



GREGORČIČ
TRUBAR



DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD
S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM
Humanistični in znanstveni licej
"Simon Gregorčič" | Klasični licej "Primož Trubar"
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
CON LINGUA D'INSEGNAMENTO SLOVENA
Liceo delle scienze umane e liceo scientifico
"Simon Gregorčič" | Liceo classico "Primož Trubar"

Državni izpit

Šolsko leto 2024/25

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA
5. RAZREDA HUMANISTIČNEGA LICEJA

*Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 8.5.2025 v skladu z min.
odr. št. 67 z dne 31. marca 2025*

Ravnatelj

Peter Černic

Objavljeno dne

13.5.2025

Vsebina

1. SPLOŠNI OKVIR	4
1.1 Kratek splošni okvir	4
1.2 Predstavitev Šole	4
2. PODATKI O KURIKULU	5
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno-izobraževalnega načrta)	5
2.2 Tedenski urnik	5
3. OPIS RAZREDA	6
3.1 Sestava razrednega sveta	6
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	6
3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina	7
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	7
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	7
5.1 Didaktične metodologije in strategije	7
5.2 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc in usmerjanje (bivša IŠD): dejavnosti v trieniju	8
5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	11
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI	11
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	12
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državlansko vzgojo in ustavo”	13
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	14
6.4 Medpredmetne dejavnosti	15
6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje	15
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	16
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	16
8. OCENJEVANJE ZNANJA	38
8.1 Kriteriji ocenjevanja	38
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	38
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija	39
9. PRILOGE	
Priloga A :Preglednica A – Krediti za tretji, četrti in peti razred	40
Priloga C : Preglednice 1, 2, 3	41
Priloga B : Ocenjevalna lestvica za kolokvij	43
10. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV	
11. ZUNANJE PRILOGE	45
Seznam dijakov	45

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam iz širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifiko narodno mešanega območja, kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

1.2 Predstavitev Šole

Vzgojno – izobraževalni proces na humanističnem liceju spodbuja vsestransko intelektualno in kulturno rast dijakov. Razvija sposobnost poglobljenega razumevanja stvarnosti in spodbuja kritični pristop kot pogoj in jamstvo za učinkovit odgovor izzivom sodobne družbe.

Humanistični licej omogoča globlje spoznanje samega sebe, drugih in širšega družbenega dogajanja, kar ob posledičnem povečanju družbene občutljivosti pripomore k razvoju osebnosti kot celote. V teku petletnega šolanja se bodo dijaki naučili analizirati družbene pojave in oceniti vlogo posameznika v njih. Dijaki bodo v skladu z osebnimi nagnjenji in izbirami usvojili znanja in razvili zmožnosti, ki so potrebne za uspešno nadaljevanje izobraževanja na višji stopnji, za vključitev v svet dela in v družbeno življenje. Učne vsebine posameznih predmetov določajo ministrski kurikularni programi. Dijaki bodo deležni dodatne vzgojno - izobraževalne ponudbe, preko katere bodo ojačili pridobljeno znanje v razredu s konkretnimi izkušnjami in tako razširili miselna obzorja. Pri izbiri raznih pobud (npr. krajših in daljših ekskurzij, predavanj, ogledov razstav ali gledaliških predstav) učni kader upošteva splošne ministrske smernice humanističnega liceja.

2. PODATKI O KURIKULUMU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno- izobraževalnega načrta)

Dijaki bodo ob zaključku petletnega šolanja na humanističnem liceju razvili vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Dosegli bodo še sledeče specifične učne rezultate, ki so značilni za humanistični licej, kakor jih določa Vzgojni - Kulturni - Poklicni Profil dijaka ob zaključku obravnavanega študijskega cikla (Glej prilogo A Odloka Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010).

Dijaki bodo:

- usvojili znanja iz področja humanističnih ved: antropologija, pedagogika, psihologija in sociologija preko disciplinarnega in interdisciplinarnega pristopa;
- preko branja in direktnega študija spoznali vzgojne, odnosne in socialne modele zahodne družbe in razumeli njihovo vlogo v oblikovanju evropske civilizacije;
- identificirali teoretične in politične modele, ki omogočajo sobivanje, in razumeli njihov zgodovinski, filozofski in družbeni izvor;
- sposobni primerjati različne teorije, ki omogočajo razumevanje raznolike in zapletene družbene stvarnosti;
- usvojili in kritično uporabili različna orodja, ki omogočajo učinkovito sporočanje.

2.2 Tedenski urnik

Predmet	Ure
Slovenski jezik in slovstvo	4
Italijanski jezik in slovstvo	4
Latinski jezik in kultura	2
Zgodovina	2
Filozofija	3
Humanistične vede	5
Tuj jezik in slovstvo - angleščina	3
Matematika	2
Fizika	2
Naravoslovje	2
Zgodovina umetnosti	2
Športna vzgoja	2
Verouk	1

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

IME IN PRIIMEK	VLOGA	Predmet/a/i
	profesor	VEROUK
	profesor	FIZIKA
	profesor	NARAVOSLOVJE
	profesor	HUMANISTIČNE VEDE
	profesor	FILOZOFIJA
	profesor	MATEMATIKA
	profesor	ITALIJANSKI JEZIK IN SLOVSTVO
	profesor	LATINSKI JEZIK IN KULTURA
	profesor	ANGLEŠKI JEZIK IN KULTURA
	profesor	ZGODOVINA
	profesor	SLOVENSKI JEZIK IN SLOVSTVO
	profesor	ŠPORTNA VZGOJA
	profesor	ZGODOVINA UMETNOSTI
	profesor	DRŽAVLJANSKA VZGOJA

3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

Predmet	3. RAZRED	4. RAZRED	5. RAZRED
Slovenščina			
Latinščina			
Italijanščina			
Humanistične vede			
Angleščina			
Naravoslovje			
Zgodovina umetnosti			

Matematika	
Športna vzgoja	
Filozofija	
Zgodovina	
Fizika	

3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina

Razredno skupnost sestavlja trinajst dijakov (devet dijakinj in štiri dijaki), ki prihajajo iz Gorice, Krmina, Vrha, Doberdoba, Gradišča, Ronk, Tržiča in Pierisa. Dijaki prihajajo iz slovenskih, italijansko–slovenskih in italijanskih družin. Medosebni odnosi so bili v teku petih let pozitivni, dijaki so bili do učnega in neučnega osebja spoštljivi.

Ob vstopu v višjo šolo je glavnina dijakov imela slabo razvite delovne navade, nizko motivacijo, šibke jezikovne in znanstvene kompetence, z izjemo nekaterih, ki so imeli dovolj izoblikovane učne navade in odgovoren odnos do lastnih zadolžitev. V teku petletnega šolanja je razredna skupnost rahlo napredovala in razvila zadostno stopnjo sodelovanja, čeprav je bilo obiskovanje pouka in šolskih dejavnosti v petem letniku včasih neredno. Nekateri dijaki so v četrtem in petem razredu napredovali in dosegli določeno zrelost.

Dijaki se torej razlikujejo po značaju in zanimanjih, zato je učni uspeh posameznih dijakov pri posameznih predmetih različen, kot kažejo ocene, od nezadostnih do prav dobrih.

V šolskem letu 2020/2021, v prvem letniku, je razredno skupnost sestavljalo dvanajst dijakov. Ob začetku šolskega leta 2021/2022 se je dijakinja iz prvega letnika prepisala, vpisala sta se dva nova dijaka (dijakinja in dijak), v teku šolskega leta sta se dva dijaka prepisala.

V šolskem letu 2022/2023 sta se dva dijaka pridružila razredni skupnosti.

V trieniju so dijaki sodelovali pri raznih projektih in pobudah, ki jih je organizirala šola (jezikovni teden v Ljubljani, poučne ekskurzije, šolske prireditve, predavanja, poučni večdnevni izleti).

