

Zrelostni izpit

Šolsko leto 2025/2026

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA
5. RAZREDA HUMANISTIČNEGA LICEJA

*Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 12. 05. 2026 v
skladu z min. uredbo št. 54 z dne 26. marca 2026*

Ravnatelj
Peter Černic

Objavljeno dne
15. maj 2026

.....

Vsebina

1. SPLOŠNI OKVIR	3
1.1 Kratek splošni okvir	3
1.2 Predstavitev šole	3
2. PODATKI O KURIKULU	4
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno-izobraževalnega načrta)	4
2.2 Tedenski urnik	4
3. OPIS RAZREDA	5
3.1 Sestava razrednega sveta	5
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	5
3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina	6
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	6
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	7
5.1 Didaktične metodologije in strategije	7
5.2 Dejavnosti v sklopu šolskega usposabljanja za delo (že Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje)	7
5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	9
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI	10
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	11
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z razvijanjem kompetence aktivnega državljanstva	12
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	15
6.4 Medpredmetne dejavnosti	15
6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje	16
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	16
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	16
8. OCENJEVANJE ZNANJA	48
8.1 Kriteriji ocenjevanja	48
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	48
Ocenjevalna pola za ustni del maturitetnega izpita za šolsko leto 2025/2026 določa kriterije ocenjevanja ustnega izpita. Komisija lahko dodeli največ 20 točk, pri čemer ocenjuje štiri ključna področja:	48
- poznavanje vsebin in metod,	48
- sposobnost povezovanja znanja in ustrezna raba jezika,	48
- sposobnost kritičnega in samostojnega razmišljanja,	48
- stopnjo osebne zrelosti, samostojnosti in odgovornosti.	48
Ocenjuje po lestvici do največ 20 točk.	48
10. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV	49
11. ZUNANJE PRILOGE	49
Seznam dijakov	49

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam iz širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifiko narodno mešanega območja, kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

1.2 Predstavitev šole

Vzgojno – izobraževalni proces na humanističnem liceju spodbuja vsestransko intelektualno in kulturno rast dijakov. Razvija sposobnost poglobljenega razumevanja stvarnosti in spodbuja kritični pristop kot pogoj in jamstvo za učinkovit odgovor izzivom sodobne družbe.

Humanistični licej omogoča globlje spoznanje samega sebe, drugih in širšega družbenega dogajanja, kar ob posledičnem povečanju družbene občutljivosti pripomore k razvoju osebnosti kot celote. V teku petletnega šolanja se dijaki naučijo analizirati družbene pojave in oceniti vlogo posameznika v njih. Dijaki v skladu z osebnimi nagnjenji in izbirami usvojijo znanja in razvijajo zmožnosti, ki so potrebne za uspešno nadaljevanje izobraževanja na višji stopnji, za vključitev v svet dela in v družbeno življenje. Učne vsebine posameznih predmetov določajo ministrski kurikularni programi. Dijaki so deležni dodatne vzgojno - izobraževalne ponudbe, preko katere ojačijo pridobljeno znanje v razredu s konkretnimi izkušnjami in tako širijo miselna obzorja. Pri izbiri raznih pobud (npr. krajših in daljših ekskurzij, predavanj, ogledov razstav ali gledaliških predstav) učni kader upošteva splošne ministrske smernice humanističnega liceja.

2. PODATKI O KURIKULU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno-izobraževalnega načrta)

Dijaki ob zaključku petletnega šolanja na humanističnem liceju razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Dosežejo še sledeče specifične učne rezultate, ki so značilni za humanistični licej, kakor jih določa Vzgojni - Kulturni - Poklicni Profil dijaka ob zaključku obravnavanega študijskega cikla (glej prilogo A Odloka Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010).

Dijaki:

- usvojijo znanja iz področja humanističnih ved: antropologija, pedagogika, psihologija in sociologija preko disciplinarnega in interdisciplinarnega pristopa;
- preko branja in direktnega študija spoznajo vzgojne, odnosne in socialne modele zahodne družbe in razumeli njihovo vlogo v oblikovanju evropske civilizacije;
- identificirajo teoretične in politične modele, ki omogočajo sobivanje, in razumeli njihov zgodovinski, filozofski in družbeni izvor;
- so sposobni primerjati različne teorije, ki omogočajo razumevanje raznolike in zapletene družbene stvarnosti;
- usvojijo in kritično uporabljajo različna orodja, ki omogočajo učinkovito sporočanje.

2.2 Tedenski urnik

Predmet	Ure
Slovenski jezik in književnost	4
Italijanski jezik in književnost	4
Latinski jezik in kultura	2
Zgodovina	2
Filozofija	3
Humanistične vede	5
Tuj jezik in kultura - angleščina	3
Matematika	2
Fizika	2
Naravoslovje	2
Zgodovina umetnosti	2
Športna vzgoja	2
Verouk	1

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

IME IN PRIIMEK	VLOGA	Predmet
CVETEK JAN	profesor	VEROUK
ANDREJ BREŠAN	profesor	FIZIKA
ČERNIC SAŠA	profesorica	NARAVOSLOVJE
KOSIC MARIANNA	profesorica	HUMANISTIČNE VEDE
KOSIC MARIANNA	profesorica	FILOZOFIJA
GRAHONJA MARTINA	profesorica	MATEMATIKA
KLANČIČ DANIELA	profesorica	ITALIJANSKI JEZIK IN KNJIŽEVNOST
CRISTIANI NOEMI	profesorica	LATINSKI JEZIK IN KULTURA
RUZZIER TJAŠA	profesorica	ANGLEŠKI JEZIK IN KULTURA
PIASENTIER VALERIO	profesor	ZGODOVINA
BANDELJ DAVID	profesor	SLOVENSKI JEZIK IN KNJIŽEVNOST
GIACOMAZZI CECILIA	profesorica	ŠPORTNA VZGOJA
ŽERJAL IVAN	profesor	ZGODOVINA UMETNOSTI
SEMOLIČ LIVIO	profesor	DRŽAVLJANSKA VZGOJA

3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

Predmet	3. RAZRED	4.RAZRED	5.RAZRED
Slovenščina	Bandelj D.	Bandelj D.	Bandelj D.
Latinščina	Silič T.	Cristiani N.	Cristiani N.
Italijanščina	Klančič D.	Klančič D.	Klančič D.
Humanistične vede	Legiša J.	Kosic M.	Kosic M.
Angleščina	Ruzzier T.	Ruzzier T.	Ruzzier T.
Naravoslovje	Tomsič G.	Černic S.	Černic S.
Zgodovina umetnosti	Žerjal I.	Žerjal I.	Žerjal I.
Matematika	Grahonja M.	Grusovin N.	Grahonja M.
Športna vzgoja	Vižintin M.	Hrovatin B.	Giacomazzi C.
Filozofija	Legiša J.	Kosic M.	Kosic M.

Zgodovina	Piasentier V.	Piasentier V.	Piasentier V.
Fizika	Plesničar T.	Plesničar T.	Brešan A.
Državlјanska vzgoja	Semolič L.	Semolič L.	Semolič L.
Verouk	Seli A.	Cvetek J.	Cvetek J.

3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina

Razredno skupnost sestavlja sedem dijakov (šest dijakinj in en dijak), ki prihajajo iz Gorice, Vrha, Doberdoba, Peči in Št mavra. Dijaki prihajajo iz slovenskih in italijansko–slovenskih družin. Medosebni odnosi so bili v teku petih let pozitivni, dijaki so bili do učnega in neučnega osebja spoštljivi.

Glavnina dijakov je v teku šolanja imela zadostno in zadovoljivo dobro razvite delovne navade in motivacijo do učnega dela ter dovolj odgovoren odnos do šolskih zadolžit ev. Nekateri imajo šibke jezikovne in znanstvene kompetence.

Dijak/inje se razlikujejo po značaju in zanimanjih, zato je učni uspeh posameznih dijakov pri posameznih predmetih različen.

Razredna sestava se je v letih spreminjala. V prvem letniku je razredno skupnost sestavljalo devet dijakov; od katerih se je en dijak izpisal novembra meseca, ena dijakinja pa ni izdelala razreda; v drugem letniku je razredna skupnost pridobila dva člana, a en dijak ni izdelal; v tretjem letniku in četrtem letniku jih je bilo osem, od katerih se je eden ob koncu šolskega leta izpisal in izbral druge življenjske poti.

V trieniju so dijaki sodelovali pri raznih projektih in pobudah, ki jih je organizirala šola (poučne ekskurzije, šolske prireditve, predavanja, poučni večdnevni izleti).

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

V razredu ni dijakov/inj s specifičnimi učnimi težavami in dijakov/inj s statusom športnika, za katere bi moral razredni svet izdelati individualizirane učne načrte in ki bi bili deležni pri posameznih predmetih individualiziranih strategij (kompensativnih in dispensativnih strategij).

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

5.2 Dejavnosti v sklopu šolskega usposabljanja za delo (že Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje)

Izkušnje v okviru šolskega usposabljanja za delo, ki so se jih dijaki udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v TVIP-u, izhajajo pa iz dekreta št. 127 iz dne 09. 09. 2025 (Formazione Scuola-Lavoro) in iz priporočil evropskega parlamenta z dne, 18. 12. 2006, zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Izkušnje so se držale sledeče vsebinske porazdelitve:

Prvi razred drugega bienija (tretji letnik): Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom/injam možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Socialne in državljanske kompetence

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj

DEJAVNOST
Tečaj varnosti in računalniške varnosti
Job Interview (6 ur)
Tečaj finančne vzgoje
Pripovedujem ti o svojem jeziku (VŠ Gorizia 1 /Ascoli - ZRS Koper - 15 ur)

Drugi razred drugega bienija (četrti letnik): Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom/injam delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki/inje so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj.

DEJAVNOST
Ekonomsko opismenjevanje z ZKB
Delavnica 3D tiskanja
Pripovedujem ti o svojem jeziku (delavnice na VŠ Gorizia 1 / Ascoli v sodelovanju z ZRS Koper - 15 ur)

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj:

Usvajanje osnovnih spretnosti

Projekt Ville Venete: spoznavanje palače Attems (18 ur)

DEJAVNOST

USMERJANJE

Usmerjanje na Univerzo v Ljubljani:

srečanje specifično za zamejske dijake s podrobno in točno razlago glede vpisnih pogojev in postopkov

Usmerjanje na Univerzo v Pordenonu:

dijaki so se samostojno udeležili pobude "Punto d'incontro", na kateri so pridobili splošne informacije in praktične napotke glede delovanja raznoraznih univerz v Italiji;

Usmerjanje na Univerzo v Trstu in Vidmu:

dijaki so se individualno udeleževali Dnevov odprtih vrat tržaške in videmske/goriške univerze;

Usmerjanje na Univerzo v Kopru, Mariboru, Novi Gorici: predstavitev študijskih smeri in vpisnih postopkov

Dan odprtih vrat KZŠ (Klub zamejskih študentov) glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji

Predavanje z osebjem urada za zaposlovanje (Centro impiego Gorizia)

Individualni pogovori s psihologinjo deželnega urada za usmerjanje (COR - Centro orientamento regionale FVG).

