Max Weber in zgodovinopisje, kritika marksističnega pogleda na zgodovino, vpliv religije in kulture na gospodarstvo.</li> <li>● Husserl in fenomenalizem.</li> <li>● Carlo Michelstaedter: La persuasione e la rettorica.</li> <li>● Eksistencializem, Martin Heidegger in vprašanje o načinu iskanja biti; Bit in Čas. Jean-Paul Sartre, pojem gnusa in pojem človekove zavesti kot praznine, Bit in Nič, filozofov politični pogled.</li> <li>● Po 15. maju: Lévinas in Maritain.</li> </ul> <p><b>Predelana besedila:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● K.Marx, F.Engels, <i>Komunistični manifest</i> (poljubna izdaja)</li> <li>● <i>President Wilson's Fourteen points, 1918</i></li> <li>● Giovanni Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti</li> <li>● Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti</li> <li>● A.Hitler, <i>Mein Kampf</i>, posamezna poglavja (poljubna izdaja)</li> <li>● W.Churchill, <i>Blood, toil, tears and sweat</i> (govor, 13.5.1940)</li> <li>● A. Del Boca, <i>Italijani, dobri ljudje</i>, poglavje <i>Poskus etničnega čiščenja</i></li> <li>● VZPI/ANPI, <i>Litorale adriatico e collaborazionismo fascista</i>, Gorica 2011</li> <li>● J.Pirjevec, <i>Jugoslavija 1918-1992</i>, Koper 1995, poglavje 9.-<br/><i>Jugoslavija v vojni 1941-1945</i></li> <li>● <i>SLOVENSKO-ITALIJANSKI ODNOSI 1880-1956</i>. Poročilo slovensko-italijanske zgodovinsko-kulturne komisije, 2000</li> </ul> <p><b>Poleg navedenih je vsaka dijakinja prebrala vsaj dve filozofski ali zgodovinski deli po izbiri.</b><br/>Z dijakinjami smo redno analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti.</p> |
| <b>VEŠČINE:</b>  | Dijakinje znajo zgodovinske in filozofske vire analizirati in primerjati; iz zbranih podatkov ustvariti sintetično poročilo in ga podati s suverenim nastopom. Primerno uporabljajo filozofsko terminologijo. Sposobne so branja in razumevanja daljših zgodovinskih in filozofskih del.  |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | Frontalni pouk z razlago v razredu ali na daljavo. Delo s spletnim gradivom. "Obrnjen razred" s samostojno predelavo danega gradiva in reševanjem strukturiranih problemov oz. vprašanj. Razgovor in individualna argumentacija. Predstavitve v razredu in učenje od vrstnikov.   |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | Sodelovanje pri pouku; poznavanje in kritična obravnava predelanih vsebin; samostojna predelava danih del in predstavitev pred razredom; poznavanje politične in družbene aktualnosti; sposobnost kritične interpretacije oz. analize zahtevnejših besedil. Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov: spraševanja, pisna preverjanja, predstavitve, delo po skupinah.   |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | Profesorjevi zapiski; izbrano gradivo (besedila, slikovno gradivo, posnetki) na spletnem okolju Google Učilnica ter spletne zbirke virov in posnetkov; izbrana filozofska ali zgodovinska dela za individualno branje.  |