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

V razredu so štiri dijaki s specifičnimi učnimi težavami in dijakinja s statusom športnika, za katere je razredni svet izdelal individualizirane učne načrte. Dijaki s specifičnimi učnimi težavami so bili deležni pri posameznih predmetih individualiziranih strategij (kompenzativne in dispenzativne strategije).

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijaki udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Izkušnje so se držale sledeče vsebinske porazdelitve:

Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transversalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Socialne in državljanske kompetence

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj

DEJAVNOST
Tečaj varnosti

Tečaj finančne vzgoje
Usvajanje osnovnih spretnosti

Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v materinem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST
Usvajanje osnovnih spretnosti
Ekonomsko opismenjevanje z ZKB

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočiti zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj.

DEJAVNOST
USMERJANJE
Usmerjanje na Univerzo v Ljubljani : srečanje specifično za zamejske dijake s podrobno in točno razlago glede vpisnih pogojev in postopkov

Usmerjanje na Univerzo v Pordenonu: dijaki so se samostojno udeležili pobude "Punto d'incontro", na kateri so pridobili splošne informacije in praktične napotke glede delovanja raznoraznih univerz v Italiji;
--

Usmerjanje na Univerzo v Trstu: so se dijaki individualno udeleževali Dnevov odprtih vrat tržaške univerze;
Usmerjanje na Univerzo v Kopru, Mariboru, Novi Gorici: predstavitev študijskih smeri in vpisnih postopkov
Dan odprtih vrat KZŠ (Klub zamejskih študentov) glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji
Predavanje z osebjem urada za zaposlovanje (Centro impiego Gorizia)
Individualni pogovori s psihologinjo deželnega urada za usmerjanje (COR - Centro orientamento regionale FVG).
Individualna srečanja s tutorjem oz. usmerjevalcem za posodobitev spletnega portfolia na platformi Unica in za delo na platformi PlanYourFuture

POSAMEZNE DEJAVNOSTI (drugi bienij in zadnji letnik)

Poleg navedenih dejavnosti, ki so bile namenjene celotni razredni skupnosti, so se v teku drugega bienija in v zadnjem letniku posamezni dijaki udeležili še sledečih izkušenj:

- Projekt Librilliamo
- Sodelovanje na reviji Mala Ceciljanka
- Občinska knjižnica Ronke
- Staž v poletnih središčih (župnija Štandrež, Dijaški dom, športni društvi: ASŽ Mladost, Circolo tennis Zaccarelli,)
- Staž v kmečkem turizmu Humar
- Pošolski pouk pri Sv. Ani (La ginestra)
- Projekt "Pripovedujem ti o svojem jeziku" v sodelovanju z ZRS Koper
- Uredništvo Primorskega dnevnika

5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – Časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablam in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

Del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij); od prvega leta trienija je bil pouk tedensko razporejen v petih dnevih, potekal je od ponedeljka do petka (pet dni). Učna ura je trajala 48 minut; primanjkljaj je bil pokrit z dodatnimi urami v popoldanskem času, ko so potekale delavnice, in ob treh aktivnih sobotah, ko so bile izvedene dejavnosti na medpredmetni ravni. Od letošnjega šolskega leta pa je učna ura je trajala 53 minut; primanjkljaj je bil pokrit s štirimi aktivnimi sobotami, ko so bile izvedene dejavnosti na medpredmetni ravni.

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu prenove didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti

- identiteta in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- učne poti za pridobivanje transverzalnih kompetenc in usmerjanje (UPPTKU)

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektnih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Dijakom, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja Šola ponudila predmetni podporni pouk in okence, ki so jih bili dijaki tega razreda deležni v trieniju (matematika, italijanščina, slovenščina).

Za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti sklopu projekta Spodbujanje odličnosti. Slednji, artikuliran na številnih področjih, je želel ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvalitetni pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za grajenje spoznavanja in samospoznavanja. Projekt je bil tako razčlenjen:

LITERARNA SREČANJA Z AVTORJI

Šola je skušala približati dijakom slovensko besedo in kulturo. To je opravila tudi s prirejanjem krajših predavanj in prireditev, ki so potekala v prisotnosti ali preko spletne povezave. V sklopu tega so se odvijale sledeče dejavnosti:

- obeležitev praznika slovenske kulture (Prešernova proslava)
- literarna srečanja s slovenskimi avtorji

LITERARNA TEKMOVANJA

Ta so spodbujala aktivno sodelovanje dijakov na literarnih tekmovanjih ter vsesplošno ustvarjalnost in so predvidevala:

- CANKARJEVO TEKMOVANJE
- POT DO ČLOVEKA

BRALNA VZGOJA IN STIK S KNJIGO

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je transverzalni vzgojni cilj, kateremu je Šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb.

PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA IN FILMSKA VZGOJA

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti in v okviru delavnic posamezno ali skupinsko neposredno spoznali filmsko in gledališko umetnost; obiskovali so gledališke predstave v slovenščini in angleščini.

DAN SPOMINA

V letošnjem polskem letu so dijaki obeležili Dan spomina z ogledom gledališke predstave o Z. Mušiču. Tri dijaki so se udeležili projekta Memobus in obiskali taborišče Auschwitz - Birkenau.

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državljsko vzgojo in ustavo”

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je prenesti na dijake zavest, da je aktivna socialna in državljanska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije. V okviru tega projekta so bile izpeljane naslednje dejavnosti:

- Dnevnik v razredu (projekt predvideva uvajanje dijakov v branje dnevnega tiska in jim posreduje potrebna kulturna orodja, da bi lahko razumeli mehanizme poročanja in informiranja dnevnega časopisja)
- Pobuda Volontariamente
- Delavnica aktivnega državljanstva z zunanjimi izvedenci društva DM+
- Otvoritev EPK
- Dan spomina: ogled gledališke predstave o Z. Mušiču
- Vzgoja k solidarnosti:
 - Dijaki so se udeležili predavanja o darovanju kostnega mozga
- Spoznavanje slovenske manjšine v sodelovanju s Skgz (predavanje: Poznavanje naše narodne skupnosti)
- Srečanje z E. Locatellijem (Aquila randagie)
- Predavanje združenja Ema PesciolinoRosso
- Predmetni profesorji so med svojimi urami poglobili sledeče teme (učne enote so zapisane v načrtih vsakega posameznega profesorja):
 - Svoboda, delo, enakopravnost, pravice, dolžnosti;
 - Vloga ženske v družbi in umetnosti;
 - Izkoriščanje otroške delovne sile;
 - Potrošništvo v času krize;
 - Totalitarni režimi;
 - Podnebne spremembe;
 - Agenda 2030;
 - Šolski sistem v Italiji.

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe:

-v šolskem letu 2022/2023: gostovanje šole iz Španije (v sklopu šolske gledališke delavnice); ogled muzikala "Lak za sanje"; izlet v Turin;

-v šolskem letu 2023/2024: Festival znanosti NEXT (Trst); Dan Evrope (predavanje); poučna ekskurzija na Kostanjevico; zgodovinsko-naravoslovna ekskurzija po Kalvariji; ogled gledališke predstave "La banalità del male"; izlet v Toskano; ogled muzeja Guggenheim in bazilike Frari v Benetkah;

-v šolskem letu 2024/2025: ogled gledališke predstave "60 minut za našo zgodovino"; ogled gledališke predstave o Ljubki Šorli; ogled Beneškega bienala; šolski izlet v Munchen; obisk reaktorja Triga; ogled razstave A. Warhola; predstavitev zbornika o pisatelju Alojzu Rebuli; ogled Goriškega muzeja na odprtem;

-v trieniju so dijaki aktivno sodelovali na Dnevu odprtih vrat, kjer so nižješolcem predstavili šolsko ponudbo;

-pri vzgoji za zdravje je bil izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznani dijake z načini zdravega življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami, kot je spolna vzgoja.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

V zadnjih dveh letih so bile izpeljane sledeče dejavnosti: srečanje z raziskovalnim novinarjem E. Valenčičem, srečanje z E. Locatellijem (Aquile randagie), predavanje združenja Ema PesciolinoRosso.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje

Srečali so se s predstavniki Kluba zamejskih študentov, ki so jim prikazali študijske možnosti na slovenskih univerzah in pojasnili vpisne postopke. V teku triletja so bili dijaki vseskozi seznanjeni s ponudbo številnih univerz v Italiji in Sloveniji.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska in etična vprašanja ter analizirati in vrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Svetopisemska mitologija, poročilo o stvarjenju sveta in človeka, analiza odlomka in razlaga. Miti o nastanku sveta pri drugih religijah. Kritična razlaga besedila: primerjava; sveti spis - znanstveno poročilo. Razmerje znanost in religija - odnos do religije in religijskih vprašanj v okviru Solvayeve konference 1927 - iz knjige Wernerja Heisenberga, "Del in celota". Evolucija ali kreacija - snovanje Darwinove teorije o nastanku vrst. Ogled filma "Nastanek vrst - Evolucijska teorija" in analiza ob vprašalniku. Problem etike in morale ter motivacije zanj. Vloga religije pri tem in Darwinov dvom. Zloraba religije - pogovor ob filmu "Kamenjanje Soraye". Vprašanje človekove krivde in njenega očiščenja - vloga religije pri tem. Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti. Kohlbergova lestvica stopnje moralne zavesti. Bioetika in nekatere etične dileme. Anketa na licejih in pogovor o različnih etičnih pristopih: etika svetosti in nedotakljivosti življenja - krščanstvo, etika kvalitete življenja - Peter Singer. Posledice posamezne etike. Družbeni nauk Cerkve: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe.
VEŠČINE:	Dijaki se zavedajo vloge znanosti in religije v formaciji in delovanju družbe. Dijaki prepoznajo različne stopnje moralne zavesti ter samostojno analizirajo in ovrednotijo etične probleme. Dijaki prepoznajo vpliv katoliške religije na formacijo pojma človeške osebe, njenega dostojanstva in posledično kvalitetno inkluzijo v družbeno stvarnost.
METODOLOGIJE:	Metoda razlage, dela po skupinah/dvojicah, dela s tekstom, ogled in kritična ocena filma, vodena debata.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin. Urejeni zapiski.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik Za človeka gre 4, Sveto pismo, knjiga Del in celota W. Heisenberg, spletni viri, osebni zapiski.

Slovenski jezik in književnost

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so sposobni posamezna dela presojati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Sposobni so analize linearnih literarnih pojavov in odnosov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; Ivan Cankar: <i>Erotika, Epilog k Vinjetam</i>, simbolika, motiv hrepenenja v romanih <i>Na klancu</i> in <i>Hiša Marije Pomočnice</i>, boj idealista v delih <i>Martin Kačur</i>, <i>Hlapci</i> in <i>Hlapec Jernej in njegova pravica</i>. Sanjske podobe v delu <i>Podobe iz sanj</i> (<i>Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik</i>). Vprašanja svobode, pohujšanja, zlorabe oblasti, tragika v Cankarjevih dramah: <i>Za narodov blagor</i>, <i>Kralj na Betajnovi</i>, <i>Pohujšanje v dolini Šentflorjanski</i> Župančičeva <i>Čaša opojnosti</i>: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma. <i>Manom Josipa Murna Aleksandrova</i>, odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: <i>Z vlakom, Duma, Žebljarska, Kovaška, Zemljevid</i>. Iz zbirke <i>Zimzelen pod snegom</i>: <i>Veš, poet, svoj dolg?</i> Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. Vez ljubezen-smrt: <i>Eros-Tanatos; Pisma, De profundis</i>. Nove književne smeri v 20. stoletju. Idejne, kompozicijske in jezikovno slogovne novosti. Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo. Avantgarda: Anton Podbevšek Pregled: France Bevk, Miran Jarc Ekspresionizem kot stil: Ivan Pregelj Dramska tehnika ekspresionizma. Slavko Grum: <i>Dogodek v mestu Gogi</i> Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike, etično prerojeni človek. <i>Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5., Tragedija na oceanu, Rdeči atom, Bog, Predsmrtnica</i> Socialni realizem: Prežihov Voranc: Vorančevi kolektivni romani. Miško Kranjec: mali človek in njegov boj za obstanek. Nadaljevanje in preseganje socialnega realizma: Ciril Kosmač. Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Matej Bor. Vzporedni tokovi: Balantičeva lirika Vladimir Bartol: zgodovinsko ozadje <i>Alamuta</i>. Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke <i>Zemlja: Močna rdeča junca</i>. Simbolizem, magični realizem ali nova stvarnost. Kocbek in njegova vključitev v OF, Kocbek kot disident, <i>Premišljevanje o Španiji</i>, Kocbekova zbirka novel <i>Strah in pogum</i> in njegova posledična politično-kulturna osamitev, škandal ob knjigi <i>Edvard Kocbek, pričevalec našega časa</i>

	Pesmi štirih: Janez Menart, Ciril Zlobec, Tone Pavček; Kajetan Kovič Slovenska literatura po 2. svetovni vojni: Boris Pahor, Alojz Rebula, Tomaž Šalamun, Drago Jančar.
VEŠČINE:	Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.
METODOLOGIJE:	Pri podajanju snovi sem uporabljal različne metode: metodo ustne razlage, metodo razgovora: dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja; metodo branja in dela s tekstom: dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga poskusili interpretirati. Učne metode sem med seboj kombiniral in jih prilagajal vsebini in vrsti učne snovi. Za šolske naloge sem dijakom dodelil tekste maturitetnih izpitov iz prejšnjih let, kar jim je omogočilo, da so se soočili z načinom dela ob pisni nalogi.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Uporabljal sem predvsem končno preverjanje ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot in ob koncu polletja. Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Pri obravnavi literature sem uporabljal sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste ter dijakom priobčil izbrane tekste iz obdobj, ki smo jih obravnavali. Pri razvijanju učne snovi sem se posluževal tudi dokumentarcev in AV sredstev. Zaradi pomanjkanja časa sem bil prisiljen določene snovi obravnavati le sumarno

Italijanščina

KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:	Dijaki samostojno razčlenijo umetnostno in neumetnostno besedilo; razpoznajo glavne vsebinske, idejne, slogovne značilnosti literarnega dela, ga analizirajo in interpretirajo ter ga umeščajo v zgodovinski kontekst; primerjajo ga z drugimi deli; uporabljajo ustrezna jezikovna sredstva glede na namembnost besedila (ustnega in pisnega).
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Leopardi: vita, opere, pensiero ("Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Canti": "L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra, o il fiore del deserto") Tra fine Ottocento e primo Novecento: quadro storico e culturale; Il Positivismo; I movimenti e i generi di fine Ottocento; Il Realismo (G. Flaubert: "M. Bovary") ; Il Naturalismo (E. Zola: "L'ammazzatoio"); La nascita della poesia moderna; C. Baudelaire: "Perdita d'aureola", "L'albatro", "Corrispondenze", "Rimorso postumo") Politica e società in Italia; La questione meridionale Verismo; Giovanni Verga: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -da "Vita dei campi": "La lupa" -da "Novelle rusticane": "La roba" - da "Malavoglia": Capitolo I -da "Mastro -don Gesualdo": Parte Quarta, cap. V -La Scapigliatura: La sprovincializzazione della lirica e della prosa italiane E. Praga: "Vendetta postuma"; I. U. Tarchetti: "Fosca" G. Carducci: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -"Inno a Satana", "Pianto antico", "San Martino", "Alla stazione in una mattina d'autunno", La questione femminile; Le signore della scrittura: G. Deledda: "Il paese del vento"; M. Serao: "Il ventre di Napoli"; S. Aleramo: "Una donna" Simbolismo, Estetismo e Decadentismo Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: "Il fanciullino" -da "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il tuono", "Il lampo" -da "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno" -da "Poemetti": "Italy" Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -da "Alcyone": "La pioggia nel pineto" -da "Il piacere": Libro I, cap. II, Libro II, cap. I -da "Notturmo": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia" -da "Versi d'amore e di gloria": "Qui giacciono i miei cani" Il primo Novecento: quadro storico-culturale; La Grande guerra e gli scrittori Le riviste: "La Voce"; Avanguardie: Espressionismo (G. Benn: "Piccolo asterio"), Dadaismo (T. Tzara: "Manifesto del Dadaismo"), Surrealismo Il Futurismo italiano; F. T. Marinetti: "Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; La poesia delle avanguardie: La poesia crepuscolare (S. Corazzini "Desolazione del povero poeta sentimentale", G. Gozzano: "Invernale", "Signorina Felicita, ovvero La Felicità"); i poeti espressionisti italiani (C. Sbarbaro: "Taci, anima stanca di godere"; C. Rebora: "Voce di vedetta morta"; D. Campana: "A una troia dagli occhi ferrigni") La narrativa nell'età delle avanguardie: S. Slataper ("Il mio Carso"); F. Tozzi ("Con gli occhi chiusi") I. Svevo: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -da "Una vita": Cap. I