Individualna srečanja s tutorico oz. usmerjevalko za posodobitev spletnega portfolia na platformi Unica in za delo na platformi PlanYourFuture

POSAMEZNE DEJAVNOSTI (drugi bienij in zadnji letnik)

Poleg navedenih dejavnosti, ki so bile namenjene celotni razredni skupnosti, so se v teku drugega bienija in v zadnjem letniku posamezni dijaki udeležili še sledečih izkušenj:

Izobraževanje ob delu/staži v poletnih središčih in raznih lokalnih ustanovah (župnija Štandrež, športno društvo ASŽ Soča; KD Dom, ZSKD, KD Sabotin, KD Župančič)

5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablami in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora

učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

Del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij); od prvega leta trienija je bil pouk tedensko razporejen v petih dnevih, potekal je od ponedeljka do petka (pet dni).

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu prenove didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti
- identiteta in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- šolsko usposabljanje za delo (že Učne poti za pridobivanje transverzalnih kompetenc in usmerjanje).

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektnih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Dijakom, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja šola ponudila predmetni podporni pouk in okence, ki so jih bili dijaki tega razreda deležni v trieniju (matematika, italijanščina, slovenščina).

Za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti sklopu projekta Spodbujanje odličnosti. Slednji, artikuliran na številnih področjih, je želel ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvalitetni pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za grajenje spoznavanja in samospoznavanja. Projekt je bil tako razčlenjen:

LITERARNA SREČANJA Z AVTORJI

Šola je skušala približati dijakom slovensko besedo in kulturo. To je opravila tudi s prirejanjem krajših predavanj in prireditev, ki so potekala v prisotnosti ali preko spletne povezave. V sklopu tega so se odvijale sledeče dejavnosti:

- obeležitev praznika slovenske kulture (Prešernova proslava)
- literarna srečanja s slovenskimi avtorji (npr. z Boštjanom Videmškom in z Mirtom Komelom)

BRALNA VZGOJA IN STIK S KNJIGO

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je transverzalni vzgojni cilj, kateremu je šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb.

PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA IN FILMSKA VZGOJA

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti in v okviru delavnic posamezno ali skupinsko neposredno spoznali filmsko in gledališko umetnost; obiskovali so gledališke predstave v slovenščini in angleščini.

V š. l. 2023/2024 so si na primer ogledali film z Noro Gregor, gledališko predstavo "La banalità del

male”;

v š.l. 2024/2025 v okviru državljske vzgoje filma “Il miglio verde” in “The imitation game”, gledališko predstavo “60 minut za našo zgodovino”;

v š. l. 2025/2026 so si ogledali delno dokumentarec “In un altro paese - documentario su Falcone e Borsellino”, gledališko predstavo “Pipin mali” in predstavo v angleščini “The Great Gatsby”, v sklopu predmetnih povezav za državljsko vzgojo (ob koncu šolskega leta) filme “Modern Times”, “Piccole cose di valore non quantificabile”, “L’onda”, “Maria Montessori (Mieli, 2022)”.

Udeležili so se tudi predstav gledališke skupine Krilati oreh in nekaj dijakov je tudi vseh pet let aktivno sodelovalo v gledališki skupini.

DAN SPOMINA

V šolskem letu 2024/2025 so dijaki obeležili Dan spomina z ogledom gledališke predstave o Z. Mušiču “Tišina cvetočih polj” in ogledom monodrame o Ljubki Šorli, letos pa so si ogledali dokumentarec o Adolfu Eichmannu.

Dve dijakinji sta se udeležili projekta Memobus in obiskali taborišče Auschwitz – Birkenau.

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z razvijanjem kompetence aktivnega državljanstva

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je vzbuditi v dijakih/injah zavest, da je aktivna socialna in državljska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije. V okviru tega projekta so bile izpeljane naslednje dejavnosti:

(š.l. 2024/2025)

- **Mednarodni dan miru** na Cerju.
- **Otvoritev EPK** (Evropske Prestolnice Kulture) Gorica-Nova Gorica 2025.
- Pobiranje smeti v Števerjanu (**Zeleni dan**).
- **Digitalna pismenost**: računalniška varnost, prepoznavanje lažnih novic, pravica do zasebnosti (privacy).
- **Delavnica UČP (Učenja Človekovih Pravic) Stopi korak naprej** (o družbeni neenakosti, stratifikaciji, stigmatizaciji, marginaliziranih skupinah in družbeni odgovornosti; aktivno državljanstvo).
- **Splošna načela italijanske ustave**.
- **Deklaracija človekovih pravic. Konvencija otrokovih pravic (videoposnetek dijaka/inj za obisk nižješolcev 2025)**.
- **Civilne pravice/Civil rights**: Martin Luther King, Nelson Mandela, Emmeline Pankhurst, Alan Turing, Bob Marley.
- **Evropske smernice za razvijanje 8 ključnih kompetenc**. Priporočila Evropskega Parlamenta in Sveta iz leta 2006 in 2018.
- **Agenda 2030**.
- Srečanje z E. Locatellijem (Aquila randagie).
- Predavanje združenja Ema Pesciolino Rosso.
- **Genealoško raziskovanje**.
- Zgodovinski pregled postopka smrtne kazni, kritično razmišljanje o etičnih vprašanjih, vezanih na smrtno kazen: pravica do življenja, odvrčanje od kriminala, sodne napake.
- Pisanje individualnih razmišljanj po ogledu filmov “**Il miglio verde**” (1999) in “**The imitation game**” (2014) (genialnost, pogled družbe na drugega/ drugačnega, razlika med strojem/

računalnikom/ umetno inteligenco in človekom, uporaba izumov v različne namene, oblike nasilja in pomoči, odklonskost/ sistemi nadzora, smrtna kazen, ipd.).

- **Kolektivna moralna zavest** - odnos z individualno vestjo.
- **Tveganja umetne inteligence za mladostnike.**
- Obisk goriških ustanov in srečanje z Boštjanom Videmškom.
- **Delavnica Mednarodnega humanitarnega prava** DIU - Rdeči križ (nastanek mednarodnega prava, ideja miru skozi čas, mednarodne organizacije).
- V sklopu angleščine so prebrali knjigo 1984 in napisali literarni esej o z romanom povezanih tematikah, kot so totalitarizem, manipulacija in propaganda.

(š.l. 2025/2026)

- **Italijanska ustava** (načela demokracije, dostojanstva, solidarnosti, enakosti, zaščite jezikovnih manjšin).
- **Dnevnik v razredu** (projekt predvideva uvajanje dijakov v branje dnevnega tiska in jim posreduje potrebna kulturna orodja, da bi lahko razumeli mehanizme poročanja in informiranja dnevnega časopisja).
- **Delavnice aktivnega državljanstva** z zunanjimi izvedenci društva DM+ Društvo mladih Slovencev v Italiji.
- **SOS Rosa in nasilje nad ženskami** (organizacija in oblike podpore, ki jih nudi: telefonska podpora, psihološko in pravno svetovanje, skupinska podpora, začasno bivanje v varnem domu in prehodna stanovanja).
- **Vzgoja k solidarnosti in sočutja do bližnjega; pomen darovanja:** predavanja ADMO o darovanju kostnega mozga; pomen krvodajalstva.
- **Dan spomina:** dokumentarec o Adolfu Eichmannu.
- **Krovne organizacije.** Predstavitev slovenske narodne skupnosti v Italiji, slovenskih manjšin izven meja Republike Slovenije ter ostalih manjšin v Italiji in Evropi. Predavanje SKGZ.
- **Dan slovenske kulture.**
- **Erasmus+** izmenjava Vitalnost manjšine - večdnevni tabor med Koroško in Primorsko. Spoštovanje kulturne dediščine; sposobnost komunikacije, sodelovanja in sobivanja;
- Obisk delovne skupine slovanskih manjšin (**FUEN** -Federal Union of European Nationalities).
- **Nastanek Evropske Unije** preko temeljnih sporazumov, njenih temeljnih funkcij in nalog.
- **Nastanek in razvoj OZN, posebni pomen le-tega.**
- **Notarji v šoli za vzgojo k zakonitosti.**
- Predavanje prof. V. Casola: **globalno segrevanje in biotska raznovrstnost.**
- Državni projekt "**Pensieri di Marta**" o inkluzivni šoli.

- Predmetni profesorji so med svojimi urami poglobili sledeče teme (učne enote so zapisane v načrtih vsakega posameznega profesorja):
 - **vplivi prekomerne uporabe digitalnih naprav med poukom;**
 - svoboda, delo, enakopravnost, pravice, dolžnosti; **italijanska Ustava;**
 - **aktivno državljanstvo v pravni državi;** država (suverenost, pravna država, organizacija države, ločitev oblasti; demokracija), državljani - pravice (univerzalnost človekovih pravic, naravne pravice in svoboščine, ombudsman, volilna pravica, interesne skupine, oblike politične participacije...) in odgovornosti; **socialna država** (javne dobrine in storitve, socialne pravice, sindikati...);
 - ogled filma "Modern Times" (1936);
 - **referendum;**

- **vloga ženske** v družbi in umetnosti;
- oblike nasilja nad ženskami; **ženske pravice**, neenakost med spoloma, diskriminacije;
- ogled filma "**Piccole cose di valore non quantificabile**" (1999);
- izkoriščanje otroške delovne sile in **otrokove pravice**;
- **inkluzivna šola**;
- ogled dokumentarca "**Maria Montessori**" (Mieli, 2022).
- potrošništvo v času krize;
- **nacionalizmi, totalitarni režimi in demokracija**;
- ogled filma "**L'onda**" (2008);
- Gentilejeva šolska reforma;
- **dan spomina**; V. Sereni: "Dall'Olanda", "Amsterdam";
- G. Caproni: "Res amissa", "Versicoli quasi ecologici"
- duhovna oporoka;
- zakonski postopek in vpliv kvirinala;
- **trajnostni razvoj in biotska raznovrstnost**;
- **podnebne spremembe**, globalno segrevanje, ozon, halogenirani CH;
- **bioetika; biotehnologije**;
- **Agenda 2030**;
- v sklopu angleščine so prebrali dramatični monolog *The Reluctant Fundamentalist* in z literarnim esejem kritično razmišljali o sprejemanju drugačnosti.

