



GREGORČIČ
TRUBAR



DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD
S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM
Humanistični in znanstveni licej
"Simon Gregorčič" | Klasični licej "Primož Trubar"
ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE
CON LINGUA D'INSEGNAMENTO SLOVENA
Liceo delle scienze umane e liceo scientifico
"Simon Gregorčič" | Liceo classico "Primož Trubar"

ZAKLJUČNI DRŽAVNI IZPIT

Šolsko leto 2024/2025

POROČILO RAZREDNEGA SVETA

razred: III. klasični licej

ŠOLA: "Gregorčič - Trubar"

*Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 7.5.2025 v skladu z min.
odr. št. 67 z dne 31. marca 2025*

Ravnatelj

Peter Černic

Objavljeno dne

15. maja 2025

Vsebina

1. SPLOŠNI OKVIR	3
1.1 Kratek splošni okvir	3
1.2 Predstavitev šole	3
2. PODATKI O KURIKULU	3
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja	4
2.2 Tedenski urnik	4
3. OPIS RAZREDA	4
3.1 Sestava razrednega sveta	4
3.2 Didaktična kontinuiteta	5
3.3 Potek šolanja	5
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	6
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	6
5.1 Didaktične metodologije in strategije	6
5.2 Dejavnosti v sklopu učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje	6
5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	10
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI	11
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	11
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo	12
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	13
6.4 Medpredmetne dejavnosti	13
6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)	14
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	15
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	15
8. OCENJEVANJE ZNANJA	37
8.1 Kriteriji ocenjevanja	37
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	37
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija	37
9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV	38
10. ZUNANJE PRILOGE	39
10.1 Preglednica za dodeljevanje šolskih kreditov	39
10.2 Priloga C iz MO 65/2022	40
10.3 Ocenjevalna lestvica za kolokvij	41
11. ZUNANJA PRILOGA: Seznam dijakov	42

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča v Gorici delujejo tri licejske smeri, in sicer:

- humanistični licej;
- znanstveni licej – opcija uporabne vede;
- klasični licej Primoža Trubarja.

Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifiko narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

1.2 Predstavitev šole

Klasični licej seznanja mlade z izročilom antike, na katerem temeljita moderna evropska civilizacija in humanistična kultura. Z jezikovno, zgodovinsko in filozofsko pripravo, ki se celovito zliva z znanstvenimi znanji, predmetnik klasičnega liceja izostri čut za zakonitosti jezika in za estetiko ter privzgoji vesten in metodičen pristop do dela. Povezovanje med humanističnimi vrednotami izročila in izzivi sedanjosti ter zavest, da se vsa znanja med seboj prepletajo, spodbujata medpredmetni in celostni pristop do učnih vsebin, privzgajata sposobnost samostojnega reševanja kompleksnih problemov, kritično presojo in miselno odprtost do vsakega vedenja ali kulture.

Ob tradicionalnem predmetnem pouku so nepogrešljiv del učno-vzgojnega procesa predavanja, kulturni dogodki, izleti in ekskurzije, ki dijakom nudijo priložnost za interdisciplinarno uporabo pridobljenih znanj, predvsem pa jim omogočijo, da spoznajo kulturno okolje in prostor, iz katerega izhajajo in v katerem živijo.

2. PODATKI O KURIKULU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na klasičnem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje (glej prilogo A k O.P.R. št. 89/2010), predvsem pa:

- poznajo razvoj naše civilizacije iz jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- prepoznavajo vlogo izročila pri kritičnem razumevanju sedanjosti;
- z usvojenim jezikovnim znanjem in retoričnimi prvinami razumejo grška in latinska besedila in pri tem dograjujejo poznavanje slovenskega jezika;
- s prevajanjem, študijem filozofije in znanstvenih ved razvijejo sposobnost utemeljevanja, razumevanja zapletenih besedil in reševanja različnih tipologij problemov, tudi ko niso strogo povezani z obravnavanimi vedami;
- znajo kritično razmišljati o vrstah vedenj in njihovi soodvisnosti ter znajo vrednotiti znanstvene vede iz humanističnega zornega kota.

2.2 Tedenski urnik

PREDMET	IV. gimn.	V. gimn.	I. licej	II. licej	III. licej
Slovenski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Latinski jezik in kultura	5	5	4	4	4
Grški jezik in kultura	4	4	3	3	3
Angleški jezik in kultura	3	3	3	3	3
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			3	3	3
Filozofija			3	3	3
Matematika	3	3	2	2	2
Fizika			2	2	2
Naravoslovje	2	2	2	2	2
Zgodovina umetnosti			2	2	2
Športna vzgoja	2	2	2	2	2
Verouk/alternativne dejavnosti	1	1	1	1	1
SKUPNO	31	31	35	35	35

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

Razširjeni razredni svet so v šolskem letu 2024/25 sestavljali člani:

Ime in priimek	Vloga	Predmet/a
PETER ČERNIC	Ravnatelj	
	Profesor	Matematika in Fizika
	Profesor	Verouk
	Profesorica	Naravoslovje
	Profesorica	Slovenski jezik in slovstvo
	Profesor	Športna vzgoja
	Profesor, razrednik	Zgodovina in Filozofija
	Profesorica	Italijanski jezik in slovstvo
	Profesorica	Državlјanska vzgoja
	Profesorica	Angleški jezik in kultura
	Profesorica	Latinski jezik in kultura Grški jezik in kultura
	Profesor	Zgodovina umetnosti

3.2 Didaktična kontinuiteta

Do zamenjav je v trieniju prišlo pri matematiki in fiziki, naravoslovju, športni vzgoji, grščini, slovenščini ter verouku.

PREDMET	I. licej	II. licej	III. licej
grščina			
latinščina			
matematika in fizika			
športna vzgoja			
verouk			
slovenščina			
naravoslovje			

3.3 Potek šolanja

Razredna skupnost je ob vstopu v prvi letnik štela štirinajst dijakov, enajst deklet in tri fante. En dijak se je oktobra 2020 prepisal na goriški zavod E.Fermi, tam opravil prvi letnik, a se je v drugem letniku vrnil na klasično gimnazijo, v isto razredno skupnost. Ena dijakinja se je iz avstrijskega zavoda "Slogat" pridružila januarja 2021; drugi letnik je opravila na klasičnem liceju "Dante Alighieri" v Trstu, tretji letnik v tej razredni skupnosti, četrti letnik pa na celoletni izmenjavi v Braziliji, in sicer na zavodih "Escola de Educação Básica Profª Valdete Inês Piazeria Zindars" in "Colegio doutor Blumenau". En dijak se je po prvih tednih tretjega letnika prepisal na humanistično smer. En dijak se je razredu pridružil v prvih tednih šolskega leta 2022/23, potem ko ni izdelal tretjega letnika, a se je že novembra prepisal na tržaški zavod "A.M.Slomšek".

Sestav razreda, tj. dvanajst deklet in dva fanta, se zatem ni več spremenil.

V obdobju pandemičnih vladnih omejitev se je razred hitro prilagajal didaktiki na daljavo in z zadovoljivim ritmom usvajal novo snov. Sposobnost koncentracije se je v četrtem in še posebej v petem letniku bistveno izboljšala. Dijaki so bili tudi prikrajšani za večdnevni poučni izlet v šolskem letu 2020/2021.

Dijaki so vedno sodelovali pri pouku, večina je že od začetka imela razvite delovne navade in odgovoren odnos do lastnih zadolžitev in te kompetence postopoma razvijala. V zadnjem letniku je bil odnos bolj konstruktiven, razvili so lastne poglede in zanimanja ter jih delili z razredno skupnostjo. Nekateri tudi samostojno segajo po čtivu, so razgledani na kulturnem in družbenem področju, prilagodljivi in sposobni utemeljevati lastna stališča.

Vsa licejska leta so sodelovali pri šolskih pobudah, tako kulturnih kot športnih; hkrati so aktivno in učinkovito sodelovali pri predstavitvah šole v sklopu usmerjanja, pri gledaliških dejavnostih in na vseh dosedanjih izvedbah Noči klasičnega liceja. V drugem letniku so nekatera dekleta sodelovala pri uredništvu šolskega glasila za klasični licej "Omnibus", v naslednjih letnikih pa so prispevali s članki, eseji in spisi. Sodelovali so tudi na šolskem literarnem, likovnem in fotografskem natečaju "Pot do človeka"; nekateri njihovi prispevki so bili nagrajeni. Šest dijakinj se je v tem letu udeležilo projekta Memobus. Ena dijakinja je vseh pet let uspešno sodelovala na Tekmovanju za Cankarjevo priznanje in bila deležna zlatega priznanja.

Dijakinje so aktivne tudi v izvenšolskih dejavnostih: nekatere krijejo aktivno vlogo v društvih, dve sodelujeta z organizacijo éStoria, dve sta usposobljeni za reševanje iz vode, dve sta usposobljeni odbojarski sodnici, dve sodelujeta pri oddaji Rai TS-A "Vklop", nekatere dosegajo odlične rezultate pri športu, ena je usposobljena prostovoljka pri Zelenem križu in dve dosegata vrhunske rezultate pri glasbenem udejstvovanju.

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

Razredni svet je skozi ves trienij skrbel za preprečevanje šolske neuspešnosti z dodatnim utrjevanjem in sprotnim preverjanjem.