	-da "Senilità": Cap. III -da "La coscienza di Zeno" : Capitoli I, II, III, IV, V, VII, VIII L. Pirandello: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -da "L'umorismo" : Parte Seconda, cap. II -da "Il Fu Mattia Pascal": capitoli I, XV, XXVIII -da "Maschere nude": "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Così è (se vi pare)" La poesia tra gli anni Venti ed i Quaranta ; Dal primo al secondo dopoguerra; U. Saba: la vita, le opere, il pensiero Lettura ed analisi di: -da "Canzoniere": "A mia moglie", "Città vecchia", "Ami", "Mio padre è stato per me l'assassino", "La capra" -da "Scorciatoie e raccontini": 4, 32, 101 -da "Ernesto", Quarto episodio G. Ungaretti: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -da "L'allegria": "I fiumi", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina", "Soldati", "Veglia", "Allegria di naufragi", "In memoria" -da "Sentimento del tempo": "La madre" -da "Il dolore": "Non gridate più" E. Montale: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di: -da "Ossi di seppia": "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato" -da "Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto" -da "Satura": "Caro piccolo insetto", "Ho sceso, dandoti il braccio" Ermetismo: S. Quasimodo: vita, opere, pensiero Lettura ed analisi di : -da "Ed è subito sera": "Ed è subito sera", -da "Giorno dopo giorno": "Alle fronde dei salici" La narrativa italiana tra le due guerre (A. Moravia, C. Alvaro, I. Silone, C. E. Gadda, D. Buzzati); La narrativa in Italia dal Neorealismo ad oggi; Il Neorealismo (E. Vittorini, "Conversazione in Sicilia"; C. Pavese, "La luna e i falò") P. Levi: la vita, le opere, il pensiero Lettura ed analisi di "Se questo è un uomo" I. Calvino: la vita, le opere, il pensiero Lettura ed analisi di: -da "Il sentiero dei nidi di ragno", cap. II -da "Se una notte d'inverno un viaggiatore", cap. I La narrativa sperimentale (P.P. Pasolini, L. Meneghello); Scrittura e denuncia: L. Sciascia ("Il giorno della civetta") Narratori del Postmoderno (E. Eco, A. Tabucchi) ; La fine del Postmodernismo? (R. Saviano) Dalla Neoavanguardia alla poesia contemporanea (S. Penna, G. Caproni, P.P. Pasolini, F. Fortini, M. Luzi, E. Sanguineti, V. Sereni, A. Merini, A. Zanzotto, G. Giudici) Il teatro della seconda metà del Novecento (E. De Filippo, Dario Fo) Dante, "Commedia": Paradiso (Struttura, Riassunto) Collegamenti svolti con Educazione civica: La questione femminile -Costituzione della Repubblica italiana (Art. 3) La società dei consumi in tempi di crisi G. Caproni: Versicoli quasi ecologici - Agenda 2030
VEŠČINE:	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc se dijaki kritično in odgovorno postavljajo pred stvarnostjo in njenimi vprašanji; utemeljijo svoja stališča; uporabljajo ustrezna in vsestransko učinkovita jezikovna sredstva.
METODOLOGIJE:	Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, metode obrnjene učilnice, vodene diskusije in dela po skupinah; ob potrebi sem se posluževala avdiovizualnih pripomočkov.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je bilo redno in pogosto. Preverjanje je potekalo ob zaključku poglavja (daljša ustna spraševanja, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom so dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali so tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem in sicer eseje, članke, razčlembe danega besedila. Pri ocenjevanju sem upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Dijaki so se pripravljali po predpisanih učbenikih (Letteratura Aperta 3, Sambugar, Salà, La Nuova Italia 2020; Antologia della Divina Commedia, Sambugar, Salà, La Nuova Italia 2020).

Angleščina

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pri tujem jeziku gre poudarek predvsem na uporabo tujega jezika za osnovne operative in komunikacijske kompetence. Dijaki/nje so osvojili/e znanje in razvili/e spretnosti osnovnega načina argumentiranja, potrebnega za uspešno verbalno komunikacijo. Dijaki in dijakinje znajo samostojno razbrati pomen besedila v tujem jeziku, seznanjene so s sodobnejšimi, računalniško podprtimi, orodji za leksikološko enojezično in dvojezično iskanje. Dijaki/nje znajo na dano temo sestaviti daljše besedilo ali esej. Dijaki/nje znajo uporabljati in oblikovati multimedijška besedila v tujem jeziku. Dijaki/nje so spoznali/e glavne značilnosti angleške literature v obdobju od romantike do književnosti 20. stoletja. Dijaki razumejo literarno besedilo ali članek in znajo izraziti osebno mnenje.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	September 2024 ● Robinson Crusoe & The Rise of the Novel: Introduction to early English novels; analysis of <i>Friday</i> as a character (colonial/postcolonial perspectives). ● Gulliver's Travels: Satire, critique of Enlightenment rationalism, vocabulary work, and deeper reflection on "abuse of reason". ● The Noble Savage: Listening and vocabulary; exploration of human nature and civilization vs. primitivism (anthropological implications). ● Pepys' Diary: Historical documentation, vocabulary. October 2024 ● Industrial Revolution Themes: <i>Empire, Industrialisation and Change, Working Conditions</i>. ● Gothic Literature: The painting: <i>The Nightmare</i>, the uncanny, and the dark side of human emotions. ● Poetry – Blake: <i>The Tyger, The Lamb, A Poison Tree, The Little Boy Lost</i>—symbolism, moral duality, innocence vs. experience. November 2024 ● Romantic Poetry: <i>Wordsworth – Daffodils, My Heart Leaps Up; I Wandered Lonely as a Cloud</i>—nature, emotion, individual experience. ● Industrialism in Literature: <i>Coketown</i> (from <i>Hard Times</i> by Dickens) – metaphors, imagery, critique of utilitarianism and mechanization.