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe:

- v šolskem letu 2021/2022: ekskurzija v Gradež; izlet v Kampanijo in Erasmus (4 dijaki) v Španiji (Alicante), gostovanje šole iz Španije v sklopu Erazmusa;
- v šolskem letu 2022/2023: gostovanje šole iz Španije (v sklopu šolske gledališke delavnice); ogled muzikala "Lak za sanje"; izlet v Turin;
- v šolskem letu 2023/2024: Festival znanosti Trieste NEXT (Trst); Dan Evrope (predavanje); poučna ekskurzija na Kostanjevico; ogled gledališke predstave "La banalità del male"; izlet v Toskano (Siena, Firenze, Pisa, Volterra, Vinci); 4 dijaki so v sklopu gledališke delavnice Krilati oreh šli v Rim;
- v šolskem letu 2024/2025: ekskurzija v Sauris; ogled gledališke predstave "60 minut za našo zgodovino"; ogled gledališke predstave o Ljubki Šorli; ogled Beneškega bienala; ogled razstave A. Warhola; ogled Goriškega muzeja na odprtem; izlet v Rim; 2 dijaka sta v sklopu gledališke delavnice šla v Turin;
- v šolskem letu 2025/2026: ogled gledališke predstave Pipin Mali; Erasmus izmenjava Vitalnost

manjšin v Celovcu/Klagenfurtu, Trstu, Gorici, Piranu; izlet v Berlin; ogled razstave impresionistov in ateljeja A. Celibertija v Vidmu; ogled Plečnikove hiše in Narodne galerije v Ljubljani.

- v trieniju so dijaki aktivno sodelovali na delavnicah za usmerjanje in na Dnevu odprtih vrat, kjer so nižješolcem predstavili šolsko ponudbo;

-pri vzgoji za zdravje je bil izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami, kot je spolna vzgoja.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

V zadnjih dveh letih so bile izpeljane sledeče dejavnosti: srečanje z E. Locatellijem (Aquila randagie), predavanje združenja Ema PesciolinoRosso, obisk goriških ustanov, otvoritev EPK Gorica-Nova Gorica 2025.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje

Srečali so se s predstavniki Kluba zamejskih študentov, ki so jim prikazali študijske možnosti na slovenskih univerzah in pojasnili vpisne postopke. V teku triletja so bili dijak/inje vseskozi seznanjeni s ponudbo številnih univerz v Italiji in Sloveniji. V četrtem in petem letniku so z usmerjevalko in tutorico za usmerjanje izpolnjevali vprašalnike programa Kam in kako in se pogovarjali o izobraževalni in karierni orientaciji, da bi razmislili o svojih sposobnostih, željah in interesih glede nadaljnje študijske poti in vključitve v delovno okolje.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki se zavedajo vloge znanosti in religije v formaciji in delovanju družbe. Dijaki prepoznajo različne stopnje moralne zavesti ter samostojno analizirajo in ovrednotijo etične probleme. Dijaki prepoznajo vpliv katoliške religije na formacijo pojma človeške osebe, njenega dostojanstva in posledično njeno celovito inkluzijo v družbeno stvarnost.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>Svetopisemska mitologija, poročilo o stvarjenju sveta in človeka, analiza odlomka in razlaga. Miti o nastanku sveta pri drugih religijah. Kritična razlaga besedila: primerjava; sveti spis - znanstveno poročilo.</p> <p>Razmerje znanost in religija - odnos do religije in religijskih vprašanj v okviru Solvayeve konference 1927 - iz knjige Wernerja Heisenberga, "Del in celota".</p> <p>Evolucija ali kreacija - snovanje Darwinove teorije o nastanku vrst. Oglad filma "Nastanek vrst - Evolucijska teorija" in analiza ob vprašalniku. Problem etike in morale ter motivacije zanj. Vloga religije pri tem in Darwinov dvom.</p>

	<p>Zloraba religije - pogovor ob filmu "Kamenjanje Soraye". Vprašanje človekove krivde in njenega očiščenja - vloga religije pri tem.</p> <p>Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti. Kohlbergova lestvica stopnje moralne zavesti.</p> <p>Bioetika in nekatere etične dileme. Anketa na licejih in pogovor o različnih etičnih pristopih: etika svetosti in nedotakljivosti življenja - krščanstvo, etika kvalitete življenja - Peter Singer. Posledice posamezne etike.</p> <p>Družbeni nauk Cerkve: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe.</p>
VEŠČINE:	Dijaki samostojno opredelijo povezavo med posameznimi tematikami in konkretno družbeno dilemo. Razumejo pomen religije v razvoju vključujoče družbe in motivacije za moralno delovanje. Do religijskih vprašanj znajo pristopiti z zdravo kritičnostjo.
METODOLOGIJE:	Metoda razlage, dela po skupinah/dvojicah, dela s tekstom, ogled in kritična ocena filma, vodena debata.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Oceno dijak pridobi glede na urejene zapiske in izpolnjene vprašalnike ter aktivno sodelovanje pri pouku.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik Za človeka gre 4, Sveto pismo, knjiga Del in celota W. Heisenberg, spletni viri, osebni zapiski

Slovenski jezik in književnost

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so sposobni posamezna dela presoјati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Sposobni so analize linearnih literarnih pojavov in odnosov.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; Ivan Cankar: <i>Erotika, Epilog k Vinjetam</i>, simbolika, motiv hrepenenja v romanih <i>Na klancu</i> in <i>Hiša Marije Pomočnice</i>, boj idealista v delih <i>Martin Kačur, Hlapci</i> in <i>Hlapec Jernej in njegova pravica</i>. Sanjske podobe v delu <i>Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik)</i>. Vprašanja svobode, pohujšanja, zlorabe oblasti, tragika v Cankarjevih dramah: <i>Za narodov blagor, Kralj na Betajnovi, Pohujšanje v dolini šentflorjanski</i></p> <p>Župančičeva <i>Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet</i>; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma. <i>Manom Josipa Murna Aleksandrova</i>, odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: <i>Z vlakom, Duma, Žebljarska, Kovaška, Zemljevid</i>. Iz zbirke <i>Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg?</i></p> <p>Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. <i>Vez ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma, De profundis</i>.</p> <p>Nove književne smeri v 20. stoletju. Idejne, kompozicijske in jezikovne slogovne novosti. Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo.</p> <p>Avantgarda: Anton Podbevšek (<i>Električna žoga</i>)</p> <p>Pregled: France Bevk, Miran Jarc (<i>Godba na potapljajoči se ladji</i>)</p> <p>Ekspressionizem kot stil: Ivan Pregelj (<i>Matkova Tina</i>)</p> <p>Dramska tehnika ekspressionizma. Slavko Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i></p> <p>Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspressionistične in konstruktivistične lirike, etično prerajeni človek. <i>Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5., Tragedija na oceanu, Rdeči atom, Bog, Predsmrtnica</i></p> <p>Socialni realizem: Prežihov Voranc: Vorančevi kolektivni romani. Miško Kranjec: mali človek in njegov boj za obstanek. Nadaljevanje in preseganje socialnega realizma: Ciril Kosmač.</p> <p>Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Matej Bor.</p> <p>Vzporedni tokovi: Balantičeva lirika</p> <p>Vladimir Bartol: zgodovinsko ozadje <i>Alamuta</i>.</p> <p>Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke <i>Zemlja: Močna rdeča junca</i>. Simbolizem, magični realizem ali nova stvarnost. Kocbek in njegova vključitev v OF, Kocbek kot disident, <i>Premišljevanje o Španiji</i>, Kocbekova</p>

	<p>zbirka novel <i>Strah in pogum</i> in njegova posledična politično-kulturna osamitev, škandal ob knjigi <i>Edvard Kocbek, pričevalec našega časa</i></p> <p>Pesmi štirih: Janez Menart, Ciril Zlobec, Tone Pavček; Kajetan Kovič</p> <p>Pregled: slovenska literatura po 2. svetovni vojni: Dane Zajc, Gregor Strniša, Dominik Smole, Boris A. Novak, Boris Pahor, Alojz Rebula, Tomaž Šalamun, Drago Jančar, Miroslav Košuta, Marko Kravos</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Pri podajanju snovi sem uporabljal različne metode: metodo ustne razlage, metodo razgovora: dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja; metodo branja in dela s tekstom: dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga poskusili interpretirati. Učne metode sem med seboj kombiniral in jih prilagajal vsebini in vrsti učne snovi. Za šolske naloge sem dijakom dodelil tekste maturitetnih izpitov iz prejšnjih let, kar jim je omogočilo, da so se soočili z načinom dela ob pisni nalogi.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Uporabljal sem predvsem končno preverjanje ob koncu posameznih pomembnih učnih enot. Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja in povezovanja. Pri pisnih izdelkih sem se posluževal kriterijev za ocenjevanje maturitetnih pisnih nalog.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Pri obravnavi literature sem uporabljal sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste ter dijakom priobčil izbrane tekste iz obdobj, ki smo jih obravnavali. Pri razvijanju učne snovi sem se posluževal tudi dokumentarcev in AV sredstev. Zaradi pomanjkanja časa sem bil prisiljen določene snovi obravnavati le sumarno.</p>

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki samostojno razčlenijo umetnostno in neumetnostno besedilo; razpoznajo glavne vsebinske, idejne, slogovne značilnosti literarnega dela, ga analizirajo in interpretirajo ter ga umeščajo v zgodovinski kontekst; primerjajo ga z drugimi deli; uporabljajo ustrezna jezikovna sredstva glede na namembnost besedila (ustnega in pisnega).</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Tra fine Ottocento e primo Novecento: quadro storico e culturale; Il Positivismo; Il Naturalismo (E. Zola: "L'ammazzatoio"); La nascita della poesia moderna: C. Baudelaire: "L'albatro", "Corrispondenze", "Rimorso postumo"; Il Simbolismo e il Decadentismo</p> <p>Politica e società in Italia; La questione meridionale Verismo; Giovanni Verga: vita, opere, pensiero; "La lupa" da "Vita dei campi"; "La roba" da "Novelle rusticane"; "Malavoglia", Capitoli I, III, XV; "Mastro -don Gesualdo", Parte Prima, cap.IV; Parte Quarta, cap. V</p> <p>La Scapigliatura: E.Praga: "Vendetta postuma", "Preludio"; A.Boito: "Lezione d'anatomia"; I.U.Tarchetti: "Fosca" G.Carducci: vita, opere, pensiero; "Inno a Satana", "Pianto antico", "San Martino", "Alla stazione in una mattina d'autunno"</p> <p>La questione femminile; Le signore della scrittura: G.Deledda: "Il paese del vento", "Canne al vento"; M.Serao: "Il ventre di Napoli", "Il paese di cuccagna"; S. Aleramo: "Una donna"</p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero; "Il fanciullino"; "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo"; "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"; "Poemetti": "Italy", "Digitale purpurea"</p> <p>Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero; "Alcyone": "La pioggia nel pineto"; "Il piacere": Libro I, cap. II, Libro quarto, cap. III; "Notturmo": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia"; "Versi d'amore e di gloria": "Qui giacciono i miei cani"</p> <p>Il primo Novecento: quadro storico e culturale; La Grande guerra e gli scrittori (testi a confronto: F.T. Marinetti, "La battaglia di Tripoli"- E. Hemingway, "Addio alle armi"</p> <p>Le riviste: "La Voce"; Le Avanguardie: Espressionismo, Dadaismo (T. Tzara: "Manifesto del Dadaismo"), Surrealismo, Modernismo</p> <p>Il Futurismo italiano; F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"</p> <p>La poesia del primo Novecento: la poesia crepuscolare (S. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale", G. Gozzano: "Invernale", "Signorina Felicita, ovvero La Felicità"); i poeti espressionisti (C. Sbarbaro: "Taci, anima stanca di godere"; C. Rebora: "Voce di vedetta morta"; D. Campana: "A una troia dagli occhi ferrigni", "L'invetriata")</p> <p>La narrativa del primo Novecento: S. Slataper ("Il mio Carso"); F. Tozzi ("Con gli occhi chiusi")</p> <p>L.Pirandello: vita, opere, pensiero; "L'umorismo", Parte Seconda, cap. II; "Il Fu Mattia Pascal", capitoli IX, XV, XXVIII; "Le novelle per un anno", "La patente"; "Maschere nude", "Sei personaggi in cerca d'autore", "Così è (se vi pare)"</p>