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Učna dejavnost je načrtovana v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih profesorji izdelajo na začetku šolskega leta na osnovi zavodskega kurikula, uradnih učnih načrtov študijske smeri, predlogov in odločitev profsorskega zbora in ob upoštevanju značilnosti in potreb konkretnih razrednih skupnosti. V osebnih učnih načrtih so operativno razčlenjeni izhodiščno stanje, vzgojni in izobraževalni cilji, vsebine in metode dela v posameznih razredih. Po prekinitvi rednega pouka zaradi izrednega stanja v zvezi s koronavirusom so v š.l. 2020/21 profesorji delno izvajali pouk na daljavo z videolekcijami in delom na spletnem okolju Classroom ter prilagodili učne načrte novonastalim razmeram.

5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje, ki so se jih dijaki udeležili v trieniju, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profsorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33-39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli.

Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

Učiti se učiti
Sporočanje v maternem jeziku
Sporočanje v tujem jeziku
Digitalne kompetence
Socialne in državljanske kompetence

Dejavnosti

Dijaki so se kot razred udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti):

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Noč klasičnega liceja	12
Ekonomsko opismenjevanje	6

Posamezno pa:

Staž pri športnem društvu OK Val	33
----------------------------------	----

Drugi razred drugega bienja: Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko udeležili sledeče izkušnje (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti):

DEJAVNOST	Število ur
-----------	------------

Noč klasičnega liceja	20
-----------------------	----

Posamezno pa:

DEJAVNOST	Število ur
Stož pri NŠK in tečaj knjižničarstva	50
Gledališka delavnica	20
Mestieri della scena	31
Sodelovanje pri predstavitvi šole	5
Stož pri podjetju La Subida	66
Stož pri podjetju MONDI	80
Moduli formativi na tržaški univerzi	60

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko udeležili sledeče izkušnje (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Noč klasičnega liceja	20

Posamezno pa:

DEJAVNOST	Število ur
Projekt Mestieri della scena	30
Staž pri Zelenem križu	50

Usmerjanje v trieniju	
Delavnica za NSŠ Trinko in Voranc v okviru usmerjanja 22.11.2022 Festival NEXT v Trstu 22.9.2023 Usmerjanje na zdravstvene fakultete z organizacijo Testbusters v š.l.2023/24 (27.10.2023 od 14.30 do 17:00, ena dijakinja) in v š.l. 2024/25 (štiri dijakinje). Udeležba na sejmu usmerjanja Punto d'incontro v Pordenonu 29.11.2023 od 8.00 do 14.00. Sejem usmerjanja s podjetji in organizacijami »Salone delle professioni« v Trstu, 14.12.2023 od 7:50 do 15:30. Predavanje Fakultete za humanistiko UNG 29.1.2024. Predavanje z osebjem urada za zaposlovanje (Paola Marinotto, Centro impiego Gorizia) 22.5.2024 Usmerjanje z osebjem deželnega urada za usmerjanje (COR) 15.11.2024 Dan odprtih vrat KZŠ (Klub zamejskih študentov) glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji 7.2.2025. V četrtem in petem letniku so dijaki imeli možnost individualnih pogovorov s psihologinjo deželnega urada za usmerjanje (COR - Centro orientamento regionale FVG).	40

V četrtem in petem letniku so potekala individualna srečanja s tutorjem oz. usmerjevalcem za posodobitev spletnega portfolia na platformi Unica in za delo na platformi PlanYourFuture. V triletju so dijaki vseskozi preko spletnega okolja Google Učilnica prejeli vabila na dneve odprtih vrat, predavanja, prikaze študijskih smeri in druge pobude za usmerjanje, ki so jih ponujale tako slovenske kot italijanske univerze; poleg tega so redno prejeli informacije o izobraževalni ponudbi številnih univerz v Italiji in Sloveniji. Dijaki zadnjih letnikov so se samostojno udeležili enega ali dveh Dnevov odprtih vrat poljubne italijanske ali slovenske univerze.	
--	--

5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, telovadnico, dijaško in profsorsko knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, jezikovnim laboratorijem, video sobo in moderno opremljenimi učilnicami. Učilnice so opremljene z namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje, in LIM tablo, imajo pa tudi dostop do brezžičnega omrežja. Razredi klasičnega liceja razpolagajo tudi z razredno knjižnico, v kateri so zbrane knjige, ki odgovarjajo učnim programom posameznih razredov.

Skladno z letnim učnim načrtovanjem se učni proces odvija tudi izven šole, tako v bližnjem okolju kot v Sloveniji in deželi FJK. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, gledaliških iger, muzejev, razstav, predavanj, različnih ustanov itd.

Pomemben del šolske ponudbe so tudi načrtovanje delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja (ta razred je obiskal Kampanijo 2022, Turin 2023, Grčijo 2024 in München 2025).

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve ocenjevalni obdobji približno enakega trajanja. Ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja so dijaki z nezadostnimi ocenami dobili navodila, kako dopolniti kompetence z dopolnilnim poukom, individualnim učenjem pod profesorjevim vodstvom ali s sprotnim dopolnjevanjem. Po drugem ocenjevalnem obdobju so dijaki z nezadostnim uspehom v enem ali več predmetih dobili navodila, kako nadoknaditi formativni dolg, obiskovali so podporni pouk in pred iztekom šolskega leta opravili preverjanje pridobljenih znanj in kompetenc.

Številni projekti in načrtovane dejavnosti so obogatili učni načrt in osmislili učni proces pri posameznih predmetih.

V š.l. 2021-22 je bil uveden skrajšani teden s prosto soboto in skrajšana učna ura po 48 minut. Da bi dijaki nadoknadili manjkajoče kurikularne ure, je šolski kolektiv organiziral *izbirne vsebine* v popoldanskem ali večernem urniku in nekaj (tri ali štiri letno) aktivnih sobot. Na popoldanske kurikularne dejavnosti so se dijaki vpisovali individualno po lastnih interesih.

V š.l. 2024-25 je bilo trajanje učne ure podaljšano na 57 minut. V luči dopolnjevanja minutaže je pouk začel 4. septembra 2024 in so bile uvedene tri ali štiri delovne sobote.

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI (izrecno navesti: kateri so bili poglobitveni didaktični in organizacijski elementi, kje in kdaj so se dejavnosti in projekti odvijale/i, komu so bile/i namenjene/i, katere so bile metodologije in kateri so bili doseženi cilji)

V šolskem kurikulumu so bili projekti in dejavnosti zbrani v pet večjih sklopov, ki so bili tako razvrščeni:

- spodbujanje odličnosti
- korenine in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje

Šola je v sklopu omenjenih projektov gojila transverzalne kompetence dijakov v skladu s priporočili Evropskega parlamenta z dne 18.12.2006, obenem pa so projekti spodbujali procese samospoznavanja osebnih talentov, kar je izhodišče za uspešno usmerjanje dijakov za nadaljnji študij. Metodologije dela so bile različne in so ustrezale potrebam specifičnih projektov. Zajemale so frontalne zunanje posege, delavnice pod vodstvom izvedencev, laboratorijsko skupinsko delo, izmenjave izkušenj z vrstniki, ogled dogodkov itd. Dejavnosti so se odvijale tako v jutranjem kot tudi v popoldanskem ali večernem času, potekale pa so na šoli in v izvenšolskem okolju.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so v celotnem triletju koristili podporne dejavnosti, ki jih je nudila šola v obliki podpornega pouka, individualnega študija pod profesorjevim vodstvom in sprotnega dopolnjevanja.

Za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti namenjenih posameznikom, posameznim razredom ali skupinam razredov v sklopu Spodbujanje odličnosti. Cilji dejavnosti so bili odpreti dijakom miselna obzorja v luči samospoznavanja, prerasti pristop do učenja, ki temelji na količini vsebin, in ustvarjati priložnosti za gojenje kvalitetnih učnih izkušenj, obenem pa vnašati novosti v didaktične procese.

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA	Spoznati gledališko umetnost	Ogled treh ali petih predstav SSG-ja, predstave v italijanskem in angleškem jeziku. Gledališka predstava Oliver Twist (v angl.jeziku, KCLB, 23.2.2023) Ogled gledališke predstave v angleščini Christmas Carol (30.11.2023). Ogled muzikala "Lak za sanje" (10.5.2023) Ogled gledališke predstave o Ljubki Šorli 15.10.2024	Šolsko leto 21/22, 22/23, 23/24, 24/25
LITERARNA TEKMOVANJA	Razviti ustvarjalnost na literarnem, likovnem in fotografskem področju	Kreativno pisanje Cankarjevo tekmovanje Natečaj Pot do človeka	ŠOLSKO LETO 2022/23, 2023/24, 2024/2025