## ŠPORTNA VZGOJA

|   |   |
|---|---|
| <p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p> | <p>Skupaj z dijakinjami smo izvajali različne motorične teste, pri katerih so spoznale svoje gibalne sposobnosti in raven telesne pripravljenosti. Velik poudarek je bil na razvoju koordinacije in hitrosti gibov. Na ta način so razvijale orientacijo v prostoru, koncentracijo, poslušanje in telesno izražanje.</p> <p>Spoznale so različne vaje za krepitev mišic za zdravje ter različne metode treninga, ki jih lahko izvajajo tudi samostojno, bodisi z lastno telesno težo bodisi z utežmi in drugimi rekviziti. Pri gimnastiki so dijakinje spoznale varno uporabo gimnastičnih rekvizitov in velike športne opreme (koza, greda, skrinja, švedska lestev, plezalna lestev, vrv, drog, trampolin, odzivna deska). Razvijale so ravnotežje, moč, koordinacijo, gibljivost in samozavest.</p> <p>Spoznale so tudi osnovne discipline atletike ter se preizkusile v različnih atletskih dejavnostih. Poleg individualnih dejavnosti smo izvajali tudi športne igre, kot so badminton, namizni tenis in tamburello. Aktivnosti so spodbujale sodelovanje, komunikacijo, fair play, medsebojno pomoč ter povezovanje med dijakinjami. Vključene so bile tudi različne team-building in sprostitvene dejavnosti (mini igre, acrosport).</p> <p>Dijakinje so spoznale osnovne mišične skupine v telesu, njihovo funkcijo pri gibanju ter vaje za krepitev in raztezanje posameznih mišic. Seznanile so se tudi z različnimi oblikami sprostitvene vadbe, kot so joga, dihalne vaje in raztezanje, s katerimi so razvijale zavedanje telesa ter pomen sprostitve za dobro počutje.</p> |
| <p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atletika: suvanje krogle, skok v višino.</li> <li>• Gimnastika: preskakovanje kože, uporaba grede, plezanje po plezalni lestvi, vaje na trampolinu, skoki in pliometrične vaje na skrinji, splošni elementi (stoja, preval naprej in nazaj), plezanje po vrvi in drogu.</li> <li>• Koordinacijske in ravnotežne vaje.</li> <li>• Skupinske športne igre: badminton, namizni tenis, tambutenis</li> <li>• Prepoznavanje osnovnih mišičnih skupin in njihove funkcije pri gibanju: vaje za krepitev in raztezanje mišic z lastno telesno težo ter z uporabo različnih rekvizitov.</li> <li>• Spoznavanje različnih metod treninga za krepitev mišic in razvoj telesne pripravljenosti, ki jih lahko izvajajo tudi samostojno.</li> <li>• Gibanje za sproščanje telesa: joga, dihalne vaje in raztezanje.</li> <li>• Motorični testi: merjenje moči, gibljivosti, ravnotežja, koordinacije in vzdržljivosti.</li> </ul>   |
| <p><b>VEŠČINE:</b></p>  | <p>Dijakinje so sposobne razumeti pomen gibanja ter samostojno in varno izvajati osnovne gibalne naloge. Spoznale so svoje telo, prepoznale svoje gibalne sposobnosti ter ugotovile močna in šibka področja telesne pripravljenosti.</p> <p>Razvijajo koordinacijo, moč, gibljivost, ravnotežje in orientacijo v prostoru. Skozi skupinske dejavnosti krepijo sodelovanje, komunikacijo, spoštovanje pravil in fair play ter razvijajo pozitiven odnos do gibanja in dela v skupini.</p>  |
| <p><b>METODOLOGIJE:</b></p>   | <p>frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah, delo v manjših skupinah, sodelovalno in izkustveno učenje, demonstracija in praktični prikaz vaj</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <b>OCENJEVALNI<br/>KRITERIJI:</b>                                    | praktični testi in izvedba vaj, upoštevanje navodil in pravil varnosti, trud,<br>napredek in redno sodelovanje, odnos do dela in sodelovanje s skupino |
| <b>UČBENIKI IN<br/>DIDAKTIČNO<br/>GRADIVO / UČNI<br/>PRIPOMOČKI:</b> | /  |