	<p>I.Svevo: vita, opere, pensiero; "Una vita", cap. I; "Senilità", cap.I; "La coscienza di Zeno", capitoli IV, V, VII, VIII</p> <p>La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta;</p> <p>U.Saba: vita, opere, pensiero ;"Canzoniere": "A mia moglie", "Città vecchia", "Amai", "Mio padre è stato per me l'assassino", "La capra"; "Scorciatoie e raccontini": 32, 101; "Ernesto", Quarto episodio</p> <p>G.Ungaretti: vita, opere, pensiero; "L'allegria": "I fiumi", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Veglia", "Commiato"; "Il sentimento del tempo: "La madre"; "Il dolore": "Non gridate più"</p> <p>E. Montale: vita, opere, pensiero; "Ossi di seppia": "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo"; "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri"; "La bufera e altro": "La bufera"; "Satura": "Caro piccolo insetto", "Ho sceso, dandoti il braccio"</p> <p>Ermetismo: A. Gatto, "Parole"; S.Quasimodo: vita, opere, pensiero; "Ed è subito sera", "Ed è subito sera", "Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto"; "Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"</p> <p>C. Pavese: "Lavorare stanca"</p> <p>La narrativa italiana tra le due guerre; Il realismo degli anni Trenta; A. Moravia, "Gli indifferenti"; Realismo magico: D. Buzzati, "Il mantello" ("La boutique del mistero"); Realismo simbolico: E.Vittorini, "Conversazione in Sicilia" (cap. XXVII); C. Pavese, "Paesi tuoi"</p> <p>Dagli anni Cinquanta ai nostri giorni (quadro storico e culturale) Principali tendenze culturali e movimenti letterari : Neorealismo, Sperimentalismo, Postmoderno, Ipermodernità</p> <p>P.Levi: vita, opere, pensiero; "Se questo è un uomo"</p> <p>C. E. Gadda, "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana"; L. Sciascia, "Il giorno della civetta"</p> <p>I. Calvino: vita, opere, pensiero; "Il sentiero dei nidi di ragno", cap. IV ; "Le città invisibili", ; "Se una notte d'inverno un viaggiatore", cap. I</p> <p>P.P.Pasolini, "Scritti corsari"; U. Eco, "Il nome della rosa"; R. Saviano, "Gomorra"</p> <p>E. Sanguineti, "Purgatorio dell'Inferno": "Questo è il gatto"; A.Merini: "Clinica dell'abbandono": "L'anima"; A. Zanzotto; A. Rosselli</p> <p>II teatro della seconda metà del Novecento (E. De Filippo, Dario Fo)</p> <p>Dante, "Commedia": Paradiso (Canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII)</p> <p>Collegamenti svolti con</p> <p>Educazione civica: La questione femminile - Costituzione della Repubblica italiana (Art. 3); V. Sereni:"Dall'Olanda", "Amsterdam"; G. Caproni: "Res amissa", "Versicoli quasi ecologici" - Agenda 2030</p>
VEŠČINE:	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc se dijaki kritično in odgovorno postavljajo pred stvarnostjo in njenimi vprašanji; utemeljijo svoja stališča; uporabljajo ustrezna in vsestransko učinkovita jezikovna sredstva.
METODOLOGIJE:	Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, metode obrnjene učilnice, vodene diskusije in dela po skupinah; ob potrebi sem se posluževala avdiovizualnih pripomočkov.
OČENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je bilo redno in pogosto. Preverjanje je potekalo ob zaključku poglavja (daljša ustna spraševanja); med poukom so dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali so tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem in sicer eseje, članke, razčlembe danega

	besedila ter so odgovarjali na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju sem upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Dijaki so se pripravljali po predpisanih učbenikih (Letteratura Aperta 3, Antologia della Divina Commedia, Sambugar, Salà, La Nuova Italia 2020)

Angleški jezik in kultura

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Poznavanje obravnavanih umetnostnih besedil, poznavanje glavnih tematik s sodobnostjo in z uporabo splošnega izrazoslovja, povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem, vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>PRE-ROMANTICISM:</p> <p>Jane Austen: <i>Pride and Prejudice – In Vain I Have Struggled</i> (Chapter XXXIV)</p> <p>William Blake: <i>London</i>.</p> <p>ROMANTICISM - FIRST GENERATION POETS</p> <p>William Wordsworth: <i>I Wandered Lonely As A Cloud, My heart leaps up, Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i></p> <p><i>Comparing London to Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner – Part I</i></p> <p>SECOND GENERATION POETS</p> <p>P.B.Shelley: <i>Ozymandias</i></p> <p>M. Shelley: <i>Frankenstein (The Creation, Chapter V)</i></p> <p>THE VICTORIAN AGE</p> <p>Historical and social background; The Literary Context; The Novel, The Poetry.</p> <p>Charles Dickens: <i>Hard Times: Murdering the Innocent (Chapter II)</i></p> <p>Robert L. Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr.Hyde (The Duality of Man)</i></p> <p>Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i></p> <p>THE MODERN AGE</p> <p>Historical and social background; Modern fiction; Poetry, Drama</p> <p>James Joyce: <i>Ulysses – I Said Yes I Will Yes</i></p> <p>Virginia Woolf: <i>A Walk Through the Park</i></p> <p>Aldous Huxley: <i>Brave New World</i></p> <p>George Orwell: <i>Nineteen Eighty-Four - A Cold April Day (I Chapter)</i></p> <p>FIRST WORLD WAR WRITERS</p> <p>Rupert Brooke – <i>The Soldier</i></p> <p>Wilfred Owen – <i>Dulce et Decorum Est</i></p> <p>POSTMODERNISM</p>

	Kazuo Ishiguro: <i>Never Let Me Go</i> Comparing the dystopian novels <i>Brave New World</i> / 1984 / <i>Never Let Me Go</i>
VEŠČINE:	- estetsko ceniti vrednost literarnega besedila v sodobnem času; - razviti kritično mišljenje pri obravnavi določenih socialnih problematik in njihovi povezavi s sodobnostjo; - razviti jezikovno ozaveščenost.
METODOLOGIJE:	Komunikacijski pristop poučevanja; frontalni pouk; konstruktivistični pristop; metoda obrnjenega učenja.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ustna in pisna preverjanja, PPT predstavitve, aktivno sodelovanje pri pouku, skupinske raziskave in predstavitve, branje čtiva.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik <i>The Human Side</i> , profesoričini zapiski, fotokopije, drsnice, video posnetki.

Latinski jezik in kultura

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<ul style="list-style-type: none"> ● Zavest o pomenu latinske književnosti v okviru zahodne civilizacije in zanimanje za korenine naše kulture; ● sposobnost kritičnega razumevanja vsebine antičnega dela v prevodu, upoštevajoč zgodovinski, biografski in literarni kontekst ter vodeno izvajanje literarne analize; ● samostojno povezovanje predelanih vsebin z drugimi predmeti v iskanju ponavljajočih se tem, motivov, literarnih zvrsti in sredstev.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>1. Tit Livij: predstavitev življenjepisa in dela; branje in analiza naslednjega odlomka v slovenskem prevodu: Lukrecijina smrt (<i>Ab Urbe condita</i>, I 58); branje kratkega literarnokritičnega odlomka: Mario Lentano, <i>Lucrezia. Vita e morte di una matrona romana</i>, Bologna 2022, ss. 103-110.</p> <p>2. Seneka: predstavitev življenjepisa in dela; branje in analiza naslednjih odlomkov v slovenskem prevodu: 1. in 47. pismo Luciliju; odlomek iz Fedre v italijanskem prevodu (vv. 130-186).</p> <p>3. Petronij: predstavitev življenjepisa in dela; branje in analiza naslednjih odlomkov iz Satirikona v slovenskem prevodu: 111-112 (novela o efeški vdovi), 26, 7-8; 27 (prihod glavnih likov na večerjo), 31-33 (predjed), 71 (Trimalhionova oporoka), 78 (uprizoritev Trimalhionovega pogreba).</p> <p>4. Tacit: predstavitev življenjepisa in dela; branje in analiza naslednjih odlomkov v slovenskem prevodu: Germanija, 4-5 (okoljski determinizem), 9 (vera Germanov), 14 (bojevitost Germanov), 18-19 (Moralne vrednote Germanov in njihovih žensk); Agrikola: Kalgakov govor (29-30).</p>
VEŠČINE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Uporaba opomb k besedilu za samostojno razumevanje njegove vsebine in konteksta; ● prepoznavanje retoričnih figur v slovenskem prevodu antičnega besedila in vodeno tudi v izvorniku; ● prepoznavanje slogovnih značilnosti avtorja na podlagi analize besedila v slovenskem prevodu; ● uporaba ustrezne terminologije in upoštevanje slovničnih pravil slovenskega jezika pri ustni predstavitvi vsebin; ● uporaba vsebine antičnega besedila kot literarnozgodovinskega in zgodovinskega vira.