SREČANJA AVTORJI	Z	Približati dijakom slovenski jezik, slovensko besedo in kulturo	Srečanje z Markom Marinčičem, in Barbaro Zlobec. Srečanje z avtorjem Andrejem Rozmanom Roza (feb.2023). Srečanje z avtorico Marto Artač v Katoliški knjigarni 20.9.2023 Predavanja na medrazrednih zborovanjih (skavti, ZŠŠDI, SLOVIK). Prešernova proslava, pogovor z avtorjem Alexom "Kamo" Devetakom. Predstavitev zbornika o Alojzu Rebuli 29.4.2025	Š.l. 2023/2024
RAZSTAVA ZAMEJSKEM ŠPORTU V ŠOLSKIH PROSTORIH	O	Spoznavanje zgodovine zamejskega športa.	V organizaciji ZŠŠDI	2023/2024
OKUSIMO LEPOTO		Privzgajati občutek za lepoto	Ogled razstave Tecum (R. in D.Faganel, KCLB) 26.4.2023 Ogled razstave Franca Kavčiča 24.11.2023 Ogled zbirke Guggenheim in Bazilike Frari v Benetkah 30.5.2024 Ogled razstav Tullia Cralija in Toneta Kralja 7.6.2024 Obisk beneškega Bienala sodobne umetnosti 5.11.2024 Ogled razstav Andyja Warhola in Odenki meje - Umetniki v dialogu za GO! 2025 (28.4.2025)	Šolsko leto 2022/23, 2023/24, 2024/25
NOČ KLASIČNEGA LICEJA		približati dijakom antično kulturo	simpozij, glasbeni nastop in gledališka predstava	Šolska leta 2020 - 25; dvakrat preko spleta zaradi vladnih omejitev
GLEDALIŠKA DELAVNICA		približati dijakom gledališko govorico, tehnike in literarna dela	gledališke predstave: "Izza Herkulovih stebrov", "Hozana norosti" in "Icebergs" (premiera 7.5.2024)	2021/22, 2022/23, 2023/24. V zadnjem letniku odsvetovana zaradi sovpadanja nastopov in priprav na maturo.
MEMOBUS		Ozaveščanje in senzibilizacija dijakov kot predpogoj za celovito poznavanje tragične polpretekle zgodovine in posledično tudi sedanosti.	Izlet na Poljsko z obiskom Krakova in koncentracijskega taborišča Auschwitz - Birkenau	Šolsko leto 2024/25

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo

V letošnjem šolskem letu je pouk državljske vzgoje potekal v soprisotnosti s profesorji slovenščine, zgodovine in filozofije, italijanščine, naravoslovja in angleščine. Prof. državljske vzgoje in prof. slovenščine obravnavali v soprisotnosti tematiko o sovražnem govoru, svobodi govora predvsem na spletu. V soprisotnosti s profesorjem zgodovine so dijaki obravnavali vzgojne vsebine, ki so zapisane v ustavi. Vsebine so nadgradili pri pouku italijanščine. Pri angleščini so z branjem romana "the Reluctant Fundamentalist" obravnavali tematiko rasizma in strpnosti. Šolski kurikulum obravnava aktivno državljanstvo tudi v luči vključevanja dijakov v življenje skupnosti ter v skladu s pojmovanjem politike v etimološkem pomenu besede, in sicer kot skrb za skupnost. V ospredje stopajo torej dejavnosti in projekti, ki spodbujajo spoštovanje kulturne raznolikosti, zagotavljanje človekovih pravic in utrjevanje vrednot miru in demokracije.

V triletju so stekli sledeči projekti:

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
SPOMIN NA SHOAH	Utrjevanje vrednot medsebojnega spoštovanja in kulturne raznolikosti	Pripravljalne delavnice v sklopu projekta Memobus in ogled koncentracijskih taborišč; Ogled dokumentarnega filma Onstran žice. Predavanje prof. zgodovine Štefana Čoka. Spletno predavanje prof. Jerneja Ščeka in recital poezij na tematiko koncentracijskih taborišč. Ogled predstave 'La banalita' del male' Hannah Arendt. Ogled monologa o Z.Mušiču (27.2.2025).	Šol. leto 2021/22 Šol. leto 2022/23 Šol. leto 2023/24 Šol. leto 2024/25
DELAVNICE AKTIVNEGA DRŽAVLJANSTVA	Projekt spodbuja aktivno sodelovanje posameznikov v družbenem in političnem življenju ter krepí zavest o pravicah, dolžnostih in možnostih vplivanja na odločitve v skupnosti. Mladim ponuja znanja in veščine, potrebne za odgovorno udejstvovanje v demokratičnih procesih, spodbujanje solidarnosti, vključevanje ranljivih skupin in	Delavnice z zunanjimi izvedenci društva DM+. Ogled filma Izginjanje/Verschwinden o slovenskem jeziku na avstrijskem Koroškem (Kinemax) 3.2.2023 Tečaj samoobrambe 3.4.2023 in 15.5.2023 Srečanje z inšpektorjem goriške kvesture 5.6.2023 Obisk dijakov iz Koroške (okt.2024) Projekt NŠK "Branje pravljic" 23.10.2025 Predavanje ADMO o darovanju krvi in kostnega mozga 7.11.2024 Sodelovanje na sprevedu in otvoritvenih slovesnostih EPK 8.2.2025 Simpozij "Od Gorice do Gorice" 21.2.2025 Predavanje "Aquila Randagie" o skupini skavtov, ki se je uprla fašizmu (marec 2025) Predavanje z Giampietrom Ghidiniem (fundacija EmaPesciolinorosso) o preprečevanju depresije in samomora 25.3.2025 Predavanje o uporabi proti fašizmu in osemdesetletnici Osvoboditve 3.5.2025	Šol. leta 2022/23, 2023/24, 2024/25

	skrb za skupno dobro.		
EKONOMSKO OPISMENJEVANJE	Poznavanje osnovnih bančnih storitev in delovanja.	Predavanja zunanjih izvedencev ZKB. Finančna vzgoja 27.10.2022	Šol. leto 2021/22
PROJEKT VOLONTARIAMENTE	Projekt <i>Volontariamente</i> je bil namenjen spodbujanju prostovoljstva kot orodja za osebni razvoj, družbeno solidarnost in aktivno vključevanje posameznikov v skupnost.	Delavnice z zunanjimi izvedenci. Z različnimi delavnicami, izmenjavami izkušenj in sodelovanjem z lokalnimi organizacijami projekt povezuje prostovoljce različnih starosti in ozadij ter krepi medgeneracijsko sodelovanje in občutek pripadnosti.	Šol. leto 2024/25

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopih korenine in teritorij ter dobro počutje. Namen prvih je graditi stike s teritorijem in krepiti občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast.

Cilj sklopa dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učnemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z raznimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

Kot je zapisano v 6.2. so vsebine državljanske vzgoje potekale v medpredmetni povezavi s slovenščino, zgodovino in filozofijo, italijanščino, angleščino in naravoslovjem.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

Dijaki so aktivni tudi izvenšolsko na glasbenem področju, v športu in v društvenem življenju.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki jih dijaki/inje dosežejo ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska in etična vprašanja ter analizirati in vrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Svetopisemska mitologija, poročilo o stvarjenju sveta in človeka, analiza odlomka in razlaga. Miti o nastanku sveta pri drugih religijah. Kritična razlaga besedila: primerjava; sveti spis - znanstveno poročilo. Razmerje znanost in religija - odnos do religije in religijskih vprašanj v okviru Solvayeve konference 1927 - iz knjige Wernerja Heisenberga, "Del in celota". Evolucija ali kreacija - snovanje Darwinove teorije o nastanku vrst. Ogled filma "Nastanek vrst - Evolucijska teorija" in analiza ob vprašalniku. Problem etike in morale ter motivacije zanju. Vloga religije pri tem in Darwinov dvom. Zloraba religije - pogovor ob filmu "Kamenjanje Soraye". Vprašanje človekove krivde in njenega očiščenja - vloga religije pri tem. Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti. Kohlbergova lestvica stopnje moralne zavesti. Bioetika in nekatere etične dileme. Anketa na licejih in pogovor o različnih etičnih pristopih: etika svetosti in nedotakljivosti življenja - krščanstvo, etika kvalitete življenja - Peter Singer. Posledice posamezne etike. Družbeni nauk Cerkve: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe.
VEŠČINE:	Dijaki se zavedajo vloge znanosti in religije v formaciji in delovanju družbe. Dijaki prepoznajo različne stopnje moralne zavesti ter samostojno analizirajo in ovrednotijo etične probleme. Dijaki prepoznajo vpliv katoliške religije na formacijo pojma človeške osebe, njenega dostojanstva in posledično njeno celovito inkluzijo v družbeno stvarnost.
METODOLOGIJE:	Metoda razlage, dela po skupinah/dvojicah, dela s tekstom, ogled in kritična ocena filma, vodena debata.

OCENJEVALNI KRITERIJI:	Aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin. Urejeni zapiski.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik Za človeka gre 4, Sveto pismo, knjiga <i>Del in celota</i> W. Heisenberga, spletni viri, osebni zapiski

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	VISOKA RAVEN: Poglobitev v pomen in etimologijo zahtevnejših izrazov v umetnostnih besedilih in njihova uporaba v sodobnih besedilih; poglobitev določenih tematik in povezovanje s sodobnimi vprašanji; povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem; parafraziranje umetnostnih besedil na prvi pogled; analiza umetnostnih besedil. SREDNJA RAVEN: Poznavanje glavnih besed v obravnavanih besedilih; poznavanje glavnih tematik s sodobnostjo in z uporabo splošnega izrazoslovja; povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem; vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil. OSNOVNA RAVEN: Poznavanje osnovnih besed v obravnavanih besedilih; poznavanje osnovnih tematik z uporabo osnovnega izrazoslovja; povezovanje obravnavanega literarnega dela z družbeno-zgodovinskim okvirjem; vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	ROMANTICISM Historical and social background; The Literary Context; The Themes, The Poetry. PRE-ROMANTICISM: William Blake: <i>London</i> <i>The Tyger</i> <i>The Lamb</i> ROMANTICISM FIRST GENERATION POETS William Wordsworth: <i>Preface to the Lyrical Ballads</i> <i>I Wandered Lonely As A Cloud</i> <i>Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802</i> <i>My Heart Leaps Up</i> <i>She Dwelt Among the Untrodden Ways</i> Samuel Taylor Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner – Part I</i> SECOND GENERATION POETS P.B. Shelley: <i>Men of England</i> <i>Ozymandias</i> J. Keats: <i>Ode on a Grecian Urn</i> M. Shelley: <i>Frankenstein (The Creation, Chapter V)</i> Jane Austen: <i>Pride and Prejudice – "Why I am thus rejected?" (Chapter XXI)</i> THE VICTORIAN AGE Historical and social background; The Literary Context; The Novel, The Poetry. Charles Dickens: <i>Hard Times: Nothing but Facts!</i>