	December 2024 • Coketown – Final thoughts on the industrial setting and its impact on individuals. • Jane Eyre – Introduction: Story themes, emotional development, and societal roles January 2025 • Jane Eyre – Continued: Focus on narrative themes and what contributes to a novel's success. • Oscar Wilde: <i>The Cult of Beauty</i>, Wilde's aphorisms, Victorian critique—connection to aestheticism and social norms. • The Picture of Dorian Gray: <i>I Would Give My Soul for That</i> – analysis of the studio and the soul, moral decay, and identity. February 2025 • Modernism: James Joyce and <i>Eveline</i>—themes of paralysis, memory, and individual vs. society. March 2025 • George Orwell: <i>Animal Farm</i> and background—allegory, totalitarianism, civic education tie-ins. April 2025 • Orwell – Conclusion: Final reflections on <i>1984</i>, dystopia, surveillance • Montessori Method • Global Economy – Group Work: Pros and cons May 2025 • Multiculturalism • Poverty • Climate Change • World Hunger
VEŠČINE:	Dijaki/nje uporabljajo angleščino kot <i>lingua franca</i> oziroma mednarodni sporazumevalni jezik.
METODOLOGIJE:	Poučevanje tujega jezika je slonelo na različnih metodah in pristopih, delno na slovnici metodi, po potrebi na kontrastivni metodi, v večji meri pa je slonelo na komunikacijskem pristopu.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Končna ocena upošteva dijakovo sporazumevalno zmožnost, ustreznost besedišča, poznavanje slovničnih struktur in pravil, jasnost in samostojnost pri izražanju, znanje vseh predelanih učnih vsebin in sodelovanje. Pisna ocena je srednja ocena vseh šolskih nalog (3 na polletje). Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala: 1.znanje: spraševanja in kontrolke; 2.sodelovanje, veščine in kompetence: ustne predstavitve, poročila, obnove, spise in sodelovanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik The Human Side, izročki,, ppt, računalnik, interaktivna tabla, internet, slovarji, posnetki na Youtubeu.

Latinščina

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Na področju latinske literature so dijaki razvili kulturne kompetence. Znajo kritično ovrednotiti vsebinske posebnosti antičnih besedil, kulturnozgodovinske okoliščine nastanka, jih povezovati z ostalimi področji, primerjajo besedila s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov, poznajo avtorjev opus in ga umestijo v ustrezen kulturni kontekst.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Književnost zgodnje cesarske dobe Elegija: Tibul, Propertij; Ovidij: Metamorfoze; Apulej: Zlati osel; Lucij Anej Seneka: Epistulae morales ad Lucilium (odlomki); De providentia (odlomki); Petronij: Satirikon: Trimalhionova pojedina (odlomek); Satira v obdobju principata: Juvenal; Plinij Starejši: Naturalis historia; Marcial in epigram; Kvintilijan: Institutio oratoria; Tacit: Agrikola, Germania, Annales; Plinij Mlajši.: Epistulae (Plinij in Trajan; izbruh Vezuva); Vrhunec krščanske kulture: Sveti Avguštin.
VEŠČINE:	Dijaki preko primerjave prevodov proznih in pesniških del poznajo vlogo antične kulture in družbe v oblikovanju evropske civilizacije. Poznajo rimske znamenitosti, navade, rimske mite in modrosti starih Rimljanov.
METODOLOGIJE:	Običajno sem dijakom najprej predstavila rimske znamenitosti, zgradbe, navade, mite idr., nato sem prikazala literarnozgodovinski okvir, glavne značilnosti avtorjev in njihovih del iz predpisane literature. Navezali smo se na ostale predmete in aktualne teme.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je potekalo po zaključenih večjih enotah. Bilo je v glavnem ustno (spraševanje, predstavitev idr.) in določeno po predhodnem dogovoru. Pri ocenjevanju sem upoštevala zanimanje za predmet, redno opravljanje šolskih obveznosti, sodelovanje, utemeljevanje osebnih stališč, povezovanje snovi, kakovost, jasnost, smiselnost in ustreznost izražanja, osebno nadgradnjo in širšo konfrontacijo misli, utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, izvirnost in napredovanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Domenici, Alias. Osebni zapiski; ogled dokumentarnih filmov.

Umetnostna zgodovina

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so med šolskim letom usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; usvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti. Večina dijakov je razvila spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi. Zmožni so opredeliti posamezna obdobja in umetniške tokove ter slogovno analizirati pomembnejša dela moderne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	NEOKLASICIZEM (september, 6 ur) Osrednja vsebinska vozlišča: antika in etična dimenzija umetnosti. - izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann; - neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu: David • <i>Prisega Horacijev</i> • <i>Umorjeni Marat</i> • <i>Napoleon (portreti)</i> Canova • <i>Amor in Psihe</i> • <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i> • <i>Paolina Borghese kot Venera</i> Goya • <i>Maja vestida</i> • <i>Maja desnuda</i> • <i>Los Caprichos</i> • <i>Grozote vojne</i> • <i>Quinta del Sordo</i> • <i>3. maj 1808</i> - neoklasična arhitektura v Evropi (splošne značilnosti); ROMANTIKA (oktober, 7 ur) Osrednja vsebinska vozlišča: človek, narava in umetnost; - poetika narave in sublimno; - romantično slikarstvo: Friedrich • <i>Menih na obali</i> • <i>Popotnik nad morjem oblakov</i> • <i>Arktično morje - Razbito upanje</i> Turner • <i>Dež, para in hitrost</i> Gericault • <i>Splav Meduze</i>

Delacroix

- *Svoboda vodi ljudstvo*

Francesco Hayez

- *Poljub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti);

REALIZEM (november, 3 ure)

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost ;

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Drobilca kamenja*
- *Pogreb v Ornansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola;

Jean-Francois Millet

- *Angelus*

IMPRESIONIZEM in POSTIMPRESIONIZEM (november - februar, 14 ur)

Osrednja vsebinska vozlišča: družbene spremembe 19. stoletja in prehod v modernizem, preizpraševanje uveljavljenih estetskih idealov.

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*
- *Bar v Folies Bergere*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*

- Impresionizem na Slovenskem: začetki, značilnosti, glavni predstavniki;

Grohar

- *Sejalec*

- neoimpresionizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- *Tihožitja*
- *Kopalke*
- *Gora Sainte-Victoire*
- *Igralca kart*

Gauguin

- *Vizija po pridigi*
- *La Orana Maria*

Van Gogh

- *Jedci krompirja*
- *Sončnice*

OD SECESIJE DO AVANTGARD (februar - marec, 3 ure)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Poljub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich)

- Slovenska arhitekta Maks Fabiani in Jože Plečnik;

AVANTGARDE (marec – maj, 10 ur)

Osrednja vsebinska vozlišča: rojstvo avantgard in zanikanje ustaljenih vrednot, subjektivnost in svoboda umetnosti.

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

Munch

- *Krik*
- *Puberteta*

- Die Brücke in Kirchner

- *Marcela*

- Der Blaue Reiter

- fauvizem

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- futurizem:

Boccioni

- *Mesto se dviga*
- *Materia*
- *Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru*

Carrà

	• <i>Interventistična manifestacija</i> - abstrakcija: Kandinski • <i>Prvi abstraktni akvarel</i> • <i>Kompozicija VIII.</i> - suprematizem in konstruktivizem Malevič • <i>Črni kvadrat na belem polju</i> - dadaizem: nastanek, značilnosti in središča; Marcel Duchamp • <i>Ready-made: Fontana</i> - nadrealizem: splošne značilnosti gibanja: Salvador Dalí, René Magritte Po 15. maju (2 uri) - Umetnost na Primorskem v prvi polovici 20. stoletja; Černigoj, Veno Pilon, Lojze Spazzapan, Zoran Mušič (tega avtorja smo predelali ob dnevu spomina). - Frida Kahlo V okviru predmeta smo si v letošnjem letu ogledali Beneški bienale sodobne umetnosti in razstavo <i>Andy Warhol</i>. Pri pouku smo si poleg krajših dokumentarcev in video zapisov o obravnavanih avtorjih in delih ogledali še film <i>Loving Vincent</i>. Pri predmetu smo nadalje predelali besedilo Linde Nochlin, <i>Zakaj ni bilo velikih umetnic?</i>
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so osnovnega povezovanja in slogovne primerjave del. Posamezni dijaki so si v teku let izoblikovali tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.
METODOLOGIJE:	Pri pouku sem se posluževal frontalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko raziskav s strani dijakov. Velik poudarek je bil na slogovni analizi del in umeščanju del in umetnikov v zgodovinski, kulturni in družbeni kontekst. Ob priliki ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razčlenjevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijaka v razredu; osebno zanimanje dijaka za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijaka do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.
<u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u>	Ob uvedenem učbeniku <i>Capire l'arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i>, (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti), založba Atlas, 2019 smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitve s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih učbenikov. Med temi predvsem iz učbenikov <i>Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti</i>, Modrijan, Ljubljana, 1998 in iz učbenika Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina na maturi</i>, DZS, Ljubljana, 2011. Uporabljal sem tudi knjigo <i>Umetnost. Svetovna zgodovina</i>, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000. Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.