METODOLOGIJE:	<ul style="list-style-type: none"> ● Dialogirana oblika frontalnega pouka; ● delo v parih ali samostojno delo v razredu; ● didaktične igre za urjenje spomina.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Pri ustnem in pisnem ocenjevanju sem sledila kriterijem ocenjevanja, določenih v TVIP-u.</p> <p>Sproti sem vsako učno uro preverjala razumevanje in poznavanje podatkov brez ocenjevanja, ob koncu štirih predelanih učnih tem pa so se odvijala spraševanja (razen v primeru teme o Seneki, za katero sem polovico snovi preverjala ustno, drugo polovico pa s testom, ki je vseboval mešanico nalog zaprtega in odprtega tipa).</p> <p>Kot indikatorje sem upoštevala:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● poznavanje podatkov in pojmov, ● izražanje in uporabo strokovne terminologije, ● sposobnost kritičnega razmišljanja in osebnega vrednotenja (sposobnost analize, sinteze, povezovanja in samostojnega poglobljanja).
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<ul style="list-style-type: none"> ● Profesoričini zapiski v obliki dokumenta PDF; ● umetna inteligenca za ustvarjenje vaj pri ponavljanju vsebin.

Umetnostna zgodovina

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so v teku šolskega leta usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; usvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti.</p> <p>Dijaki so razvili spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi. Zmožni so opredeliti posamezna obdobja in umetniške tokove ter slogovno analizirati pomembnejša dela moderne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE:</p> <p>(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>NEOKLASICIZEM (september - oktober, 8 ur)</p> <p>Osrednja vsebinska vozlišča: antika in etična dimenzija umetnosti.</p> <p>- izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann;</p> <p>- neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu:</p> <p>David</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Prisega Horacijev</i> ● <i>Umorjeni Marat</i> ● <i>Napoleon (portreti)</i> <p>Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Amor in Psihe</i> ● <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i> ● <i>Paolina Borghese kot Venera</i> <p>Goya</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Maja vestida</i> ● <i>Maja desnuda</i> ● <i>Los Caprichos</i> ● <i>Grozote vojne</i> ● <i>Quinta del Sordo</i> ● <i>3. maj 1808</i> <p>Franc Kavčič</p> <p>- neoklasična arhitektura v Evropi (splošne značilnosti);</p> <p>ROMANTIKA (oktober - november, 5 ur)</p> <p>Osrednja vsebinska vozlišča: človek, narava in umetnost;</p> <p>- poetika narave in sublimno;</p> <p>- romantično slikarstvo:</p> <p>Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Menih na obali</i> ● <i>Popotnik nad morjem oblakov</i> ● <i>Arktično morje - Razbito upanje</i> <p>Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dež, para in hitrost</i> <p>Gericault</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Splav Meduze</i> <p>Delacroix</p>

- *Svoboda vodi ljudstvo*
- Francesco Hayez
- *Poljub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti);

REALIZEM (november, 3 ure)

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost ;

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Drobilca kamena*
- *Pogreb v Ornansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola;

Jean-Francois Millet

- *Angelus*

Prerafaeliti

IMPRESIONIZEM in POSTIMPRESIONIZEM (november - februar, 17 ur)

Osrednja vsebinska vozlišča: družbene spremembe 19. stoletja in prehod v modernizem, preizpraševanje uveljavljenih estetskih idealov.

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*
- *Bar v Follies Bergere*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*

- Impresionizem na Slovenskem: začetki, značilnosti, glavni predstavniki (Jakopič, Grohar, Jama, Sternen);

Grohar

- *Sejalec*

-pointilizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- *Tihožitja*
- *Kopalke*

- *Gora Sainte-Victoire*
- *Igralca kart*

Gauguin

- *Vizija po pridigi*
- *La Orana Maria*

Van Gogh

- *Jedci krompirja*
- *Sončnice*
- *Zvezdnata noč*

Gustav Eiffel in Eiffelov stolp.

OD SECESIJE DO AVANTGARD (februar - marec, 5 ure)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Poljub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich)

- Slovenska arhitekta Maks Fabiani in Jože Plečnik;

AVANTGARDE (marec – maj, 15 ur)

Osrednja vsebinska vozlišča: rojstvo avantgard in zanikanje ustaljenih vrednot, subjektivnost in svoboda umetnosti.

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

Munch

- *Krik*
- *Puberteta*

- Die Brücke in Kirchner

- *Marcela*

- Der Blaue Reiter

- fauvizem in Matisse

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- *Portugalec*

- futurizem:

Boccioni

- *Mesto se dviga*
- *Materia*
- *Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru*

Carrà

- *Interventistična manifestacija*

- abstrakcija:

	<p>Kandinski</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prvi abstraktni akvarel</i> • <i>Kompozicija VIII.</i> <p>- suprematizem in konstruktivizem</p> <p>Malevič</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Črni kvadrat na belem polju</i> <p>- konstruktivizem</p> <p>Tatlin</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Spomenik tretji internacionali</i> <p>-Bauhaus in rojstvo moderne arhitekture in oblikovanja;</p> <p>- dadaizem: nastanek, značilnosti in središča;</p> <p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Akt, ki stopa po stopnicah št. 2</i> • <i>Ready-made: Fontana</i> <p>Kurt Schwitters</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Merzbau</i> <p>- nadrealizem: splošne značilnosti gibanja:</p> <p>Max Ernst, René Magritte;</p> <p>-avantgarda na Slovenskem:</p> <p>Avgust Černigoj, Lojze Spazzapan, Venon Pilon, Tone Kralj;</p> <p>-umetnost in izkušnja taborišča: Zoran Mušič.</p> <p>Po 15. maju (1 ura)</p> <p>Zaključek učne enote o avantgardi na Slovenskem.</p> <p>Nekatere avtorje smo delno predelali preko raziskav in predstavitev s strani dijakov.</p> <p>V teku leta smo si v okviru predmeta ogledali razstavo o Zoranu Mušiču v goriški palači Attems. Razstavo Impressionismo e modernità v Casa Cavazzini v Vidmu in imeli srečanje z umetnikom Giorgiom Celibertijem ter si ogledali njegov atelie. Nadalje smo si ogledali Narodno galerijo v Ljubljani in Plečnikovo hišo.</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni suvereno umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so povezovanja in slogovne primerjave del. Dijaki so si v teku let večinoma izoblikovala tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.</p>
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Pri pouku sem se posluževal frontalne in primerjalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko poročanj in predstavitev s strani dijakov. Velik poudarek je bil na slogovni analizi del in umeščanju del in umetnikov v zgodovinski, kulturni in družbeni kontekst. Ob priliki ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.</p>

OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razumevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijakov v razredu; osebno zanimanje dijakov za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijakov do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.</p>
<u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u>	<p>Ob uvedenem učbeniku <i>Capire l'arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i>, (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G Pieranti), založba Atlas, 2019, smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitve s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih knjig, strokovnih člankov in učbenikov. Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.</p>

Matematika

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so usvojili osnovne pojme matematične analize, osnovne postopke in znajo opisati snov s primernimi strokovnimi izrazi ter reševati osnovne, enostavne vaje.
--	--

OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>FUNKCIJE. (september. – januar)</p> <p>Definicija funkcije $f: A \rightarrow B$; original, slika, definicijsko območje, zaloga vrednosti, graf funkcije.</p> <p>Realna funkcija realne spremenljivke. Enačba funkcije, graf. Definicijsko območje, zaloga vrednosti. Iskanje definicijskega območja dane funkcije. Predznak funkcije, začetna vrednost in ničle funkcije. Osnovne vaje. Prepoznavanje iz grafa funkcije prej omenjene lastnosti (definicijsko območje, zaloga vrednosti, začetna vrednost, ničle, predznak).</p> <p>Lastnosti funkcij (samo definicije in primeri): injektivnost, surjektivnost, bijektivnost; naraščanje, padanje, omejenost; sode in lihe funkcije ter graf, osnovne vaje preverjanja; periodična funkcija; inverzna funkcija; kompozitum funkcije. Na osnovi danega grafa funkcije prepoznati lastnosti.</p> <p>Pregled in ponavljanje osnovnih funkcij in njihovih lastnosti: <u>Linearna funkcija</u>: enačba, graf premice, začetna vrednost, ničle, smerni koeficient, medsebojna lega dveh premic, določanje presečišča, določanje enačbe premice skozi dve dani točki. Osnovne vaje.</p> <p><u>Kvadratna funkcija</u>: enačba, graf parabole, teme parabole, začetna vrednost, ničle (reševanje kvadratne enačbe); predznak funkcije (reševanje kvadratne neenačbe), medsebojna lega parabole in premice.</p> <p><u>Potenčna in korenjska funkcija</u>: enačba, graf in osnovne lastnosti. <u>Eksponentna funkcija</u>: enačba, graf, osnovne lastnosti, osnovne eksponentne enačbe.</p> <p><u>Logaritemska funkcija</u>: definicija logaritma števila b pri osnovi a; osnovne lastnosti logaritmov, desetiški in naravni logaritmi, enačba in graf logaritemske funkcije ter lastnosti.</p> <p><u>Trigonometrijske funkcije</u>: enačba, grafi in lastnosti trigonometrijskih funkcij.</p> <p>LIMITE. (februar -april)</p> <p>Definicija limite (intuitivni pristop). Okolice. Neskončne limite in limite v neskončnosti (štiri tipi limit): simbolni zapis, grafična interpretacija (iz danega grafa določiti limite), numerični pristop (izračunati vrednosti funkcije v okolici). Desna in leva limita.</p> <p>Zvezne in nezvezne funkcije (def. z uporabo limite) in njih grafi. Točke nezveznosti in njih klasifikacija (nezveznost I. in II. vrste, nezveznost III. vrste ali odpravljiva nezveznost).</p> <p>Računanje limit zveznih funkcij. Limite vsote, zmnožka in kvocienta dveh funkcij. Osnovne vaje. Asimptote: definicija navpične, vodoravne in poševne asimptote. Osnovne vaje določanja vodoravnih in navpičnih asimptot ulomljenih funkcij.</p> <p>ODVOD. (april - maj)</p> <p>Definicija in geometrični pomen odvoda. Zveznost in odvedljivost. Točke, kjer funkcija ni odvedljiva (koleno, kuspida, prevoj z navpično tangento). Odvodi nekaterih osnovnih funkcij (konstanta, polinomska, eksponentna in logaritemska funkcija, trigonometrijske funkcije, pravila za odvajanja (odvod funkcije pomnožene s konstanto, odvod vsote/razlike dveh funkcij)). Osnovni primeri. Odvodi višjega reda.</p> <p>Maksimumi in minimumi funkcije: definicije relativnih in absolutnih maksimumov in minimumov, stacionarne točke. Izrek za določanje relativnih ekstremov. Primeri enostavnih polinomskih funkcij.</p> <p>Konkavnost in prevoji: definicije, vrste prevojev. Izrek za določanje prevojev. Primeri enostavnih polinomskih funkcij.</p> <p>Iz danega grafa razbrati vse elemente funkcije (od definicijskega območja, predznaka funkcije do limit, relativnih ekstremov, intervalov konkavnosti).</p>
VEŠČINE:	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc so dijaki sposobni podati predelano snov, reševati le osnovne vaje in utemeljevati postopke .
METODOLOGIJE:	Frontalna lekcija, vodena diskusija, individualno in skupinsko reševanje vaj.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Dijaki so ocenjeni na podlagi pisnih in ustnih preverjanj. Pri ocenjevanju sem upoštevala predvsem objektivno znanje, pravilnost ter pravilno analizo in utemeljevanje postopkov, točnost, uporabo znanja pri reševanju vaj.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	L. Sasso, LA matematica a colori 4, edizione gialla LEGGERA per il secondo biennio , DeAscuola. Profesorjevi zapiski.