	(Chapter I) Coketown Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray: The Preface</i> Robert L. Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde - Mr Hyde meets Dr. Lanyon</i> THE MODERN AGE Historical and social background; Modern fiction; Poetry, Drama FIRST WORLD WAR WRITERS Rupert Brooke – <i>The Soldier</i> Wilfred Owen – <i>Dulce et Decorum Est</i> The whole class has read George Orwell's <i>Nineteen Eighty-Four</i> James Joyce: <i>Ulysses – I Said Yes I Will Yes (Molly's soliloquy)</i> Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway (Clarissa and Septimus)</i> The whole class has read Aldous Huxley's <i>Brave New World</i> Comparing the dystopian novels <i>Brave New World</i> and <i>1984</i>
VEŠČINE:	Dijaki znajo: - estetsko ceniti vrednost literarnega besedila v sodobnem času; - razviti kritično mišljenje pri obravnavi določenih socialnih problematik in njihovi povezavi s sodobnostjo; - razviti jezikovno ozaveščenost.
METODOLOGIJE:	Metoda obrnjenega učenja; komunikacijski pristop poučevanja; frontalni pouk; konstruktivistični pristop.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Sposobnost analize; primerjanje literarnega besedila z že obravnanimi besedili; umestitev literarnega besedila v družbeno-zgodovinski okvir; določitev glavnih tematik; primerna uporaba strokovnega besedišča in obvladanje slovničnih ter sintaktičnih struktur.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	LitHUB compact, profesoričini zapiski in prosojnice, video posnetki.

LATINŠČINA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki/nje znajo: • pravilno brati primerna besedila, jih razumeti ter posloveniti; • določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost); • uvrstiti v šoli obravnavana besedila v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	1. Seneka, Epistulae ad Lucilium 1.1 Epistulae ad Lucilium, 1. pismo, čas kot življenjska vrednota. 1.2 Epistulae ad Lucilium, 18. pismo, o razliki med revščino in pomanjkanjem, vloga filozofije v življenju in odpornost, samozavedanje in gojenje naravnih želja. 1.3 Epistulae ad Lucilium, 47. pismo, položaj sužnja v Rimu, antropološka enakost med svobodnimi in sužnji, kdo je svoboden. (oktober - februar) 2. Tacit, Germania 2.1. 1. poglavje, zemljepisni opis Germanije; 2.2. 2. poglavje, avtohtonost in izoliranost Germanov, ustno izročilo o izvoru, poimenovanje; 2.3. 3. poglavje, Herkul in Odisej v Germaniji; 2.4. 4. poglavje, avtohtonost in germanska "rasa"; 2.5. 5. poglavje, opis dežele in gospodarstvo. (marec - maj) 3. Oris in delitev cesarske dobe. Doba zgodnjega cesarstva: družbeno-zgodovinski okvir, konec mecenstva, književnost in gledališče (recitationes), vloga retorike (declamationes). 3.1. Basen: Feder. 3.2. Filozofija: Seneka. 3.3. Satirično pesništvo: Perzij, Juvenal. 3.4. Satirični roman: Petronij. 3.5. Epika: Lukan; Valerij Flak, Silij Italik, P. Papinij Stacij.. 3.6. Zgodovinopisje: Tacit, Svetonij 3.7. Epigram: Marcial 3.8. Retorika: Seneka Starejši, Kvintilijan, Plinij Mlajši. 3.9. Roman 2. stoletja: Apulej. 3.10. Znanost: Plinij Starejši (oktober - maj) Po 15. maju: Tacit, Germanija; Apulej, Petronij (branje odlomkov v slovenskem prevodu). Ponavljanje in utrjevanje predelanih vsebin.
VEŠČINE:	Dijaki/nje so sposobni/e: • prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano izražati lastno mnenje; • obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekateri so značajske manj zgovorni in emotivni/e; • prepoznati vrednote antike, ki so bistveno oblikovale sodobno evropsko, slovensko in italijansko kulturo in civilizacijo; • kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.
METODOLOGIJE:	Delo v razredu sem skušala popestriti s kombiniranjem različnih učnih metod in oblik dela: pri delu na avtorskih besedilih je bil pristop interpretacijsko-analitičen, metoda pa kontekstualna, saj smo besedilo obravnavali z jezikovnega vidika in z vidika kulturno-civilizacijskih vsebin. Pri književnosti je pouk potekal v glavnem frontalno. Preko komparativne in kontrastivne analize so dijakinje spoznale soodvisnost kulturnih in

	civilizacijskih pojavov v prostoru in času. Oblike dela so bile raznovrstne (individualno, skupinsko delo, strateška didaktika), v glavnem verbalno tekstualne.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	B. Riposati, Zgodovina latinske književnosti, DŠU Trst 1983 (v digitalnem formatu) Seneca, Antologia delle opere filosofiche (a cura di A. Izzo d'Acinni) , Società editrice Dante Alighieri 2007, Roma. Tacito, Germania (a cura di B. Zanco), Società editrice Dante Alighieri 2011, Roma Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice. Gradivo s spleta (zemljevidi, slike). Profesorjevi zapiski in PowerPointi.

GRŠČINA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/nje dosegli ob koncu leta v predmetu:	Dijaki/nje znajo: • pravilno brati ustrezna besedila, jih razumeti ter posloveniti; • določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost); • v šoli obravnavana besedila uvrstiti v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	1. Sofokles, Antigona 1-99 (prolog; Antigona in Ismena). Spretna beseda Kajetana Gantarja (Sofokles, Antigona Kralj Ojdipus, Mladinska knjiga 1987, Ljubljana, str.123-138). (oktober-februar) 2. Platon, Simpozij (176a - 176e, 178a-180b). Uvodna beseda Gorazda Kocijančiča (Platon, Zbrana dela, II, Celjska Mohorjeva družba 2009, Ljubljana, str. 488-491). (marec-maj) 3. Oris helenistične dobe: časovni in prostorski okvir; kulturna središča, Aleksandrija in Muzej; družbeno-politične značilnosti; umetnost; razvoj znanosti. Značilnosti aleksandrinske poetike, Kalimahova Elegija Telhinom, poeta doctus. 3.1. Elegija: Kalimah. Aitia, Jambi, Hekale, Himne. Filološko delo. 3.2. Epika: Apolonij Rodoški. Argonavtike med Homerjem in novo helenistično poetiko. 3.3. Idila in mimos: Teokrit. Talizije, Polifemova serenada, Sirakužanke. Motivi narave, ljubezni in poezije. 3.4. Epigram, razvoj in značilnosti. Helenistične in kasnejše zbirke (Meleagrov Venec, Antologija Palatina in Antologija Planudea). 3.5. Zgodovinoisje. Polibij. Značilnosti zgodovine: univerzalna, pragmatična, koristna. Vera in usoda. Jezik in slog. 3.6. Značilnosti antičnega romana in Lukijan. 3.7. Oris grško-rimske dobe. Plutarh. (oktober-maj) Po 15. maju: Platon, Simpozij; antični roman in Lukijan (branje odlomkov v slovenskem prevodu). Ponavljanje in utrjevanje predelanih vsebin.

VEŠČINE:	Dijaki/nje so sposobni/e: • prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano in strokovno izražati lastno mnenje; • obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekatere so značajske bolj zgovorne in emotivne; • sprejemati odločitve in prevzemati odgovornost zanje; • prepoznati grško-rimsko antiko kot nedeljivo celoto. • kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire, tudi spletne, pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.
METODOLOGIJE:	Pouk je temeljil v glavnem na kontekstualni metodi, ki postavlja za učno izhodišče vsebinsko zaokroženo izvirno besedilo in ga obravnava sočasno z jezikovnega in kulturno-civilizacijskega vidika. Pri književnosti je pouk potekal frontalno z razlago ali komparativno z odprtim pogovorom ob branju tudi nekaterih prevedenih odlomkov. Pri vsakem avtorju sem izhajala iz življenjepisa in družbeno-zgodovinskega konteksta, nato smo se osredotočili na pomembnejša dela in na novosti, ki so jih avtorji vnašali v književno tradicijo. Oblike dela so bile v glavnem verbalno tekstualne. Nekateri dijaki so po lastnih zanimanjih poglobljali obravnavano snov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila, izbiro besedišča in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	R. Cantarella, Grška književnost, DŠU Trst Platone, Dialoghi. Passi scelti (a cura di R. Sevieri), Principato Milano Sofocle, Antigone (a cura di G. Gaspari), Principato Milano Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice. Gradivo s spleta (zemljevidi, slike). Profesorjevi zapiski in PowerPointi.

KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:	Dijaki znajo: - določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti; - prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji); - oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak; - svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti; - razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	September (16 ur) 1) L'età del Realismo. Contesto storico e culturale del secondo Ottocento - G.Flaubert: Madame Bovary - Naturalismo e Verismo. E.Zola Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere - La prima fase della produzione verghiana - Il capolavoro: I Malavoglia (Prefazione, La famiglia Malavoglia) - Mastro-don Gesualdo (La morte di Gesualdo) - Vita dei campi (lettura integrale) 2) La Scapigliatura. Giosuè Carducci, poeta scudiero dei classici (Pianto antico, San Martino) Oktober (18 ur) 3) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo - Le origini del Decadentismo in Francia - C.Baudelaire (Corrispondenze, L'albatro), P.Verlaine (Arte poetica), A. Rimbaud (Vocali) 4) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli - La vita, le idee, la personalità - Il capolavoro: Myricae (X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo) - Le altre opere poetiche (Il gelsomino notturno) - Il Fanciullino, La Grande proletaria si è mossa - Temi, miti e innovazioni della poesia pascoliana. 5) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio - La vita come opera d'arte - Il capolavoro poetico: le Laudi (La pioggia nel pineto) - Il Poema paradisiaco e le altre raccolte - I romanzi e i testi in prosa (Il ritratto di un esteta, Il verso è tutto), La prosa "notturna" (Deserto di cenere)

November (14 ur)

6) Il primo Novecento: la stagione delle Avanguardie

- La storia del primo movimento d'avanguardia: il Futurismo
- Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti (**Il Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang Tumb Tumb, Il Manifesto dei pittori futuristi, Il Manifesto della cucina futurista**)
- Il Dadaismo di Tristan Tzara (**Manifesto del Dadaismo**)
- André Breton e il Surrealismo (**Manifesto del Surrealismo**)

7) Italo Svevo e la figura dell'inetto

- I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto (**Angiolina**)
- Il capolavoro : La coscienza di Zeno (**lettura integrale**)

December (12 ur)

8) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia

- La vita, le opere, l'epoca e il pensiero
- Le novelle (**Il treno ha fischiato, La patente, La carriola**)
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal (**Premessa, Io e l'ombra mia**); Uno, nessuno e centomila (**Salute!**)
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (**La condizione di "personaggi"**), Enrico IV (**Pazzo per sempre**)

Januar (14 ur)

9) La poesia nella prima metà del Novecento

- Giuseppe Ungaretti e L'allegria (**In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati**)
- Il Crepuscolarismo. S. Corazzini (**Desolazione del povero poeta sentimentale**). G. Gozzano (**La signorina Felicità ovvero la felicità**). A. Palazzeschi (**E lasciatemi divertire, La fontana malata**)

Dagli anni Venti agli anni Cinquanta - quadro storico e culturale.

10) **Letteratura italiana ed educazione civica- Cittadinanza e responsabilità**

- Intellettuali fascisti e antifascisti. Croce e Gentile (i due **Manifesti**), Gramsci (**Odio gli indifferenti**), Gobetti.
- La criminalità organizzata
- Struttura e organizzazione della mafia, Mafia e antimafia, L'Ecomafia: Il Crimine Ambientale Organizzato, Approfondimento: articolo 416 bis del codice penale

Februar (17 ur)

11) Carlo Michelstaedter- La via alla persuasione
Unità didattica interdisciplinare (italiano + filosofia)

- Brani letti da La persuasione e la retorica. Il Dialogo della salute (**lettura integrale**), le Poesie (**Se camminando, Alba. Il canto del gallo, La scuola è finita, Amico, mi circonda il vasto mare, Il canto delle crisalidi, Risveglio, Alla sorella Paula, I figli del mare**)

12) Novecentismo e antinovecentismo

	• L'Ermetismo. Salvatore Quasimodo (Ed è subito sera, Alle fronde dei salici) Marec (19 ur) • Umberto Saba e Il Canzoniere (A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse, La capra, Mio padre è stato per me l'assassino) • Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Cigola la carrucola del pozzo, Non recidere, forbice, quel volto, Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio) April (9 ur) 13) La letteratura tra gli anni Venti e Cinquanta • Il Neorealismo: intellettuali e impegno morale e civile (Corrado Alvaro, Ignazio Silone, Dino Buzzati, Elio Vittorini) Il cinema e il Neorealismo • Alberto Moravia e Gli indifferenti (Un mondo grottesco e patetico) • Primo Levi (Considerate se questo è un uomo, I sommersi e i salvati) Maj/Junij (20 ur) 14) Dal dopoguerra ai giorni nostri • Il dibattito delle idee in Italia • Italo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica (La pistola, Cosimo e gli altri) • Dacia Maraini, Alda Merini • Cesare Pavese (Bisogna credere alla luna) • Pier Paolo Pasolini. Le prime fasi poetiche, la narrativa (Supplica a mia madre)
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni: • samostojno pridobivati znanja in védenja; • estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega ustvarjanja; • poglobiti osebna zanimanja; • se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti; • razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja; • razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.
METODOLOGIJE:	Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, individualnega dela, preverjanja naučene snovi na literarnih delih, govornega nastopa, usmerjenega in vodenega pogovora. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjala s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpala iz predpisanih učbenikov. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjala tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, časopisni članki, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, predstavitev raznih avtorjev v obliki PowerPoint, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja,

	spodobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.
UČBENIKI DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Marta Sambugar e Gabriella Salà, Letteratura Aperta 3, Dal Positivismo alla letteratura contemporanea. Gradivo na spletnih platformah: My PearsonPlace, Mondadori in Rizzoli (HubScuola).

OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; literarne vrste, motivi in teme v pripovedništvu slovenske moderne. Ljubezenska lirika Dragotina Ketteja: Jagned, Na trgu, Na Molu San Carlo; osebno-izpovedna lirika: Na očevem grobu, refleksivno-filozofska: Moj Bog. Murnova lirika, življenjsko izpovedne in kmečke pesmi: Trenutek, Nebo nebo, Sneg, Ko dobrane se mrače, Pesem o ajdi, Vlahi. Ivan Cankar: Epilog k Vinjetam; simbolika, motiv hrepenenja in fatalizem v romanih Na klancu (Tek za vozom, Klanec siromakov) in Hiša Marije Pomočnice (Mračno otroštvo); boj idealista v delih Martin Kačur (Prihod v Zapolje, Zborovanje), Hlapci (Za hlapca nisem rojen!, Hlapci) in Hlapec Jernej in njegova pravica (Srečanje s študentom, Obračun s pravico). Sanjske podobe v delu Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik). Vprašanja svobode, pohujšanja, izrabe oblasti, tragika človeka v Cankarjevih dramah: Za narodov blagor (Zavezal mi je čevelj na levi nogi), Kralj na Betajnovi (Krono z glave, žezlo z roke), Pohujšanje v dolini šentflorjanski. Župančičeva Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma: Ob Kvarneru. Odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: Z vlakom, Duma. Iz zbirke V zarje Vidove: Žebljarska, Kovaška, Zemljevid. Iz zbirke Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg? Sopotniki slovenske moderne, Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. Vez ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma, De profundis.. Zofka Kveder in žensko vprašanje: Misterij žene (odlomek). Ekspresionizem kot slog: Pregljeva Matkova Tina. Dramska tehnika ekspresionizma. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi. Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike: Balada, Slutnja, Ekstaza smrti, Pesem št. X, Kons. 5 . Socialni realizem: Prežihov Voranc: mali človek in njegov boj za obstanek (Samorastniki, Boj na požiralniku); Miško Kranjec; nadaljevanje in preseganje socialnega realizma (Režonja na svojem): Ciril Kosmač; France Bevk (Kaplan Martin Čedermac). Lirika socialnega realizma: Igo Gruden, slikanje z besedami: Perice na Savi. Tone Seliškar, Sedmorojenčki, Pretrgana popisnica. Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Bosa pojdiva dekle, obsorej, Materi padlega partizana; Matej Bor, Srečanje. Vzporedni tokovi: Balantičeva lirika. Vladimir Bartol: Alamut.
--	--

	Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke Zemlja: Močna rdeča junca. Nova stvarnost. Kocbekova zbirka novel Strah in pogum in njegova posledična politično-kulturna osamitev. Pesmi štirih: Janez Menart (Croquis), Ciril Zlobec (Pobeglo otroštvo), Tone Pavček (Še enkrat glagoli), Kajetan Kovič (Psalm). Slovenska proza in dramatika po 2. svetovni vojni (kratek oris). Boris Pahor, Alojz Rebula, Dominik Smole (Antigona). Slovenska poezija po 2. svetovni vojni (kratek oris) Svetlana Makarovič: Teci, punčka, teci; Poroka, Odštevanka. Tomaž Šalamun: Gobice, Stvari, Mrk. V zvezi z državljansko vzgojo so dijaki pisali 2. šolsko nalogo slovenščine na temo Temeljna načela italijanske ustave. Spregovorili smo tudi o ženskem vprašanju, predvsem v povezavi z naprednimi literarnimi ustvarjalkami, kot npr. Zofka Kveder, Svetlana Makarovič idr. V sklopu Noči klasikov so dijakinje zaigrale dramatizirani prizor o aleksandrinkah iz romana Marjana Tomsiča, Grenko morje. Dijaki so pisali simulacijo prve pisne naloge.
KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:	Na področju literature so dijaki razvili kulturne kompetence. Besedila znajo samostojno razčleniti in ovrednotiti njihove literarno zgodovinske posebnosti; znajo jih umestiti v širši prostor in čas, poznajo temeljne kulturnozgodovinske okoliščine njihovega nastanka ter jih povezujejo s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov. Na področju jezikovnega pouka so dosegli jezikovne kompetence in slogovno zmožnost v slovenskem knjižnem jeziku.
VEŠČINE:	Dijaki obvladajo jasno ustno in pisno izražanje. Sposobni so poglobljene razlage umetnostnih in neumetnostnih besedil.
METODOLOGIJE:	Med frontalno lekcijo sem snov časovno in tematsko predstavila, podala sem informacije o avtorju, pojasnila vsebino književnega dela, nato sem prešla na interpretacijo in analizo besedila. Večkrat sem dijake napotila k samostojnemu branju. Literarno teorijo smo obravnavali vedno v povezavi z literarnimi vzorci, oprijem je bil vedno tudi tematski. Dijaki so se aktivno vključevali v učni proces s svojimi dopolnili, razmišljanji, vprašanji, pripombami in opombami. Vsebine literarnih besedil sem zbirala na podlagi predpisanega programa ali zaradi literarno-teoretske zanimivosti in posebnosti. Dijake sem usposabljala za pisanje raznih oblik, predvsem kritično pojasnjevalno-razpravljalnega razmišljanja o aktualni temi, tudi v povezavi s poukom državljanske vzgoje.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenila sem tako ustno poročanje kot pisne naloge. Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala znanje učnih vsebin, smiselno izražanje in utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, upoštevanje pravil sporočanja, jasno in tekoče podajanje, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, kritično presojo in izvirnost, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredovanje ter redno opravljanje šolskih obveznosti. Pri pisnem ocenjevanju sem upoštevala razumevanje predloženega gradiva, upoštevanje teme in vprašanj, vsebinsko razčlenitev, organiziranost besedila, jezikovno pravilnost, rabo ustreznega besedja, izvirnost in osebni pristop.

UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Predpisani so bili naslednji učbeniki: Različni avtorji: Branja 3, 4; M. Cenda: Besede naših dni, ki sem jih dopolnjevala s svojimi zapiski.
--	--

UMETNOSTNA ZGODOVINA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so v teku šolskega leta usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; osvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka zgodovinskih avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti. Dijaki so razvili spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi, povezovanja posameznih obdobj in umetniških tokov, ter slogovne analize pomembnejših del moderne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi učinkovite sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	NEOKLASICIZEM (september, 5 ur) Osrednja vsebinska vozlišča: antika in etična dimenzija umetnosti. - izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann; - neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu: David • <i>Prisega Horacijev</i> • <i>Umorjeni Marat</i> • <i>Napoleon (portreti)</i> Canova • <i>Amor in Psihe</i> • <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i> • <i>Paolina Borghese kot Venera</i> Goya • <i>Maja vestida</i> • <i>Maja desnuda</i> • <i>Los Caprichos</i> • <i>Grozote vojne</i> • <i>Quinta del Sordo</i> • <i>3. maj 1808</i> Jožef Tominc, Franc Kavčič - neoklasična arhitektura (splošne značilnosti) ROMANTIKA (oktober, 5 ure) Osrednja vsebinska vozlišča: človek, narava in umetnost; - poetika narave in pojem sublimnega; - romantično slikarstvo: Friedrich • <i>Križ na gori</i> • <i>Menih na obali</i> • <i>Opatija med hrasti</i> • <i>Popotnik nad morjem oblakov</i> • <i>Arktično morje - Razbito upanje</i> Turner • <i>Dež, para in hitrost</i> Gericault • <i>Splav Meduze</i> Delacroix • <i>Svoboda vodi ljudstvo</i> Francesco Hayez

	• <i>Poljub</i> - Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti) REALIZEM (oktober, 4 uri) - začetki fotografije in njen vpliv na umetnost; - realistično slikarstvo: Courbet • <i>Droblilca kamenja</i> • <i>Pogreb v Ornansu</i> • <i>Slikarjev atelje</i> Barbizonska šola in Corot; Jean-Francois Millet • <i>Angelus</i> IMPRESIONIZEM in POSTIMPRESIONIZEM (november - januar, 12 ur) Osrednja vsebinska vozlišča: družbene spremembe 19. stoletja in prehod v modernizem, preizpraševanje uveljavljenih estetskih idealov. - izhodišča impresionizma (zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine, prehod v modernistično slikarstvo) Manet • <i>Zajtrk na travi</i> • <i>Olimpija</i> Monet • <i>Impresija, vzhajajoče sonce</i> • <i>Slikarske serije (npr. Katedrala v Rouenu, Vodne lilije...)</i> Degas • <i>Absint</i> • <i>Zvezda</i> • <i>Štirinajstletna plesalka</i> Renoir • <i>Ples pri Moulin de la Galette</i> • <i>Bar v Folies Bergere</i> - Impresionizem na Slovenskem: začetki, značilnosti, glavni predstavniki; Grohar • <i>Sejalec</i> - neoimpresionizem: Seurat • <i>Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte</i> - postimpresionizem (razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike): Cézanne • <i>Tihožitja</i> • <i>Kopalke</i> • <i>Gora Sainte-Victoire</i> • <i>Igralca kart</i> Gauguin • <i>Vizija po pridigi</i> • <i>La Orana Maria</i> Van Gogh • <i>Jedci krompirja</i> • <i>Sončnice</i> • <i>Vincentova soba v Arlesu</i>
--	--

OD SECESIJE DO AVANTGARD (januar, 3 ure)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Poljub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich;

- Slovenska arhitekta Maks Fabiani in Jože Plečnik;

AVANTGARDE (marec – maj, 12 ur)

Osrednja vsebinska vozlišča: rojstvo avantgard in zanikanje ustaljenih vrednot, subjektivnost in svoboda umetnosti.

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

Munch

- *Puberteta*
- *Večer na drevoredu Karla Johanna*
- *Krik*

Die Brücke in Kirchner

- *Marcela*

- Der Blaue Reiter

- pojem degenerirane umetnosti

- fauvizem in Matisse

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- futurizem: splošne značilnosti, osrednji avtorji;

Boccioni

- *Mesto se dviga*
- *Materia*
- *Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru*

Carrà

- *Interventistična manifestacija*

- abstrakcija

(splošne značilnosti abstraktne umetnosti in prelom s tradicijo mimesisa);

Kandinski

- *Prvi abstraktni akvarel*
- *Kompozicija VIII.*

- suprematizem in konstruktivizem

Malevič

- *Črni kvadrat na belem polju*

- dadaizem: nastanek, značilnosti in središča;

Marcel Duchamp

- *Ready-made: Fontana*

- nadrealizem: splošne značilnosti gibanja:

Salvador Dalí, René Magritte

- avantgarda in umetnost našega prostora:

	Černigoj, Spazzapan, Pilon, Zoran Mušič (ob dnevu spomina) Po 15. maju (1 ura): Frida Kahlo V okviru predmeta smo si v letošnjem letu ogledali Beneški bienale sodobne umetnosti, razstavo <i>Italia sessanta</i>, razstavo <i>Andy Warhol</i> in razstavo <i>Odtenki meje. Umetniki v dialogu za GO25</i>. Pri predmetu smo nadalje predelali besedilo W. Benjamin, <i>Umetnina v času, ko jo je mogoče tehnično reproducirati</i>.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni suvereno umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so povezovanja in slogovne primerjave del. Dijaki so si v teku let izoblikovala tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.
METODOLOGIJE:	Pri pouku sem se posluževal frontalne in primerjalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko poročanj in predstavitev s strani dijakov. Velik poudarek je bil na slogovni analizi del in umeščanju del in umetnikov v zgodovinski, kulturni in družbeni kontekst. Ob priliki ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razumevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijakov v razredu; osebno zanimanje dijakov za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijakov do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Ob uvedenem učbeniku <i>Capire l'arte. Dal neoclassicismo ad oggi</i> , (ur. G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G Pieranti), založba Atlas, 2019, smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitve s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih učbenikov. Med temi predvsem iz učbenikov <i>Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti</i> , Modrijan, Ljubljana, 1998 in iz učbenika Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina na maturi</i> , DZS, Ljubljana, 2011. Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.

FIZIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:	Dijak pravilno opiše osnovne fizikalne pojave iz vsakdanjega življenja. Zna si postavljati vprašanja in iskati rešitev pri enostavnih fizikalnih problemih. Zna razločevati med fizikalnimi količinami, ki vplivajo ali ne na rešitev problema. Pravilno zaokrožuje rezultate kot posledica ne-natančnosti meritev. Zna grafično, algebrsko in opisno prikazati osnovne fizikalne zakonitosti (prehajanje med različnimi disciplinarnimi jeziki). Zna na podlagi grafa ali razpredelnice določiti osnovne podatke. Pravilno uporablja osnovne prvine znanstvenega jezika.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	TERMODINAMIKA prvi zakon termodinamike; specifična toplota; kalorimetrija; prevajanje toplote (september) NIHANJE IN VALOVANJE vrste nihaj, nihajni čas, frekvenca nihanja, odmik, hitrost in pospešek v odvisnosti od časa, longitudinalno in transverzalno valovanje; valovna dolžina, frekvenca; hitrost širjenja valovanja; odboj (oktober, november) ZVOK IN SVETLOBA zvočno valovanje; hitrost zvoka; infrazvoki in ultrazvoki; Dopplerjev pojav; hitrost svetlobe v vakuumu ter v snovi; lomni količniki snovi (december, januar in februar) ELEKTROSTATIKA IN ELEKTRODINAMIKA električni naboji, električna sila in Coulombov zakon; električno polje in gibanje nabojev v njem; električni tok, ohmov zakon, magnetno polje, gibanje delca v magnetnem polju. (marec, april, maj)
VEŠČINE:	Dijak zna kritično razmišljati. Dani problem zna samostojno rešiti s koherentnim razmišljanjem. Zna uporabljati matematične modele pri opisovanju naravnih pojavov.
METODOLOGIJE:	Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno. Nekatere naloge so bile izvedene v italijanskem jeziku.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je potekalo preko pisnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ...). Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Spletno gradivo in profesorjevi zapiski.

MATEMATIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:	Dijak pravilno logično sklepa in matematično abstrahira na višjem kognitivnem nivoju. Zna razčleniti problem: razume besedilo, razločuje med bistvenimi in odvečnimi podatki, postavlja hipoteze in jih preverja. Dijak je sposoben opravljati računske postopke za reševanje matematičnih problemov. Izraža se v pravilnem discipliniranem matematičnem jeziku in ga zna upodabljati simbolično in grafično.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	KOMPLEKSNA ŠTEVILA Razširitev realne množice na kompleksno množico, definicija imaginarne enote, operacije med kompleksnimi števili, prikazovanje kompleksnih števil v ravnini (september in oktober) FUNKCIJE (ponavljanje) definicija funkcije, grafi funkcij, domena, zaloga vrednosti, definicijsko območje, injektivnost, surjektivnost, bijektivnost, inverzna funkcija, kompozitum funkcij, rastoče/padajoče. (november) LIMITE ZAPOREDIJ IN FUNKCIJ pojem limite in njena definicija v raznih primerih, računanje limit (december, januar, februar) ODVODI definicija, geometrični pomen, pravila za računanje odvodov, odvodi osnovnih funkcij, (marec, april) ANALIZA FUNKCIJ določanje intervalov naraščanja in padanja s predznakom prvega odvoda, iskanje lokalnih ekstremov in prevojev (maj)
VEŠČINE:	Analiza in sinteza zbranih podatkov. Kritično razmišljanje glede določenih matematičnih problemov. Poznavanje matematičnega jezika in logičnega sklepanja.
METODOLOGIJE:	Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno ali iz abstraktnega (definicije in izpeljave) na konkretno (praktična uporaba).
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je potekalo preko pisnega preverjanja. Vsaka naloga ima vnaprej napovedano število točk. Pri ocenjevanju se upoštevajo sledeči elementi: pravilno izražanje, doslednost in logičnost v razmišljanju, natančnost pri računanju, pravilna argumentacija in interpretacija podatkov, samostojna uporaba in povezava različnih vsebin predelane snovi, sposobnost uporabe različnih vidikov znanstvenega jezika (matematično-analitični jezik, naravni jezik, grafični prikazi, ...). Končna ocena izhaja iz celoletnega ocenjevanja.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	profesorjevi zapiski, spletno gradivo

NARAVOSLOVJE

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki poznajo bistvene molekule življenja, razumejo pomen univerzalnosti genske kode, poznajo pomen biotehnologij in razumejo okoljske probleme. Dijaki znajo samostojno uporabljati pridobljeno znanje in znajo argumentirano podpirati lastna stališča in razmišljanja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	ORGANSKA KEMIJA Organske spojine, ogljikove spojine, oblike molekul, formule organskih spojin. Ogljikovodiki: alkani, alkeni in alkini in ciklične spojine. Gorenje ogljikovodikov. Izomerija, strukturna izomerija: verižna, položajna in funkcionalna izomerija in stereoizomerija: geometrijska in optična izomerija. Halogenirani ogljikovodiki, vpliv fluorokloroogljikov na okolje, reševanje ozonske plasti. Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi in ketoni, karboksilne kisline, etri, estri in amidi. BIOKEMIJA Ogljikovi hidrati: monosaharidi, glukoza; oligosaharidi, disaharidi; polisaharidi. Lipidi: triacilgliceroli, maščobne kisline in esencialne maščobne kisline; fosfolipidi; voski; steroidi, holesterol in mila. Beljakovine: aminokisline, peptidi, zgradba beljakovin, sprememba beljakovine. Delitev in vloga beljakovin. Nukleinske kisline: deoksiribonukleinska kislina in ribonukleinska kislina. Podvojevanje DNA, sinteza beljakovin: prepisovanje (mRNA) in prevajanje (tRNA, ribosomi). Mutacije: točkovne, strukturne kromosomske in genomske mutacije ter mutageni dejavniki. BIOTEHNOLOGIJE Molekularna genetika: dedna snov evkariontov, bakterij in virusov; genska tehnologija: molekulsko kloniranje, verižna reakcija s polimerazo, elektroforeza, metoda Sanger. Diferenciacija celic, kloniranje, matične celice, razmnoževalno in terapevtsko kloniranje, gensko spremenjeni organizmi, prednosti in slabosti biotehnologij, varnost in etika. PODNEBNE SPREMEMEBE Onesnaževanje ozračja, podnebna kriza, globalno segrevanje, izvor in projekcije o bodočnosti podnebnih sprememb; Agenda 2030, trajnosti razvoj; podnebna pogajanja in varstvo okolja v italijanski zakonodaji. Po 15. maju: CeLIČNI METABOLIZEM: katabolizem, anabolizem, celično dihanje. DRŽAVLJANSKA VZGOJA Trajnostni razvoj, Agenda 2030, podnebne spremembe, podnebna pogajanja in zakonodaja.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme in predstaviti pomen DNA ter uporabe tehnologij osnovanih na živih sistemih.
METODOLOGIJE:	Frontalna lekcija, razgovor, individualno in skupinsko delo, vodena diskusija, predstavitev kratkih znanstvenih tekstov in filmov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje sem preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, z nalogami z vprašanji odprtega in/ali strukturiranega tipa in s predstavitvami individualnih in skupinskih raziskav z IKT. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbeniki: A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; Campbell- Reece Biologija 1; M. Dermastia, Kjer se življenje začne, Giordano e altri, Chimica per concetti 2; Cain, Dickey e altri, Biologia concetti e collegamenti; Santilli, Orizzonte Terra; gradivo s spleta, profesorjeve drsnice.

ZGODOVINA IN FILOZOFIJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so trajno usvojili najvplivnejša zgodovinska dejstva iz 20. stoletja. Razvili so kritičen odnos do analize zgodovinskih virov in znajo primerjati različne poglede na dogodke. Poznajo najvažnejše filozofske smeri od 19. stoletja do sredine 20. stoletja. Filozofske pozicije znajo primerjati med sabo in z zgodovinskim okoljem, v katerih so nastala in na katerega so vplivala. Svoja stališča znajo zagovarjati z logično in utemeljeno argumentacijo. Spoznali so tematike aktualnosti in sledile potezam italijanske, evropske in svetovne politike. Dogodke iz aktualnosti na lokalni, državni in svetovni ravni znajo uokviriti s političnega, družbenega in gospodarskega vidika. Kritični čut razvijajo tudi pri presoji medijskih informacij in politične propagande.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	ZGODOVINA • PRVA SVETOVNA VOJNA. Premise, predvojno stanje oboroženih sil, mentaliteta in pričakovanja. Glavni vojaški dogodki od avgusta 1914 do maja 1915. Vstop Italije v vojno: razlogi, tajna mednarodna pogajanja, stanje italijanske vojske, obseg fronte, boji pri Gorici 1915/16. Glavni dogodki do 1917; tehnične, doktrinske in organizacijske novosti na bojnem polju. Vstop ZDA v spopad, ruska revolucija, prodor pri Kobaridu. Glavni dogodki do konca vojne. Vseskozi bomo spopad obravnavali tako na globalni kot na lokalni ravni. Mirovne pogodbe; posledice na svetovni ravni in trajne posledice za naše kraje. Stanje Primorske v prvih letih po vojni. • OBDODBE FAŠIZMA. Razvoj fašistične miselnosti, smernice in dejanja Mussolinijeve vlade. Stanje Nemčije po vojni in Hitlerjev vzpon. Španska državljanska vojna. • ZDA med vojnami. Roaring Twenties, gospodarska kriza leta 1929, New Deal. • RUSKA REVOLUCIJA in državljanska vojna. Komunistični režim v Rusiji. • DRUGA SVETOVNA VOJNA. Stanje Evrope na koncu '30 let, pogoji in povod za vojno. Potek spopada. Konec druge svetovne vojne, mirovne pogodbe, posledice na svetovni in lokalni ravni. Trajne posledice za Gorico in Trst. Pomen odpornišva za Italijo. • ODPORNISTVO na območju Jugoslavije in na naših tleh; kolaboracionisti in povojni dogodki. • OBDODBE HLADNE VOJNE. Nasprotovanje med političnimi „bloki“ in mednarodne zveze. Revolucija na Kitajski. Vojne v Koreji, Vietnamu, Afganistanu. • Vzpon neoliberalistične ekonomske doktrine. Politična in družbena scena v Italiji od povojnega časa do 1994. Politične in gospodarske spremembe v srednji in vzhodni Evropi ob koncu hladne vojne. Osamosvojitve Slovenije, propad Jugoslavije in vojne na Balkanu. • Spremembe in dogodki na svetovni ravni do danes. Ekonomska, politična in vojaška nadvlada ZDA; vzpon Kitajske. Skozi celo leto: DRŽAVLJANSKA VZGOJA Z dijaki smo analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti, s posebnim poudarkom na spopadih v Ukrajini in Gazi, njunih razlogih in posledicah ter na politični sceni v Evropi z naraščanjem moči nacionalističnih desnic. FILOZOFIJA • Kritika idealizmu, Soren Kierkegaard, Arthur Schopenhauer. • Feuerbach, Marx, Proudhon, anarhisti. • Pozitivizem, Comte.