Matematika

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so usvojili osnovne pojme in osnovne postopke matematične analize. Znajo uporabiti primerno strokovno terminologijo ter reševati enostavne vaje iz predelanih učnih enot.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	TRIGONOMETRIJA (september, oktober) Funkcije sinus, kosinus in tangens: definicija, graf in lastnosti, osnovna zveza med sinusom in kosinusom danega kota, kotne funkcije značilnih kotov (ponavljanje), inverzne funkcije kotnih funkcij; razreševanje pravokotnega in splošnega trikotnika, smerni koeficient premice v koordinatnem sistemu. DIFERENCIALNI RAČUN (oktober – april) Realna funkcija: definicijsko območje, sečišča z osmi in predznak, grafi in lastnosti elementarnih funkcij (ponavljanje). Limita funkcije: končna in neskončna limita v točki in v neskončnosti, računanje z limitami, nedoločene oblike limit. Reševanje enostavnejših vaj. Zveznost v točki in v intervalu, vrste nezveznosti. Asimptote: definicija in vrste asimptot (navpične, vodoravne, poševne). Reševanje enostavnejših vaj. Odvod: definicija in geometrijski pomen prvega odvoda, računanje odvodov enostavnejših funkcij. Enačba tangente na graf funkcije v točki grafa. Naraščanje in upadanje funkcije, relativni in absolutni ekstremi, reševanje enostavnih ekstremalnih problemov. Drugi odvod, konkavnost in prevoji. Raziskovanje enostavnih realnih funkcij. OSNOVE INTEGRALNEGA RAČUNA (maj, junij) Primitivna funkcija in nedoločeni integral: definicija, računanje nedoločenega integrala enostavnih funkcij. <i>Predvidene vsebine po 15. maju:</i> Določeni integral: definicija, obrazec za računanje določenega integrala, računanje določenega integrala enostavnih funkcij. Uporaba določenega integrala za računanje ploščin ravninskih likov.
VEŠČINE:	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc so dijaki sposobni podati predelano snov z ustrezno strokovno terminologijo, reševati enostavnejše vaje in utemeljevati uporabljene postopke.
METODOLOGIJE:	<i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, pri vajah in utrjevanju pa preko demonstriranja (tako kognitivnih kot metakognitivnih procesov). <i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljala frontalno obliko (pri razlagi), individualno pa pri pojasnjevanju in ponavljanju.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevalni kriteriji so navedeni v TVIP-u.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	L. Sasso, LA matematica a colori 4, edizione gialla LEGGERA per il secondo biennio, DeAscuola. Profesorjevi zapiski.

Fizika

KOMPETENCE, ki so jih dijakinje in dijak dosegli ob koncu leta v predmetu:	Dijak/-inja je osvojil/a osnovne pojme predelanih fizikalnih učnih vsebin. Reši enostavne vajo tako, da prepozna konkreten fizikalni pojav in nato argumentira potek rešitev.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	NIHANJE (september - sredina decembra) - osnovni pojmi nihanja - vrste nihal, nihajni čas, frekvenca, amplituda nihanja, amplituda hitrosti, amplituda pospeška, krožna frekvenca, grafi $x(t)$, $v(t)$ in $a(t)$ - nihajni časi za vzmetno in nitno nihalo, - energija nihanja - prožnostna in kinetična ter graf $W(t)$, - dušeno nihanje - graf in koeficient dušenja - kdaj je nihalo v resonanci in resonančna krivulja VALOVANJE (sredina decembra - marec) - osnovni pojmi valovanja (motnja, hrib, dolina, val, valovno čelo), - hitrost širjenja valovanja v splošni obliki in konkretno po trdni snovi, - opis valovanja z matematičnim predpisom - prepoznavanje količin v enačbi, - odboj motnje na togem in prostem koncu - risanje, - srečanje dveh sunkov - risanje, - stoječe valovanje - na vrvi (oba konca pripeta) in v piščali (odprta na enem koncu), - Dopplerjev pojav (če izvor miruje/se giblje glede na opazovalca in obratno) ELEKTRIKA (marec - maj) - električni naboj, - odziv prevodnikov in neprevodnikov na nabito telo - risanje diagramov naboja, - Coulombova sila, - električno polje - risanje, - kondenzator - kapaciteta, vzporedna in zaporedna vezava, nadomestna kapaciteta
VEŠČINE:	Dijak/-inja zna iz danega problema izluščiti bistvo osnovnih nalog in pri tem utemeljevati postopke reševanja.
METODOLOGIJE:	Frontalna razlaga, vodena diskusija, računalniške simulacije, vodeno in samostojno reševanje računskih nalog
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je potekalo ob sklopu vsake smiselno zaključene celote z napovedanim pisnim preverjanjem. Vsaka naloga je imela vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se bili upoštevani sledeči elementi: prepoznavanje fizikalnega pojava, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju (postopek reševanja), pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, sposobnost uporabe

	različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, grafični prikazi, ...).
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski.

Filozofija

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pridobili so zmožnost za razumevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo in kritičnim ovrednotenjem različnih avtorjev in tematik; zmožnost predstavitve teoretičnega znanja; sposobnost kritičnega, odgovornega in zavestnega dostopa do informacij in virov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Med razsvetljenstvom in romantiko: Kant (odnos do racionalizma in empirizma, spoznavno vprašanje – Kritika čistega uma, analitične in sintetične sodbe, transcendentni idealizem, estetika, analitika, dialektika, moralno vprašanje – Kritika praktičnega uma, kategorični imperativ, kriticizem, Kritika razsodnega uma; o lepoti, o trajnem miru). Nemški idealizem Etični idealizem - Fichte (subjektivni idealizem, filozofija jaza). Estetični idealizem - Schelling (filozofija narave in identitete). Logični idealizem - Hegel (dialektika, fenomenologija duha, absolutni idealizem). Odpor proti idealizmu: pluralistični realizem – Herbart. Voluntaristični pesimizem – Schopenhauer (pesimizem in volja). Predhodniki eksistencializma – Kierkegaard. Razvoj Heglove filozofije – Heglova levica – Feuerbach. Od Feuerbachovega humanizma do zgodovinskega materializma – Marx (dialektični materializem, kritika kapitalizma). Pozitivizem - Comte. Angleški utilitarizem – Bentham, Mill, Stuart Mill. Materializem, fiksizem, evolucionizem – Darwin, Spencer. Voluntaristični iracionalizem – Nietzsche (nihilizem, nadčlovek, večno vračanje enakega). Pragmatizem – Dewey. Neoidealizem – Croce, Gentile. Sodobne eksistencialistične struje – Heidegger (ontologija, bit-v-svetu, skrb), Jaspers, Sartre (svoboda in odgovornost). Neosholastika in neotomizem – Maritain. Feministična filozofija: de Beauvoir, Butler.

	Povezava z državljsko vzgojo: Etika in moralna odgovornost Človekove pravice in dostojanstvo Razvijanje etične občutljivosti in aktivnega državljanstva Sposobnost povezovanja filozofije s sodobnimi znanstvenimi, tehnološkimi in družbenimi izzivi in kritično vrednotenje odnosa med znanostjo, filozofijo in družbo Temeljne ustavne vrednote, SDČP Agenda 2030 (izbrani cilji) Cilj 3: Zdravje in dobro počutje Cilj 4: Kakovostno izobraževanje Cilj 5: Enakost spolov Cilj 8: Dostojno delo in gospodarska rast Cilj 10: Zmanjšanje neenakosti Cilj 13: Podnebni ukrepi Cilj 16: Mir, pravičnost in močne institucije Po 15. maju: Merleau-Ponty (fenomenologija zaznave in utelešena zavest). Fenomenološka filozofija: Husserl. Bioetika in okoljska etika.
VEŠČINE:	Dijaki so pridobili zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s predstavitvami in primerjavo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, izvajanja osnovne raziskave o izbranih filozofskih temah in avtorjih z ustrezno analizo viro, jasne predstavitve teoretičnega znanja, in samostojnega dela. Pridobili so osnovno razumevanje ključnih konceptov in idej obravnavanih filozofskih struj in avtorjev, kar vključuje prepoznavanje osnovnih filozofskih vprašanj in tem ter sposobnost povezovanja teh konceptov z realnimi življenjskimi situacijami.
METODOLOGIJE:	Pri posredovanju učne snovi sem se posluževala frontalne metode, metode razgovora, dela po skupinah in dvojicah, raziskovalnega dela dijakov s predstavitvami razredu.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	KRITERIJI IN NAČINI ZA PREVERJANJE IN VREDNOTENJE UČNIH DOSEŽKOV: (ustna in pisna preverjanja, prezentacije snovi) Kot indikatorje za preverjanja (ustna in pisna) sem upoštevala znanje (poznavanje in razumevanje vsebin), spretnosti (ustreznost in pravilnost razlage ter argumentacije; uporaba specifične strokovne terminologije in jezika; uporaba znanja) in kompetence (analiza in sinteza; sposobnost primerjanja in logičnega sklepanja; znotrajpredmetno in medpredmetno povezovanje tudi s predhodnim znanjem in izkušnjami) ter zanimanje in sodelovanje pri pouku. Pri raziskovalnem delu in predstavitvah sem upoštevala tudi ustvarjalnost in digitalne spretnosti. Pri ustnem in pisnem ocenjevanju sem tudi upoštevala kriterije ocenjevanja, ki jih določa TVIP.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učna sredstva in učni pripomočki: skripta, filmi, računalnik/prenosnik/tablice in mobilne naprave, interaktivna tabla, programska oprema za učenje (npr. orodja za predstavitve - PowerPoint, Canva, Genially, ipd.), aplikacije za ustvarjanje grafike (npr. Canva) ter platforme za sodelovalno učenje (npr. Google Classroom, Kahoot), fotokopije, priročniki, slikovno gradivo, multimedijska spletna orodja, dostop do interneta.

	Predpisanega učbenika ni. Za učenje sem uporabljala lastne zapiske/skripto in fotokopije/skenirane kopije gradiva ter spletno gradivo (tudi multimedijsko). Za pripravo gradiva sem se posluževala umetne inteligence in naslednjih učbenikov oz. priročnikov: M. Šimenc, Didaktika filozofije; Misliti samostojno, priročnik za učitelje filozofije; Filozofija, Posodobitve pouka v gimnazijski praksi; Jerman, Zgodovina filozofije; E. Košuta, Zgodovina filozofije - druga in tretja knjiga; Donald Palmer, Ali središče drži; Več avtorjev, Filozofija za gimnazije; Russell, Modrost zahoda; Nigel Warburton, Filozofija; razni učbeniki, ki so v rabi na italijanskih licejih (Massaro, Reale, Abbagnano, Vegetti; Chiaradonna, Pecere; Bartolomeo, Magni).
--	--

Naravoslovje

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki poznajo bistvene molekule življenja, razumejo pomen univerzalnosti genetske kode, poznajo pomen biotehnologij in razumejo okoljske probleme. Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje in znajo argumentirano podpirati lastna stališča in razmišljanja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	ORGANSKA KEMIJA Organske spojine, ogljikove spojine, oblike molekul, formule organskih spojin. Ogljikovodiki: alkani, alkeni in alkini in ciklične spojine. Gorenje ogljikovodikov. Izomerija, strukturna izomerija: verižna, položajna in funkcionalna izomerija in stereoizomerija: geometrijska in optična izomerija. Halogenirani ogljikovodiki, vpliv fluorokloroogljikov na okolje, reševanje ozonske plasti. Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi in ketoni, karboksilne kisline, etri, estri in amidi. BIOKEMIJA Ogljikovi hidrati: monosaharidi, glukoza; oligosaharidi, disaharidi; polisaharidi. Lipidi: triacilgliceroli, maščobne kisline in esencialne maščobne kisline; fosfolipidi; voski; steroidi, holesterol in mila. Beljakovine: aminokisline, peptidi, zgradba beljakovin, sprememba beljakovine. Delitev in vloga beljakovin. Nukleinske kisline: deoksiribonukleinska kislina in ribonukleinska kislina. Podvojevanje DNA, sinteza beljakovin: prepisovanje (mRNA) in prevajanje (tRNA, ribosomi). Mutacije: točkovne, strukturne kromosomske in genomske mutacije ter mutageni dejavniki. BIOTEHNOLOGIJE Molekularna genetika: dedna snov evkariontov, bakterij in virusov; genska tehnologija: molekulsko kloniranje, verižna reakcija s polimerazo, elektroforeza, metoda Sanger. Diferenciacija celic, kloniranje, matične celice, razmnoževalno in terapevtsko kloniranje, gensko spremenjeni organizmi, prednosti in slabosti biotehnologij, varnost in etika. PODNEBNE SPREMEMEBE Onesnaževanje ozračja, podnebna kriza, globalno segrevanje, izvor in projekcije o bodočnosti podnebnih sprememb; Agenda 2030, trajnosti razvoj; podnebna pogajanja in varstvo okolja v italijanski zakonodaji. Po 15. maju: CELIČNI METABOLIZEM: katabolizem, anabolizem, celično dihanje. DRŽAVLJANSKA VZGOJA Trajnostni razvoj, Agenda 2030, podnebne spremembe, podnebna pogajanja in zakonodaja.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme in predstaviti pomen DNA ter uporabe tehnologij osnovanih na živih sistemih.
METODOLOGIJE:	Frontalna lekcija, razgovor, individualno in skupinsko delo, vodena diskusija, predstavitev kratkih znanstvenih tekstov in filmov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje sem preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, z nalogami z vprašanji odprtega in/ali strukturiranega tipa in s predstavitvami

	individualnih in skupinskih raziskav z IKT. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbeniki: A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; Campbell- Reece Biologija 1; M. Dermastia, Kjer se življenje začne, Giordano e altri, Chimica per concetti 2; Cain, Dickey e altri, Biologia concetti e collegamenti; Santilli, Orizzonte Terra; gradivo s spleta, profesorjeve drsnice.

Humanistične vede

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki znajo razčleniti in utemeljiti lastna spoznanja o antropoloških, pedagoških, psiholoških in socioloških vprašanjih v ustni in pisni obliki. Uporabljajo ustrezno terminologijo, razumejo in analizirajo strokovna besedila. Uporabijo pridobljena znanja pri razmišljanju o aktualnih problemih iz področja psihologije in sociologije. Sposobni so kritično argumentirati vsebine iz zgoraj omenjenih humanističnih ved in samostojno pridobivati informacije in znanja iz različnih virov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	SOCIOLOGIJA Modernizacija: razsežnosti modernizacije, globalni učinki modernizacije, U. Beck - družba tveganja, sociološke teorije. Družbene spremembe: sociološka definicija, evolucionistične teorije, konfliktne teorije, mnogovrstnost družbenih konfliktov. PSIHOLOGIJA S. Freud in psihoanaliza: uvod, vplivi, oris psihoanalitične strukture, struktura osebnosti, libido in duševno delovanje, primer psihoanaliz - Sanje volčjega Človeka in mali Hans, psihoseksualna teorija razvoja osebnosti, obrambni mehanizmi, berilo Kaj je civilizacija?. Razvojni vidik osebnosti: definicije osebnosti E. Erikson: teorija psihosocialnega razvoja osebnosti J. Masek: psihodinamske teorije jaza (berilo) M. Ule: Psihologija življenjskega poteka C. G. Jung: Življenje in delo, struktura osebnosti, arhetipi, proces individuacije, arhetipi (primeri), razvoj osebnosti. ANTROPOLOGIJA C. Levi Strauss: divja misel, teorija o mitu, odlomki iz dela Divja misel. PEDAGOGIKA Pedagoške teorije 20.stoletja: razvoj pedagogike kot znanstvene vede, nov pogled na otroka. John Dewey: progresivna pedagogika, aktivna šola, Moja pedagoška vera, Šola in družba, Demokracija in vzgoja. Edouard Claparède: funkcionalno pojmovanje vzgoje, Šola po meri, pedagoški nauk. Maria Montessori: Življenje in delo, Hiša otrok, pedagoški nauk.

	Célestin Freinet: Življenje in delo, pedagoške tehnike, socialni pomen jezika. Don Milani: pedagoški nauk PSIHOLOGIJA Socialna psihologija: teorija socialne identitete in kategorizacije SOCIOLOGIJA Sodobne sociološke teorije: interakcionizem
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni ustrezno primerjati avtorje in teorije, uporabljati strokovno izrazoslovje, kritično ocenjevati obravnavane vsebine.
METODOLOGIJE:	Frontalna razlaga, delo po skupinah, strokovna berila za poglobljanje posameznih učnih enot, kritična analiza strokovnih besedil, učni listi, razni posnetki in dokumentarni filmi za poglobljanje posameznih vsebin iz učnih enot.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pri ocenjevanju in vrednotenju sem upoštevala splošne cilje predmeta: znanje (poznavanje), razumevanje in uporaba ter sintezo in vrednotenje. Ustno oceno sestavljajo: spraševanja, govorni nastopi, domače naloge, sodelovanje pri učni uri. Pisno oceno sestavljajo strukturirane naloge in eseji.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Počkar M., Popit T., Andolšek S., Barle Lakota A. (2010). Uvod v sociologijo. Ljubljana: DZS Počkar M. in Tavčar Kranj M. (2011). Sociologija. Ljubljana: DZS Kompare A., Stražišar M., Dogša I., Vec T. in Curk J. (2020). Uvod v psihologijo. Ljubljana: DZS Profesorjevi zapiski iz posameznih učnih enot

Zgodovina

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so spoznali vse pomembnejše zgodovinske dogodke druge polovice 19. stoletja in prve polovice 20. stoletja. Poleg političnih dogodkov so dijaki spoznali še pomembnejše družbene, ekonomske in tehnološke spremembe, ki so temeljito preobrazili človeško življenje tega obdobja. Veliki poudarek je bil opravljen tudi na področju zemljepisa, tako da so dijaki sposobni označiti tudi na zemljevidu kje so se določeni dogodki odvili in kako so se meje posameznih držav spremenile. Dijaki so tudi sposobni opisati delovanje posameznih političnih ureditev večjih svetovnih in držav kako so se te v času spremenile. Dijaki so torej zmožni izpostaviti določene povezave tako kot v prostoru kot v času na številnih področjih človeškega življenja. Nato so sposobni identificirati kako posamezni zgodovinski dogodki vplivajo na druge, ki so prostorsko in časovno ločeni.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Napoleon III. in Francija v drugi polovici 19. stoletja. Kraljica Viktorija in Velika Britanija v 19. stoletju Združitev Italije: italijanske vojne za neodvisnost. Združitev Nemčije: Zollverein, francosko-pruska vojna, Bismarck, Kulturkampf. Avtokracija ruskega cesarstva v 19. stoletju, družina Romanov, Krimska vojna, rusko-japonska vojna, poskus liberalizacije države. Modernizacija Japonske: stiki z drugimi svetovnimi velesilami, obnova Meidži, reforme po obnovi Meidži. ZDA: širitev ZDA proti zahodu in nastanek novih zveznih držav, družbene težave, ameriška secesijska vojna. Druga industrijska revolucija: tehnološke, družbene, demografske in ekonomske spremembe. Imperializem: Kolonizacija sveta s strani Evropskih držav. Afrika, Azija in Pacifik. Kitajska: Opijske vojne in Boksarska vstaja. Dekolonizacija južne Amerike (Simon Bolivar in José de San Martin) Avstrijsko cesarstvo v drugi polovici 19. stoletja, Franc Jožef, nastanek Avstro-Ogrske, priključitev BiH, multietničnost in nacionalizem. Jugovzhodna Evropa v 19. stoletju. Krčenje osmanskega cesarstva. Nastanek Srbije, Grčije, Romunije, Bolgarije, Albanije, Makedonije. Balkanske vojne. Prva svetovna vojna. Razlogi za začetek vojne in umor Franca Ferdinanda. Opis vseh front po letih. Pariška mirovna konferenca. Februarska in oktobrska revolucija v Rusiji. Revolucije v Nemčiji in na Madžarskem. Medvojno obdobje: nastanek diktatorialnih režimov v Evropi. Sovjetska zveza, vzpon fašizma v Italiji in vzpon nacizma v Nemčiji, klerofašizem v Španiji. Gospodarska kriza iz leta 1929. Krajši oris druge svetovne vojne: povod, posameznih front in bojov.

VEŠČINE:	Dijaki so sposobni izpostaviti prostorske in časovne povezave raznoraznih zgodovinskih dogodkov. Te jih znajo opredeliti v političnem, geografičnem, družbenem, ekonomskem in znanstvenem kontekstu. Poleg splošnih povezav dijaki znajo izpostaviti vzročno-posledično odvisnost. Dijaki poznajo osnove iskanja bolj zanesljivih virov.
METODOLOGIJE:	Frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah/manjših skupinicah, predstavitev.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ustno spraševanje, kontrolke s sintetičnimi odgovori, krajše raziskovalno delo, multimedijška predstavitev snovi, sodelovanje na različnih zgodovinskih projektih.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	A.Gabrič, M. Režek, <i>Zgodovina 4</i> , DZS, Ljubljana. Multimedijški pripomočki. Profesorjevi zapiski.

Državljska vzgoja

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta :	Dijaki razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in dojemajo pomen aktivno zavestnega državljanstva.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Agenda 2030 Temeljne značilnosti italijanske ustave Pojem enakopravnosti, solidarnosti in enakih možnosti Sestava in vloga Parlamenta Nastanek in bistveni cilji Evropske skupnosti Slovenska manjšina v Italiji Sovražni govor in spletno nasilje
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni dojeti pojem demokracije in solidarnosti ter zgodovinsko okviriti nastanek italijanske ustave in evropske skupnosti. V tem smislu znajo presoditi dinamike, ki urejajo pravila družbenega sobivanja.
METODOLOGIJE:	Metoda razlage, razgovora, dela s tekstom in metoda dela z internetni viri;
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje v obliki šolskih nalog in kontrolk, aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, raziskave
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Fotokopije in gradivo po spletu

Športna vzgoja

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v individualnih in ekipnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge tudi kot sodniki in sodelavci. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Koordinacijske in kondicijske dejavnosti tudi z uporabo športnih rekvizitov (ovire, kolebnica, fit žoga, medicinke, koordinacijska, vodoravna in švedska lestev, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, tambutenis) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike. Atletika: vzdržljivostni in hitri tek, hrbtna tehnika skoka v višino, suvanje krogle.
VEŠČINE:	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo aktivno razvijati v športni aktivnosti.
METODOLOGIJE:	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjevala odnos do dela, rednost pri pouku, sodelovanje in spoštovanje sodelavcev.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	/

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotne preverjanje znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotne preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Dodelitev kredita sloni na 15.členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi min. odr. št. 45/2023 za šolsko leto 2022/2023 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk.

Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Deželnega šolskega urada FJK.

10. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

IME IN PRIIMEK	PODPIS

Gorica, 8.5.2025

Razrednik
prof. Daniela Klančič

Ravnatelj
dr. Peter Černic

11. ZUNANJE PRILOGE

Seznam dijakov

Gorica, 8.5.2025

Razrednik
prof. Daniela Klančič

Predstavniki dijakov

Ravnatelj
dr. Peter Černic