Fizika

KOMPETENCE, ki so jih dijakinje in dijak dosegli ob koncu leta v predmetu:	<p>Dijak pravilno opiše osnovne fizikalne pojave iz vsakdanjega življenja. Zna si postavljati vprašanja in iskati rešitev pri enostavnih fizikalnih problemih. Zna razločevati med fizikalnimi količinami, ki vplivajo ali ne na rešitev problema. Pravilno zaokrožuje rezultate kot posledica ne-natančnosti meritev. Zna grafično, algebrsko in opisno prikazati osnovne fizikalne zakonitosti (prehajanje med različnimi disciplinarnimi jeziki). Zna na podlagi grafa ali razpredelnice določiti osnovne podatke. Pravilno uporablja osnovne prvine znanstvenega jezika.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>TERMODINAMIKA (ponavljanje in utrjevanje iz prejšnjega šolskega leta)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● prevajanje toplote <p>VALOVANJE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● longitudinalno in transversalno valovanje; ● valovna dolžina, frekvenca, perioda, hitrost širjenja valovanja; <p>ZVOK IN SVETLOBA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● zvočno valovanje: hitrost zvoka, infrazvok, ultrazvok; ● Dopplerjev pojav; ● svetloba: hitrost svetlobe v vakuumu, lomni količniki snovi (hitrost svetlobe v snovi), lomni zakon ● odboj svetlobe <p>ELEKTROSTATIKA IN ELEKTRODINAMIKA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● električni naboj; ● Coulombov zakon (električna sila med točkastima nabojema); ● električno polje in sila na naboj v njem; ● električni tok
VEŠČINE:	<p>Dijak zna kritično razmišljati. Dani problem zna samostojno analizirati in rešiti s koherentnim razmišljanjem. Zna uporabljati matematične prijeme pri opisovanju naravnih pojavov.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Pri obravnavanju in razlagi snovi sem vedno spodbujal dijake k aktivnemu sodelovanju med razmislekom kako se iz začetnih predpostavk ali že znanih pojmov pride do novega zaključka. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz resničnega sveta prenesenih v fizikalni opis.</p> <p>Navodila nekaterih nalog so bila v italijanskem jeziku zaradi črpanja literature iz italijanskih virov.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Ocenjevanje je potekalo preko pisnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno in jasno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ...), jasnega prikaza celotnega postopka izpeljave končne enačbe. Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Spletno gradivo in profesorjevi zapiski.</p>

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pridobili so zmožnost za razumevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo in kritičnim ovrednotenjem različnih avtorjev in tematik; zmožnost predstavitve in povezovanja teoretičnega znanja z državljsko vzgojo; sposobnost kritičnega, odgovornega in zavestnega dostopa do informacij in virov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Med razsvetljenstvom in romantiko (ponovitev): Kant (odnos do racionalizma in empirizma, spoznavno vprašanje – Kritika čistega uma, analitične in sintetične sodbe, transcendentalni idealizem, moralno vprašanje – Kritika praktičnega uma, kategorični imperativ, kriticizem, Kritika razsodnega uma; o lepoti, o trajnem miru). Nemški idealizem Etični idealizem - Fichte (subjektivni idealizem, filozofija jaza). Estetični idealizem - Schelling (filozofija narave in identitete). Logični idealizem - Hegel (dialektika, fenomenologija duha, absolutni idealizem). Voluntaristični pesimizem – Schopenhauer. Predhodniki eksistencializma – Kierkegaard. Razvoj Heglove filozofije – Heglova levica – Feuerbach. Od Feuerbachovega humanizma do zgodovinskega materializma – Marx. Pozitivizem - Comte. Angleški kvantitativni in kvalitativni utilitarizem – Bentham, Stuart Mill. Materializem, fiksizem, evolucionizem – Darwin, Spencer. Voluntaristični iracionalizem – Nietzsche. Pragmatizem/instrumentalizem – Dewey. Neoidealizem – Croce, Gentile. Sodobne eksistencialistične struje – Husserl, Heidegger, Jaspers, Sartre (glavne informacije). Feministična filozofija: de Beauvoir, Butler. Arendt: o totalitarizmu. Filozofija bioetike in biotehnologij (po 15. maju). Povezava z državljsko vzgojo: etika in moralna odgovornost; človekove pravice in dostojanstvo; razvijanje etične občutljivosti in aktivnega državljanstva; sposobnost povezovanja filozofije s sodobnimi znanstvenimi, tehnološkimi in družbenimi izzivi in kritično vrednotenje odnosa med znanostjo, filozofijo in družbo - pomen reflektivnega mišljenja; agentnost; temeljne ustavne vrednote; SDČP in Konvencija otrokovih pravic; Agenda 2030 (izbrani cilji).
VEŠČINE:	Dijaki so pridobivali zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, izvajanja osnovne raziskave o izbranih filozofskih temah in avtorjih z ustrežno analizo virov, jasne predstavitve teoretičnega znanja, in samostojnega dela. Pridobivali so osnovno razumevanje ključnih konceptov in idej obravnavanih filozofskih struj in avtorjev, kar vključuje prepoznavanje osnovnih filozofskih vprašanj in tem ter sposobnost povezovanja teh konceptov z realnimi življenjskimi situacijami.
METODOLOGIJE:	Pri posredovanju učne snovi sem se posluževala frontalne metode, metode razgovora, individualnega dela za branje in razumevanje beril in odgovarjanje na učne liste, dela po skupinah in dvojicah, raziskovalnega dela dijakov po tematikah s predstavitevami in govornimi nastopi v razredu.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Kot indikatorje za preverjanja (ustna in pisna, prezentacije snovi) sem upoštevala znanje (poznavanje in razumevanje vsebin), spretnosti (ustreznost in pravilnost razlage ter argumentacije; uporaba specifične strokovne terminologije in jezika; uporaba znanja) in kompetence (analiza in sinteza; sposobnost primerjanja in logičnega sklepanja; znotrajpredmetno in medpredmetno povezovanje, tudi s predhodnim znanjem in izkušnjami) ter zanimanje in sodelovanje pri pouku. Pri raziskovalnem delu in predstavitvah sem upoštevala tudi ustvarjalnost in

	digitalne spretnosti. Pri ustnem in pisnem ocenjevanju sem sledila kriterijem ocenjevanja, ki jih določa TVIP.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Predpisanega učbenika ni. Za učenje sem uporabljala lastne zapiske/skripto, fotokopije/skenirane kopije gradiva ter spletno gradivo. Za pripravo gradiva sem se posluževala umetne inteligence za oblikovanje drsnic/dokumentov in naslednjih učbenikov oz. priročnikov:</p> <p>M. Šimenc, Didaktika filozofije; Misliti samostojno, priročnik za učitelje filozofije; Filozofija, Posodobitve pouka v gimnazijski praksi; Jerman, Zgodovina filozofije; E. Košuta, Zgodovina filozofije - druga in tretja knjiga; Donald Palmer, Ali središče drži; Več avtorjev, Filozofija za gimnazije; Russell, Modrost zahoda; Nigel Warburton, Filozofija; razni učbeniki, ki so v rabi na italijanskih licejih (Massaro, Reale, Abbagnano, Vegetti; Chiaradonna, Pecere; Bartolomeo, Magni).</p>

Naravoslovje

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poznavanje bistvenih molekul življenja ter razumevanje univerzalnosti genske kode. - Razumevanje pomena biotehnologije in sodobnih okoljskih izzivov. - Sposobnost samostojne uporabe pridobljenega znanja pri reševanju problemov in analiziranju pojavov. - Razvijanje kritičnega mišljenja ter sposobnost argumentiranega izražanja in utemeljevanja lastnih stališč.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>ORGANSKA KEMIJA Organske spojine, ogljikove spojine, oblike molekul, formule organskih spojin. Ogljikovodiki: alkani, alkeni in alkini in ciklične spojine. Gorenje ogljikovodikov. Izomerija, strukturna izomerija: verižna, položajna in funkcionalna izomerija in stereoisomerija: geometrijska in optična izomerija. Halogenirani ogljikovodiki, vpliv fluorokloroogljikov na okolje, reševanje ozonske plasti. Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi in ketoni, karboksilne kisline, etri, estri in amidi.</p> <p>BIOKEMIJA Ogljikovi hidrati: monosaharidi, glukoza; oligosaharidi, disaharidi; polisaharidi. Lipidi: triacilgliceroli, maščobne kisline in esencialne maščobne kisline; fosfolipidi; voski; steroidi, holesterol in mila. Beljakovine: aminokisline, peptidi, zgradba beljakovin, sprememba beljakovine. Delitev in vloga beljakovin. Nukleinske kisline: deoksiribonukleinska kislina in ribonukleinska kislina. Podvojevanje DNA, sinteza beljakovin: prepisovanje (mRNA) in prevajanje (tRNA, ribosomi). Mutacije: točkovne, strukturne kromosomske in genomske mutacije ter mutageni dejavniki.</p> <p>PODNEBNE SPREMEMEBE Onesnaževanje ozračja, podnebna kriza, globalno segrevanje, izvor in projekcije o bodočnosti podnebnih sprememb; Agenda 2030: cilj 13 in 15; trajnosti razvoj; podnebna pogajanja Po 15. maju: Varstvo okolja v italijanski zakonodaji.</p> <p>BIOTEHNOLOGIJE Genska tehnologija: molekularno kloniranje, verižna reakcija s polimerazo, elektroforeza. Kloniranje, razmnoževalno in terapevtsko kloniranje, gensko spremenjeni organizmi, prednosti in slabosti biotehnologij, varnost in etika.</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme in predstaviti pomen DNA ter uporabe tehnologij osnovanih na živih sistemih.</p>
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Frontalna lekcija, razgovor, individualno in skupinsko delo, vodena diskusija, predstavitev kratkih znanstvenih tekstov in filmov ter predavanja univerzitetnih profesorjev.</p>
<p>OČENJEVALNI KRITERIJI:</p>	<p>Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje sem preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, z nalogami z vprašanji odprtega in/ali strukturiranega tipa in s predstavitvami individualnih in skupinskih raziskav z IKT. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.</p>

UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbeniki: A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; Campbell- Reece Biologija 1; Campbell- Reece Biologija 2; M. Dermastia, Kjer se življenje začne, Giordano e altri, Chimica per concetti 2; Cain, Dickey e altri, Biologia concetti e collegamenti; Santilli, Orizzonte Terra; gradivo s spleta, profesorjeve drsnice.
--	---

Humanistične vede

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki znajo razčleniti in utemeljiti lastna spoznanja o antropoloških, pedagoških, psiholoških in socioloških vprašanjih v ustni in pisni obliki.
--	--

	<p>Uporabljajo ustrezno terminologijo, razumejo in analizirajo strokovna besedila. Uporabijo pridobljena znanja pri razmišljanju o aktualnih problemih iz področja psihologije in sociologije. Sposobni so kritično argumentirati vsebine iz humanističnih ved.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Tematizacija modernizacije v sociologiji. Družbene spremembe in razvoj. Dejavniki in smeri spreminjanja človeških družb - teoretične razlage. A. Comte, E. Durkheim, M. Weber, K. Marx.</p> <p>Razsežnosti globalizacije. Izzivi sodobne družbe (demografske spremembe, ekološki problemi). Globalizacija in njeni učinki, dileme in problemi; družbene različnosti in neenakosti v globalnem kontekstu. Družbeno-politični ter gospodarski pomen t.i. tretjega sektorja. Družbena neenakost in družbene institucije. Nastanek in razvoj zahodnega modela socialne države: družbeno-kulturni okvir. Pravna / socialna država.</p> <p>Socialni in kulturni kapital. Bourdieu. Postmoderni svet. Identiteta in kultura. Tekoča družba. Bauman. Beck. Družba tveganja.</p> <p>Velike svetovne religije (raziskovalno projektno delo), večkulturnost. Sociologija religij in verovanjskih sistemov; sekularizacija; verski fundamentalizem.</p> <p>Psihoanalitične teorije osebnosti - S. Freud (prva in druga topika, duševno delovanje: zavest, predzavest, nezavedno, obrambni mehanizmi; struktura duševnosti: ono, jaz, nadjaz; razvoj osebnosti: psihoseksualne faze). C. G. Jung. Psihologija življenjskega cikla (E. Erikson).</p> <p>Pedagoške teorije v 20. stoletju: J. Dewey, E. Claparede, M. Montessori, C. Freinet, E. Morin, J. Maritain.</p> <p>Klasiki antropologije: C. L. Strauss.</p> <p>Odklonskost in kriminaliteta (vrste, oblike, razlage); načini kaznovanja in nadzorovanja ter človekove pravice – Foucault; mladinsko prestopništvo; svoboda, kriminal in varnost; I. Goffman (totalne institucije).</p> <p>Sociologija potrošnje in potrošništva. Delo in prosti čas.</p> <p>Povezava z državljansko vzgojo: Splošna deklaracija o človekovih pravicah, Konvencija o otrokovih pravicah, medkulturnost in kompetence, aktivno državljanstvo, ustavne vrednote, Agenda 2030: Cilj 1 (Odprava revščine), Cilj 3 (Zdravje in dobro počutje), Cilj 4 (Kakovostno izobraževanje). Cilj 10 (Zmanjšanje neenakosti), Cilj 13 (Podnebni ukrepi), Cilj 16 (Mir, pravičnost in močne institucije), Cilj 17 (Partnerstva za cilje).</p> <p><u>Po 15. maju:</u></p> <p>Sociologija okolja in trajnostni razvoj. Biotehnologija in informacijska tehnologija – priložnosti in tveganja.</p> <p>Priprava na zaključni državni izpit, ponavljanje in utrjevanje:</p> <p>Metode raziskovanja: načela znanstvenega raziskovanja, kvantitativne in kvalitativne metode, triangulacija.</p> <p>Klasiki antropologije: pojem kulture, socializacija; protoantropologi in</p>

	<p>klasiki antropologije, etnocentrizem in kulturni relativizem, etnografija in etnologija, opazovanje z udeležbo, Tylor, Frazer, Morgan, Malinowski, Boas, Benedict, Mauss, M. Mead, Levi-Strauss, Geertz, hermeneutika v antropologiji.</p> <p>Glavne sociološke teoretske perspektive (funkcionalizem, konfliktne teorije, interakcionizem) in avtorji v sociologiji (Comte, Durkheim, Parsons, Merton, Marx, Dahrendorf, Weber, Goffman, Beck, Bauman, Bourdieu); družbena neenakost in slojevitost.</p> <p>Teoretske smeri in kontroverze v psihologiji: strukturalizem in funkcionalizem, vedenjska, kognitivna, humanistična, psihoanalitična smer, biološke pristop in njihovo kritično ovrednotenje; socialna psihologija; psihologija množic; psihologija nenormalnosti; razprava o prirojenosti in privzgojenosti (narava in kultura), o spolni pristranskosti, o svobodni volji in determinizmu, idiografski proti nomotetičnemu pristopu; sporna uporaba psihologije; etika eksperimentiranja.</p>
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni ustrezno primerjati avtorje in teorije, uporabljati strokovno izrazoslovje, kritično ocenjevati obravnavane vsebine.
METODOLOGIJE:	Frontalna razlaga, delo po skupinah, strokovna berila za poglobljanje posameznih učnih enot, kritična analiza strokovnih besedil, učni listi, razni posnetki in dokumentarni filmi za poglobljanje posameznih vsebin iz učnih enot.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Kot indikatorje za preverjanja (ustna in pisna, prezentacije snovi) sem upoštevala znanje (poznavanje in razumevanje vsebin), spretnosti (ustreznost in pravilnost razlage ter argumentacije; uporaba specifične strokovne terminologije in jezika; uporaba znanja) in kompetence (analiza in sinteza; sposobnost primerjanja in logičnega sklepanja; znotrajpredmetno in medpredmetno povezovanje, tudi s predhodnim znanjem in izkušnjami) ter zanimanje in sodelovanje pri pouku. Pri raziskovalnem delu in predstavitev sem upoštevala tudi ustvarjalnost in digitalne spretnosti. Pri ustnem in pisnem ocenjevanju sem sledila kriterijem ocenjevanja, ki jih določa TVIP.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Predpisanega učbenika ni. Za pripravo gradiva se pretežno poslužujem naslednjih učbenikov oz. priročnikov: - Žlebnik, Obča zgodovina pedagogike; - Kompare idr., Psihologija – Spoznanja in dileme; Uvod v psihologijo; - Rupnik, Več - Delovni listi za učenje psihologije; - Hill - Psihologija -Shematski pregledi; - Počkar idr., Uvod v sociologijo; - delovni listi za sociologijo, psihologijo in metodologijo raziskovanja na portalu Jazon - razni italijanski učbeniki in priročniki (npr. Rega, Nasti - Panorami di scienze umane; Avalle, Maranzana, Il percorso pedagogico); - razni Youtube videoposnetki (npr. L. Pirota, G. Giudici).</p> <p>Dijaki so prebrali delo v italijanskem jeziku:</p> <p>M. Montessori, La scoperta del bambino, Pearson - Paravia 2016.</p> <p>Za pripravo na zrelostni izpit so se dijak/inje za domače delo preizkusili v pisanju šestih maturitetnih nalog iz prejšnjih let in pri tem bistveno izboljšali začetno stanje pisanja. Odrekli so se pisanju še dodatne uradne simulacije druge pisne naloge, načrtovane 13. 5. 2026, da bi raje čas posvetili ponavljanju in utrjevanju snovi.</p>

Zgodovina

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so spoznali vse pomembnejše zgodovinske dogodke druge polovice 19. stoletja in prve polovice 20. stoletja. Poleg političnih dogodkov so dijaki spoznali še pomembnejše družbene, ekonomske in tehnološke spremembe, ki so temeljito preobrazili človeško življenje tega obdobja. Veliki poudarek je bil opravljen tudi na področju zemljepisa, tako da so dijaki sposobni označiti tudi na zemljevidu kje so se določeni dogodki odvili in kako so se meje posameznih držav spremenile. Dijaki so tudi sposobni opisati delovanje posameznih političnih ureditev večjih svetovnih in držav kako so se te v času spremenile.</p> <p>Dijaki so torej zmožni izpostaviti določene povezave tako kot v prostoru kot v času na številnih področjih človeškega življenja. Nato so sposobni identificirati kako posamezni zgodovinski dogodki vplivajo na druge, ki so prostorsko in časovno ločeni.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Modernizacija Japonske: stiki z drugimi svetovnimi velesilami, obnova Meidži, reforme po obnovi Meidži.</p> <p>ZDA: širitev ZDA proti zahodu in nastanek novih zveznih držav, družbene težave, ameriška secesijska vojna.</p> <p>Druga industrijska revolucija: tehnološke, družbene, demografske in ekonomske spremembe.</p> <p>Imperializem: Kolonizacija sveta s strani Evropskih držav. Afrika, Azija in Pacifik. Kitajska: Opijske vojne in Boksarska vstaja. Dekolonizacija južne Amerike (Simon Bolivar in José de San Martin)</p> <p>Avstrijsko cesarstvo v drugi polovici 19. stoletja, Franc Jožef, nastanek Avstro-Ogrske, priključitev BiH, multietničnost in nacionalizem.</p> <p>Kratek oris jugovzhodne Evropa v 19. stoletju in nastanek novih držav na tem območju in balkanske vojne.</p> <p>Prva svetovna vojna. Razlogi za začetek vojne in umor Franca Ferdinanda. Opis vseh front po letih. Pariška mirovna konferenca.</p> <p>Februarska in oktobrska revolucija v Rusiji.</p> <p>Medvojno obdobje: nastanek diktatorialnih režimov v Evropi. Sovjetska zveza, vzpon fašizma v Italiji in vzpon nacizma v Nemčiji. Gospodarska kriza iz leta 1929.</p> <p>Krajši oris druge svetovne vojne: povod, opis posameznih front in bojev.</p> <p>Krajši oris hladne vojne.</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni izpostaviti prostorske in časovne povezave raznorodnih zgodovinskih dogodkov. Te jih znajo opredeliti v političnem, geografičnem, družbenem, ekonomskem in znanstvenem kontekstu. Poleg splošnih povezav dijaki znajo izpostaviti vzročno-posledično odvisnost. Dijaki poznajo osnove iskanja bolj zanesljivih virov.</p>
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah/manjših skupinicah, predstavitve.</p>
<p>OCENJEVALNI KRITERIJI:</p>	<p>Ustno spraševanje, kontrolke s sintetičnimi odgovori, krajše raziskovalno delo, multimedijška predstavitev snovi, sodelovanje na različnih zgodovinskih projektih.</p>

UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	A.Gabrič, M. Režek, <i>Zgodovina 4</i> , DZS, Ljubljana. Multimedijski pripomočki. Profesorjevi zapiski.
--	--

Državlјanska vzgoja

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta:	<p>Dijaki razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in dojamejo pomen aktivno zavestnega državlјanstva.</p> <p>Kompetenca št. 2 - Pravilno sodelovati z institucijami v vsakdanjem življenju, pri sodelovanju in izvajanju aktivnega državlјanstva, pri čemer se izhaja iz poznavanja organizacije in funkcij države, Evropske unije, mednarodnih organizacij, dežel in lokalne samouprave.</p> <p>Kompetenca št. 3 - Spoštovati pravila in norme, ki urejajo vladavino prava, družbeno sožitje in vsakdanje življenje v družini, šoli, skupnosti, delovnem okolju, da bi se lahko pravilno sporazumevali in vzpostavljali odnose z drugimi, zavestno uveljavljali svoje pravice in dolžnosti ter prispevali k skupnemu dobremu in spoštovanju pravic drugih oseb.</p> <p>Kompetenca št. 4 - Razvijati odgovoren odnos in vedenje za varovanje zdravja in psihofizičnega dobrega počutja.</p> <p>Kompetenca št. 6 - Pridobiti zavedanje o tveganjih v lastnem okolju, o potencialih in omejitvah razvoja ter o vplivih človekovih dejavnosti na okolje. Odgovorno ravnati v odnosu do okolja.</p> <p>Kompetenca 11 - Izbrati ustrezne oblike digitalne komunikacije s sprejemanjem</p>
---	---

	<p>in spoštovanjem pravil obnašanja, značilnih za vsak komunikacijski kontekst.</p>
--	---

Kompetenca 12- Upravljati digitalno identiteto in spletne podatke, ob tem pa paziti na svojo in tujo varnost v digitalnem okolju ter preprečevati tveganja za zdravje in psihofizično dobro počutje sebe in drugih.

OBRAVNAVANE VSEBINE:
(tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)

AKTIVNO DRŽAVLJANSTVO - DRŽAVA IN DRŽAVLJANSTVO

Razumevanje pojmov kot so aktivno državljanstvo v pravni državi; država (suverenost, pravna država, organizacija države, ločitev oblasti; demokracija in totalitarni režimi; Gentilejeva šolska reforma), državljani - pravice (univerzalnost človekovih pravic, naravne pravice in svoboščine, ombudsman, volilna pravica, interesne skupine, oblike politične participacije...) in odgovornosti; socialna država (javne dobrine in storitve, socialne pravice, sindikati...).

Dnevnik v razredu: projekt predvideva uvajanje dijakov v branje dnevnega tiska in jim posreduje potrebna kulturna orodja, da bi lahko razumeli mehanizme poročanja in informiranja dnevnega časopisja.

Delavnice aktivnega državljanstva z zunanjimi izvedenci društva DM+ Društvo mladih Slovencev v Italiji.

SLOVENCİ IN MANJŠINE

Krovne organizacije. Predstavitev slovenske narodne skupnosti v Italiji, slovenskih manjšin izven meja Republike Slovenije ter ostalih manjšin v Italiji in Evropi. Predavanje SKGZ.

Dan slovenske kulture.

Erasmus+ izmenjava Vitalnost manjšine - večdnevni tabor med Koroško in Primorsko. Spoštovanje kulturne dediščine; sposobnost komunikacije, sodelovanja in sobivanja.

Obisk delovne skupine slovanskih manjšin (FUEN - Federal Union of European Nationalities).

Dan spomina: dokumentarec o Adolfu Eichmannu.

V. Sereni: "Dall'Olanda", "Amsterdam".

EVROPA IN NJENE INSTITUCIJE

Nastanek Evropske Unije preko temeljnih sporazumov, njenih temeljnih funkcij in nalog.

Nastanek in razvoj OZN, posebni pomen le-tega.

USTAVA

Italijanska ustava, temeljna načela, s posebnim poudarkom načela demokracije, dostojanstva, solidarnosti, enakosti, zaščite jezikovnih manjšin in dela. Delovanje državnih organov: parlament, vlada, predsednik republike, sodstvo. Poglobitev tematike o osebnih svoboščinah (osebna svoboda, smrtna kazen, svoboda govora, enakopravnost, vloga državljana).

Notarji v šoli za vzgojo k zakonitosti. Zakonski postopek in vpliv kvirinala.

Referendum.

DELO KOT VREDNOTA

Obravnava specifično 1. člena it. ustave - "osnovana na delu" ter 3. člena: delo, ki človeka plemeniti in dviga ali razčloveči; sindikati, stavke in boji za socialne pravice.

IZKORIŠČANJE OTROK

VEŠČINE:	<p>Dijaki so sposobni dojeti pojem demokracije in solidarnosti ter zgodovinsko okviriti nastanek italijanske ustave in evropske skupnosti. V tem smislu znajo presoditi dinamike, ki urejajo pravila družbenega sobivanja.</p> <p>Dijaki kritično razmišljajo o vplivu človeka na okolje.</p>
METODOLOGIJE:	Metoda razlage, razgovora, dela s tekstom in metoda dela z internetni viri; refleksija po ogledu filma.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ustna in pisna preverjanja, aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, raziskave in predstavitve razredu.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Fotokopije iz raznih učbenikov in gradivo po spletu

Športna vzgoja

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Skupaj z dijaki smo izvajali različne motorične teste, pri katerih so spoznali svoje gibalne sposobnosti in raven telesne pripravljenosti. Velik poudarek je bil na razvoju koordinacije, predvsem skozi preskakovanje kolebnice, vaje na koordinacijski lestvi ter naloge, pri katerih so morali gibanje izvesti zgolj na podlagi slišanih navodil. Na ta način so razvijali orientacijo v prostoru, koncentracijo, poslušanje in telesno izražanje.</p> <p>Pri gimnastiki so dijaki spoznali varno uporabo gimnastičnih rekvizitov in velike športne opreme (koza, greda, skrinja, švedska lestev, plezalna lestev, vrv, drog, trampolin, odrivna deska). Razvijali so ravnotežje, moč, koordinacijo, gibljivost in zaupanje vase.</p> <p>Spoznali smo tudi osnovne discipline atletike ter se preizkusili v različnih atletskih dejavnostih. Poleg individualnih dejavnosti smo izvajali tudi skupinske športne igre, kot so slepa odbojka, Baseball5, badminton, odbojka, košarka 3 na 3 in tambutenis. Aktivnosti so spodbujale sodelovanje, komunikacijo, fair play, medsebojno pomoč ter povezovanje med dijaki. Vključene so bile tudi različne team-building in sprostitvene dejavnosti (mini igre, acrosport).</p> <p>Dijaki so spoznali osnovne mišične skupine v telesu, njihovo funkcijo pri gibanju ter vaje za krepitev in raztezanje posameznih mišic. Seznanili so se tudi z različnimi oblikami sprostitvene vadbe, kot so joga, dihalne vaje in mindfulness tehnike, s katerimi so razvijali zavedanje telesa in pomen sprostitve za dobro počutje.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>Atletika: suvanje krogle, skok v višino, štafeta</p> <p>Gimnastika: preskakovanje kože, uporaba grede, plezanje po plezalni lestvi, vaje na trampolinu, skoki in pliometrične vaje na skrinji, splošni elementi (stoja, kolo, rondat, preval naprej in nazaj), plezanje po vrvi in drogu.</p> <p>Koordinacijske in ravnotežne vaje</p> <p>Skupinske športne igre: slepa odbojka, Baseball5, badminton, odbojka, košarka 3 na 3, tambutenis, spikeball</p> <p>Prepoznavanje osnovnih mišičnih skupin in njihove funkcije pri gibanju: vaje za</p>

	<p>krepitev in raztezanje mišic.</p> <p>Gibanje za sproščanje telesa: joga in dihalne vaje.</p> <p>Motorični testi: merjenje moči, gibljivosti, ravnotežja, koordinacije in vzdržljivosti.</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki so sposobni razumeti pomen gibanja ter samostojno in varno izvajati osnovne gibalne naloge. Spoznali so svoje telo, prepoznali svoje gibalne sposobnosti ter ugotovili močna in šibka področja telesne pripravljenosti. Razvijajo koordinacijo, moč, gibljivost, ravnotežje in orientacijo v prostoru. Skozi skupinske dejavnosti krepijo sodelovanje, komunikacijo, spoštovanje pravil in fair play ter razvijajo pozitiven odnos do gibanja in dela v skupini.</p>
METODOLOGIJE:	<p>frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah, delo v manjših skupinah, sodelovalno in izkustveno učenje, demonstracija in praktični prikaz vaj</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>praktični testi in izvedba vaj, upoštevanje navodil in pravil varnosti, trud, napredek in redno sodelovanje, odnos do dela in sodelovanje s skupino</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	/

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotnem preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Dodelitev kredita sloni na 15.členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Ocenjevalna pola za ustni del maturitetnega izpita za šolsko leto 2025/2026 določa kriterije ocenjevanja ustnega izpita. Komisija lahko dodeli največ 20 točk, pri čemer ocenjuje štiri ključna področja:

- poznavanje vsebin in metod,
- sposobnost povezovanja znanja in ustrezna raba jezika,
- sposobnost kritičnega in samostojnega razmišljanja,
- stopnjo osebne zrelosti, samostojnosti in odgovornosti.

Ocenjuje po lestvici do največ 20 točk.

Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Deželnega šolskega urada FJK.

10. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

IME IN PRIIMEK

PODPIS

CRISTANI NOEMI	
CVETEK JAN	
BREŠAN ANDREJ	
ČERNIC SAŠA	
KOSIC MARIANNA	
GERGOLET MARTINA	
KLANČIČ DANIELA	
BANDELJ DAVID	
RUZZIER TJAŠA	
PIASENTIER VALERIO	
GIACOMAZZI CECILIA	
ŽERJAL IVAN	
SEMOLIČ LIVIO	

Gorica, 12. 5. 2026

Razredničarka
prof. Marianna Kosic

Ravnatelj
dr. Peter Černic

11. ZUNANJE PRILOGE

Seznam dijakov

ČERNIC ADRIAN	
DEVINAR EVA	

JUG MARTA	
KOVIC KRISTEL	
PRIMOŽIČ MIJA	
ROMANIELLO ERIKA	
TOSOLINI SORAJA	

Gorica, 12. 5. 2026

Razredničarka
prof. Marianna Kosic

Ravnatelj
dr. Peter Černic

Predstavnici dijakov
Kristel Kovic

Eva Devinar

PRILOGE:

SIMULACIJE IN KRITERIJI OCENJEVANJA

OSEBNI DOKUMENTI DIJAKOV