	• Evolucionizem, Darwin, Spencer, vpliv na filozofijo in javno mnenje. • Nietzsche, prevrednotenje vseh vrednot, nadčlovek, metamorfoze, večni povratek. • Psihoanaliza, Freud in Jung, njen vpliv na filozofijo. • Bergson in élan vital. • Max Weber in zgodovinopisje, kritika marksističnega pogleda na zgodovino, vpliv religije in kulture na gospodarstvo. • Marksistična misel v 20. stoletju: Trotskij, Labriola, Gramsci. • Husserl in fenomenalizem. • Carlo Michelstaedter: La persuasione e la retorica. • Eksistencializem, Martin Heidegger in vprašanje o načinu iskanja biti; Bit in Čas. Jean-Paul Sartre, pojem gnusa in pojem človekove zavesti kot praznine, Bit in Nič, filozofov politični pogled. Predelana besedila: • K.Marx, F.Engels, <i>Komunistični manifest</i> (poljubna izdaja) • <i>President Wilson's Fourteen points, 1918</i> • Giovanni Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti • Benedetto Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti • A.Hitler, <i>Mein Kampf</i>, posamezna poglavja (poljubna izdaja) • W.Churchill, <i>Blood, toil, tears and sweat</i> (govor, 13.5.1940) • A. Del Boca, <i>Italijani, dobri ljudje</i>, poglavje <i>Poskus etničnega čiščenja</i> • VZPI/ANPI, <i>Litorale adriatico e collaborazionismo fascista</i>, Gorica 2011 • J.Pirjevec, <i>Jugoslavija 1918-1992</i>, Koper 1995, poglavje 9.-<i>Jugoslavija v vojni 1941-1945</i> • Tri poglavja iz Michelstaedterjevega dela <i>La persuasione e la retorica</i> • <i>SLOVENSKO-ITALIJANSKI ODNOSI 1880-1956</i>. Poročilo slovensko-italijanske zgodovinsko-kulturne komisije, 2000 Poleg navedenih je vsak dijak prebral vsaj dve filozofski ali zgodovinski deli po izbiri (Schopenhauer, F.Nietzsche, S.Freud, A.Gramsci, S.Žižek, E.Gobetti, J.P.Sartre, L.Irigaray, B.Videmšek idr.) Z dijaki smo redno analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti.
VEŠČINE:	Dijaki znajo zgodovinske in filozofske vire analizirati in primerjati; iz zbranih podatkov ustvariti sintetično poročilo in ga podati s suverenim nastopom. Primerno uporabljajo filozofsko terminologijo. Sposobni so branja in razumevanja daljših zgodovinskih in filozofskih del.
METODOLOGIJE:	Frontalni pouk z razlago v razredu ali na daljavo. Delo s spletnim gradivom. "Obrnjen razred" s samostojno predelavo danega gradiva in reševanjem strukturiranih problemov oz. vprašanj. Razgovor in individualna argumentacija. Predstavitve v razredu in učenje od vrstnikov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Sodelovanje pri pouku; poznavanje in kritična obravnava predelanih vsebin; samostojna predelava danih del in predstavitev pred razredom; poznavanje politične in družbene aktualnosti; sposobnost kritične interpretacije oz. analize zahtevnejših besedil. Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov: spraševanja, pisna preverjanja, predstavitve, delo po skupinah.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski; izbrano gradivo (besedila, slikovno gradivo, posnetki) na spletnem okolju Google Učilnica ter spletne zbirke virov in posnetkov; izbrana filozofska ali zgodovinska dela za individualno branje.

ŠPORTNA VZGOJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v raznovrstnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Koordinacijske vaje (od enostavnih do kompleksnih), tudi s športnimi rekviziti (ovire, kolebnica, koordinacijska lestev, fit žoga itd) in na velikem orodju (švedska lestev, žrd, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, frizbi, tambu tenis, itd.) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike.
VEŠČINE:	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo (bolj ali manj) aktivno razvijati v športni aktivnosti.
METODOLOGIJE:	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjeval odnos, aktivnost in rednost pri delu, sodelovanje in spoštovanje sodelujočih.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	/

DRŽAVLJANSKA VZGOJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pouk državljske vzgoje je bil v letošnjem šolskem letu namenjen poglobljanju treh področij: 1. Ustava; 2. Gospodarski razvoj in trajnost; 3. Digitalno državljanstvo. Dijaki so spoznali temeljne vrednote italijanske ustave, kot so demokracija, enakost, zaščita človekovih pravic, delo, varstvo okolja in kulturne dediščine. Razvili so sposobnost primerjave zakonodajnih sprememb skozi čas (npr. razvoj varstva okolja, zaščita manjšin, boj proti mafiji) in razumevanja povezave med zakonodajo in družbenimi spremembami. Spoznali so pomen solidarnosti, pravičnosti in medgeneracijske odgovornosti (zlasti glede podnebnih sprememb in zaščite ranljivih skupin). Dijaki so osvojili znanje o trajnostnem razvoju, varstvu okolja in boju proti kriminaliteti, kot je eko-mafija.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	V šolskem letu 2024/25 so se dijaki in dijakinje s pomočjo profesoričnih zapiskov oz. predstavitev t.j. pisnega gradiva v digitalni obliki ukvarjali s tematikami, ki so zgoraj navedene. Natančneje so bile predelane sledeče vsebine: Temeljna načela italijanske ustave Poglobili smo temeljna načela italijanske ustave, ki določajo osnovne vrednote države, kot so demokracija, človekove pravice, enakost, solidarnost, svoboda veroizpovedi, pravica do dela, zaščita manjšin in spodbujanje miru. Ureditev republike Organizacija in delovanje glavnih državnih institucij: parlament, predsednik republike, vlade in sodstvo. Poseben poudarek na: proces oblikovanja zakonov v italijanski ustavi, kako se oblikuje vlada, kakšna je vloga predsednika republike in kako sodna oblast zagotavlja varstvo pravic ter nadzor nad spoštovanjem ustave. La criminalità organizzata È stato approfondito il tema della criminalità organizzata, in particolare della mafia. Si è fatto particolare riferimento alla sua struttura gerarchica, al concetto di omertà, al controllo del territorio e all'infiltrazione nell'economia legale. Siamo andati a ripercorre la storia della mafia e il suo sviluppo anche a livello internazionale. Sono state analizzate le principali organizzazioni mafiose italiane (Cosa Nostra, 'Ndrangheta, Camorra, Sacra Corona Unita), nonché l'importanza dell'articolo 416 bis del codice penale italiano, Infine, sono stati affrontati il tema dell'ecomafia e i crimini ambientali gestiti dalle organizzazioni mafiose. Izkoriščanje otrok Obravnavali smo zaščito otrok pred izkoriščanjem v Italiji in na mednarodni ravni. Pojasnili smo, da v Italiji področje ureja več različnih zakonov (kazenski zakonik, zakon o družini, zakon o delu otrok). Osredotočili smo se tudi na mednarodne konvencije, kot je Konvencija o otrokovih pravicah. Poudarili smo tudi pomen Evropske direktive za zaščito otrok pred spolnim izkoriščanjem in vloga organizacij, kot je UNICEF, pri zaščiti otrokovih pravic in izboljšanju njihovega življenja. Varstvo okolja v italijanski zakonodaji Poudarili smo, kako je varstvo okolja postopoma postalo pomemben del italijanske ustave, predvsem z dopolnitvijo 9. in 41. člena leta 2022. Poglobili smo razvoj okoljske zakonodaje od poveljnega obdobja do danes, vključno z ustanovitvijo Ministrstva za ekološki prehod in Zakonom o okolju iz leta 2006. Poudarili smo tudi pomen trajnostnega razvoja, zaščite biotske raznovrstnosti in vključitve varstva živali v ustavno varstvo. Mednarodne konference in sporazumi o podnebnih spremembah Predstavili smo razvoj svetovnega boja proti podnebnim spremembam, od sprejetja Okvirne konvencije ZN o spremembi podnebja do Kjotskega protokola, Kopenhagna 2009 in Pariškega sporazuma 2015. Obravnavali smo tudi etična vprašanja, kot so pravičnost, solidarnost in medgeneracijska odgovornost.

VEŠČINE	Dijakinje in dijaki so sposobni zgodovinsko uokviriti in podati razvoj raznih pojmov vezanih na ustavnost, osebne svoboščine, poznati temeljna načela ustave, soočati se s problematiko sovražnega govora in trajnostnega razvoja.
METODOLOGIJE:	Frontalna lekcija, z razgovori in diskusijami, preko spodbujanja kritičnega, oz. aktivnega razmišljanja.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Kriteriji ocenjevanja so odvisni od tipologije preverjanj. Pri klasičnih preverjanjih v obliki testa ali vprašalnika je bila ocena zrcalo doseženih točk. Pri preverjanjih, ki so jih imeli v obliki šolske naloge (npr. temeljna načela italijanske ustave) pa je bil upoštevan način uporabe usvojenega znanja in kritična obravnava vsebin.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Dijaki in dijakinje so poslušali predavanja. Razlaga je potekala tudi s pomočjo pripravljenega gradiva, ki so ga dijaki in dijakinje prejeli v digitalni obliki. Kolikor je pouk državljanske vzgoje medpredmeten in je bil delno opravljen v soprisotnosti z drugimi profesorji, so bile predvsem pri nekaterih vsebinah poudarjeni povezovalni vidiki (npr. zgodovinsko in miselno ozadje, podajanje znanstvenih podatkov, v zvezi s čimer se je dijakinje in dijake skušalo spodbuditi k razmišljanju tudi glede povezanih etičnih problematik)

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotnem preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Dodelitev kredita je slonela na 15. členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi min. odr. št. 55/2024 za šolsko leto 2024/2025 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk. Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Ministrstva za šolstvo in zasluznost (<https://www.istruzione.it/esami-di-stato/secondo-ciclo24.html>).

9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

Profesor	Podpis

Seznam dijakov je v prilogi.

Gorica, 8. maja 2025

Razrednik

prof. Jurij Klanjšček

Ravnatelj

Peter ČERNIC