## DRŽAVLJANSKA VZGOJA

|  |   |
|--|---|
| <b>KOMPETENCE, ki so jih dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>         | <p>Dijakinje so sposobne zgodovinsko okviriti in podati razvoj raznih pojmov vezanih na ustavnost, osebne svoboščine in poznajo temeljna načela ustave.</p> <p>Dijakinje razumejo podnebne spremembe, trajnostni razvoj in pomen varstva okolja ter znajo povezovati okoljske, družbene in gospodarske probleme.</p>  |
| <b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b> | <p><b>Temeljna načela italijanske ustave</b></p> <p>V tej učni enoti smo obravnavali temeljna načela italijanske ustave kot ključne vrednote in osnovo delovanja države. Seznanili smo se z njihovo vlogo v ustavnem sistemu ter z dejstvom, da sodijo med nespremenljive dele ustave. Pregledali smo posamezna temeljna načela, kot so načelo demokracije, načelo osebe, načelo enakosti, solidarnosti, dela, zaščite manjšin, avtonomije ter druga načela, ki določajo politično, družbeno in pravno ureditev države. Posebno pozornost smo namenili tudi pomenu teh načel za delovanje demokratične družbe, varstvo človekovih pravic ter odnosov države do posameznika, družbe in mednarodne skupnosti.</p> <p><b>Ureditev republike</b></p> <p>Poglobili smo organizacijo in delovanje glavnih državnih institucij: parlament, predsednik republike, vlade in sodstvo.</p> <p>Poseben poudarek smo dali procesu oblikovanja zakonov v italijanski ustavi, oblikovanju vlade, vlogi predsednika republike in na delovanje sodne oblasti, ki zagotavlja varstvo pravic ter nadzoru nad spoštovanjem ustave.</p> <p><b>Načelo enakosti in enakopravnosti ter pravica do dela.</b></p> <p>Poglobili smo tri temeljna načela italijanske ustave: načelo enakosti in enakopravnosti (3. člen), načelo zaščite jezikovnih manjšin (6. člen) in načelo dela (4. člen).</p> <p>Poudarili smo pomen človekovega dostojanstva, prepoved diskriminacije in vlogo države pri odstranjevanju socialnih in ekonomskih ovir, ter kako država ščiti jezikovne manjšine in spodbuja pravico ter dolžnost do dela kot temelj za osebni in družbeni napredek.</p> <p><b>La criminalità organizzata</b></p> <p>È stato approfondito il tema della criminalità organizzata, in particolare della mafia. Si è fatto particolare riferimento alla sua struttura gerarchica, al concetto di omertà, al controllo del territorio e all'infiltrazione nell'economia legale. Siamo andati a ripercorrere la storia della mafia e il suo sviluppo anche a livello internazionale.</p> <p>Sono state analizzate le principali organizzazioni mafiose italiane (Cosa Nostra, 'Ndrangheta, Camorra, Sacra Corona Unita), nonché l'importanza dell'articolo 416 bis del codice penale italiano,</p> <p>Infine, sono stati affrontati il tema dell'ecomafia e i crimini ambientali gestiti dalle organizzazioni mafiose.</p> <p><b>6. Člen ustave in zaščitni zakon za Slovence v Italiji.</b></p> <p>Obravnavali smo vlogo ustave pri zaščiti jezikovnih manjšin v Italiji, s poudarkom na 6. člen ustave. Seznanili smo se s pojmom jezikovnih manjšin ter z razlogi za njihovo zaščito po drugi svetovni vojni. Obravnavali smo razvoj zakonodaje na tem področju, predvsem zakon št. 482/1999 o zaščiti zgodovinskih jezikovnih manjšin ter zakon št. 38/2001, ki ureja pravice slovenske manjšine v Italiji. Posebno pozornost smo namenili tudi položaju slovenske manjšine na Tržaškem, Goriškem in Videmskem. Poleg tega smo pregledali osnovne pravice, ki jih zagotavlja zaščitna zakonodaja, ter primerjali ureditev varstva manjšin v Italiji s stanjem v Sloveniji.</p> <p><b>Varstvo okolja in podnebni ukrepi v sodobni družbi</b></p> <p>Onesnaževanje ozračja, podnebna kriza, globalno segrevanje, izvor in projekcije o bodočnosti podnebnih sprememb; Agenda 2030: cilj 13 in 15; trajnosti razvoj; podnebna pogajanja in varstvo okolja v italijanski zakonodaji.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <b>VEŠČINE</b>   | Dijakinje so sposobne zgodovinsko okviriti in podati razvoj raznih pojmov vezanih na ustavnost, osebne svoboščine in poznajo temeljna načela ustave.<br>Dijakinje kritično razmišljajo o vplivu človeka na okolje   |
| <b>METODOLOGIJE:</b>                                     | Frontalna lekcija, z razgovori in diskusijami, preko spodbujanja kritičnega, oz. aktivnega razmišljanja.  |
| <b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>                            | Kriteriji ocenjevanja so odvisni od tipologije preverjanj. Pri klasičnih preverjanjih v obliki testa je bila ocena zrcalo doseženih točk. Pri preverjanjih, ki so jih imeli v obliki šolske naloge (npr. Zaščita jezikovnih manjšin) pa je bil upoštevan način uporabe usvojenega znanja in kritična obravnava vsebin.  |
| <b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b> | Dijakinje so poslušale predavanja. Razlaga je potekala tudi s pomočjo pripravljenega gradiva, ki so ga dijaki prejeli v digitalni obliki.<br>Kolikor je pouk državljanske vzgoje medpredmeten in je bil delno opravljen v soprisotnosti z drugimi profesorji, so bile predvsem pri nekaterih vsebinah poudarjeni povezovalni vidiki (npr. zgodovinsko in miselno ozadje, podajanje znanstvenih podatkov, v zvezi s čimer se je dijake skušalo spodbuditi k razmišljanju tudi glede povezanih etičnih problematik) |

## 8. OCENJEVANJE ZNANJA

### 8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotne preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotne preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijakinja dosegla med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

### 8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Dodelitev kredita je slonela na 15. členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

### 8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi min. odr. št. 55/2026 za šolsko leto 2025/2026 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk. Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Deželnega šolskega urada FJK.

### 8.4 Simulacije pisnih nalog s kriteriji ocenjevanja

(Glej prilogo)

## 9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

| Profesor           | Podpis |
|--------------------|--------|
| BREŠAN ANDREJ      |        |
| ČERNIC SAŠA        |        |
| DEVETAK DAMIANA    |        |
| CECILIA GIACOMAZZI |        |
| KLANJŠČEK JURIJ    |        |
| KLANJŠČEK NEVA     |        |
| KOSIČ VERONIKA     |        |
| RUZZIER TJAŠA      |        |
| REBEC NADJA        |        |
| ŽERJAL IVAN        |        |

Seznam dijakinj je v prilogi.

Gorica, 15.maja 2026

Razredničarka:

prof. Damiana Devetak

Ravnatelj:

Peter ČERNIC

Predstavnika dijakov: