

Državni izpit

Šolsko leto 2024/2025

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA
5. RAZREDA ZNANSTVENEGA LICEJA
OPCIJA UPORABNE ZNANOSTI

Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 6.5.2025 v skladu z min. odr. št. 67 z dne 31. marca 2025

Ravnatelj
Peter Černic

Objavljeno dne
13. 5. 2025

Vsebina

Vsebina	2
1. SPLOŠNI OKVIR	4
1.1 Kratek splošni okvir	4
1.2 Predstavitev Šole	4
2. PODATKI O KURIKULU	4
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja	4
2.2 Tedenski urnik	5
3. OPIS RAZREDA	5
3.1 Sestava razrednega sveta	5
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	6
3.3 Sestava razreda in potek šolanja	7
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	7
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	7
5.1 Didaktične metodologije in strategije	7
5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje	7
5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – Časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	10
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI	10
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	11
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljansko vzgojo in ustavo ter z dobrim počutjem	12
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	13
6.4 Medpredmetne dejavnosti	13
6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)	13
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	14
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	14
VEROUK	14
FILOZOFIJA	15
ŠPORTNA VZGOJA	15
SLOVENŠČINA	17
ZGODOVINA	19
FIZIKA	21
ANGLEŠČINA	22
NARAVOSLOVJE	25
ITALIJANŠČINA	28
TEHNIČNO RISANJE IN ZGODOVINA UMETNOSTI	32
MATEMATIKA	36
INFORMATIKA	38
DRŽAVLJANSKA VZGOJA	40
8. OCENJEVANJE ZNANJA	41
8.1 Kriteriji ocenjevanja	41

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	41
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija	41
9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV	42

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifiko narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

1.2 Predstavitev šole

Znanstveni licej omogoča pridobitev kulturne izobrazbe, pri kateri sta humanistična in znanstvena komponenta harmonično zlit. Dijakom nudi sredstva za učinkovito soočanje z zahtevami spreminjajoče se družbe, da bodo lahko kos njenim izzivom tako s poklicnega kot kulturnega vidika. Obenem nudi možnost pridobivanja kritičnega in samostojnega mišljenja, ki je vsekakor potrebno za plodno vključevanje v čedalje bolj kompleksno in tehnološko obarvano družbo.

Nenehno prepletanje teoretičnega in laboratorijskega pristopa daje pouku informatike, fizike, kemije, naravoslovja in risanja novo kvaliteto, saj spodbuja dijakove interakcije znotraj delovnih skupin, omogoča izvajanje kritične analize pojavov ter sinteze zaključkov in rezultatov.

Izkustvena metoda ter laboratorijsko in terensko delo se ob kurikularnih programih ustrezno dopolnjujeta z dodatno ponudbo, ki je v skladu s splošnimi smernicami zavoda in prispeva k bogatenju dijakovih kompetenc.

2. PODATKI O KURIKULU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na znanstvenem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Poleg tega dosežejo tudi sledeče učne smotre, ki so značilni za znanstveni licej (Glej prilogo A Ur. Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010):

- pridobijo globalen, celosten pristop v izobraževanju, ki temelji na kompleksnosti sveta ter soodvisnosti in sintezi znanj z različnih področij;
- ob hkratnem zagotavljanju uravnotežene splošne izobrazbe si zagotovijo višjo raven pouka na matematičnem in znanstveno-tehnološkem področju ter prisvojijo osnove splošno uporabnih znanstvenih vzorcev;
- dosežejo ustrezne ravni znanja, sposobnosti in spretnosti, ki so potrebne za uspešen študij na univerzi in za kasnejši uspeh v poklicu in življenju;
- pridobijo na uravnoteženosti telesnega, spoznavnega, čustvenega, socialnega, moralnega, estetskega in osebnostnega razvoja kot celote;
- poglobljeno spoznajo razvoj naše civilizacije z jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- oblikujejo lasten pogled na svet, razvijejo inovativnost ter se seznanijo s sodobnimi tehnologijami.

2.2 Tedenski urnik

Predmet	I. razred	II. razred	III. razred	IV. razred	V. razred
Slovenski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Angleški jezik in kultura	3	3	3	3	3
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			2	2	2
Filozofija			2	2	2
Matematika	5	4	4	4	4
Informatika	2	2	2	2	2
Fizika	2	2	3	3	3
Naravoslovje	3	4	5	5	5
Risanje in zgodovina umetnosti	2	2	2	2	2
Športna vzgoja	2	2	2	2	2
Verouk/alternativne dejavnosti	1	1	1	1	1
SKUPNO	31	31	34	34	34

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

PRIIMEK IN IME	VLOGA	PREDMET
PETER ČERNIC	Ravnatelj	
	Profesor	Slovenski jezik in slovstvo
	Profesorica	Naravoslovje
	Profesor	Fizika
	Profesor	Verouk
	Profesorica	Matematika

	Profesorica	Državljska vzgoja
	Profesor	Angleški jezik in kultura
	Profesor	Italijanski jezik in slovstvo
	Profesorica	Risanje in zgodovina umetnosti
	Profesor	Zgodovina in Filozofija
	Profesor	Informatika
	Profesor	Športna vzgoja

3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

Predmet	3. RAZRED	4. RAZRED	5. RAZRED
Verouk			
Slovenski jezik in slovstvo			
Italijanski jezik in slovstvo			
Angleški jezik in kultura			
Zgodovina			
Filozofija			
Matematika			
Informatika			
Fizika			
Naravoslovje			
Risanje in zgodovina umetnosti			
Športna vzgoja			
Državljska vzgoja			

3.3 Sestava razreda in potek šolanja

Razred sestavlja sedemnajst dijakov, ki prihajajo iz Gorice in okoliških občin. Razredna skupnost ni bila od začetka povezana, ampak so se v letih naučili navezati tesnejše odnose in so se močno

povezali. Večinoma so aktivni tudi izven šolskega prostora, na športnem, kulturnem ali društvenem področju.

Skozi vsa leta je večina dijakov aktivno sodelovala v učno - vzgojnem procesu, dobro napredovala in poleg specifičnih predmetnih znanj okrepila tudi samostojnost pri delu in kritično razmišljanje. Razvoj znanj, zmožnosti in sposobnosti na posameznih predmetnih področjih je pri posameznih dijakih sicer različen, saj so med njimi precejšnje razlike v zanimanjih, motivaciji, učnih navadah in zmožnostih. Večina dijakov je dosegla primerno stopnjo zrelosti in ima pred sabo jasne načrte za prihodnost. V razredu je več dijakov, ki se ukvarja s športom na zelo visoki ravni. Ti so večkrat sodelovali na raznoraznih šolskih športnih aktivnostih z visokimi rezultati.

Potek šolanja: v prvem letniku je bilo vpisanih osemnajst dijakov. Ena dijakinja se je takoj prepisala. V prvem letniku je razredna skupnost izgubila še eno članico, saj se je ta prepisala na polovici leta. Na polovici drugega letnika se je prepisala še ena dijakinja, tako da je bilo v razredu skupno petnajst dijakov. V tretjem letniku se je en dijak pridružil razredni skupnosti, tako da je razred štel šestnajst članov. V četrtem letniku en dijak ni izdelal letnika, tako da se je v petem letniku razredna skupnost ustalila in je letos štela petnajst članov.

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

Šola skrbi za celostno vključitev dijakov s posebnimi vzgojnimi potrebami v šolsko skupnost. Vzgojni sistem spodbuja dijakovo doživetje v skladu z njegovimi sposobnostmi in osebnimi izbirami, ter zagotavlja vsakomur enake pogoje in možnosti, da doseže visoko kulturno stopnjo razvoja. V tem oziru razredni svet opozarja, da dva dijaka imata priznan status športnika.

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

5.2 Dejavnosti v sklopu Učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijakih udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Izkušnje so se držale sledeče vsebinske porazdelitve:

Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Socialne in državljanske kompetence

Dejavnosti

Dijaki so se vsekakor udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Sodelovanje pri oblikovanju šolske spletne strani	30
Ekonomsko opismenjevanje/ finančna vzgoja	6

Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se vsekakor udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Staž na Univerzi v Novi Gorici	30

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se udeležili sledečih izkušenj:

DEJAVNOSTI NAMENJENE RAZREDNI SKUPNOSTI
V okviru usmerjanja na nadaljnje študijske poti in v svet dela je šola nudila sledeče dejavnosti: • usmerjanje na zdravstvene fakultete z organizacijo Testbusters • udeležba na sejmu usmerjanja Punto d'incontro Pordenone • sejem usmerjanja s podjetji in organizacijami »Salone delle professioni« v Trstu. • Srečanje s KZŠ (Klubom zamejskih študentov) v Trstu glede možnosti izobraževanja v Republiki Sloveniji • možnost individualnih pogovorov s psihologinjo COR - Centro orientamento regionale FVG (med marcem in junijem) • individualna srečanja s tutorjem za posodobitev spletnega portfolija na platformi Unica. • ogled reaktorja TRIGA

DEJAVNOSTI NAMENJENE POSAMEZNIKOM (drugi bienij in zadnji letnik)
Poleg navedenih dejavnosti, ki so bile namenjene celotni razredni skupnosti, so se v teku drugega bienija in v zadnjem letniku posamezni dijaki udeležili še sledečih izkušenj: • filmska vzgoja • razna predavanja (priprava na bodočnost, slovenščina nekoliko drugače, mestieri della scena) • sodelovanje z različnimi kulturnimi ali športnimi društvi • staži na raznih podjetjih • tečaji na Videmski ali Tržaški univerzi (t. i. Moduli formativi) • sodelovanje pri pobudah organizacije Testbusters, ki se ukvarja s pripravo dijakov na vstopni izpit zdravstvenih fakultet • darovanje kostnega mozga (predavanje in fakultativni odvzem brisa)

- Status dijak - športnik
- Stem delavnica fizike in obisk dveh observatorijev
- Celoletno ali polletno obiskovanje šole v tujini

Na spletni strani, ki jo je ministrstvo predvidelo za dejavnosti Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (<http://www.alternanza.miur.gov.it/>), so zgoraj navedene izkušnje podrobneje opredeljene in so zabeležene ure, ki so jih posamezni dijaki opravili pri vsaki izkušnji.

5.3 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – Časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablam in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

Pomembni del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij), pouk pa je bil tedensko razporejen na pet dni. Obvezne so bile tudi tri aktivne sobote v letošnjem šolskem letu (Volontariamente, otvoritev Epk-ja, delavnice aktivnega državljanstva - DM+). V drugem bieniju pa je bil urnik drugačen. Dijaki so dopolnili ure s popoldanskimi delavnicami in so imeli 4 aktivne sobote (Spoznavajmo teritorij, Ekološki dan, Dan slovenske kulture, Športni dan).

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu prenove didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti
- identiteta in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- izmenjava šola delo/doseganje prečnih kompetenc in usmerjanje (PCTO)

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektnih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Za dijake, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja šola organizirala predmetni podporni pouk.

Za krepitev vzgojno-izobraževalnega procesa pa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti v sklopu zgoraj omenjenih projektnih dejavnosti. Projekti so bili artikulirani na številnih področjih in so želeli ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvaliteten pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za gradnjo spoznavanja in samospoznavanja. Projekt je bil tako razčlenjen:

Vzgoja kulture na teritoriju

Dijaki so spoznali zgodovino in kulturo Gorice in okolja. Med aktivnimi sobotami so se udeležili sprehoda na Vrh in na Kalvariju. Poleg tega so v zadnjih treh letih udeležili številnih enodnevni poučnih ekskurzijah v Benečiji, Tarvisio, Topolovo, Cerje, Panovec itd. Na dan slovenske kulture so prisostvovali proslavi v Kulturnem domu ter se udeležili kulturnega sprehoda po Gorici, v letošnjem šolskem letu so se udeležili otvoritve EPK-ja. Dijaki so v zadnjih dveh šolskih letih spoznali tudi primarne ustanove Slovencev v Italiji ter se udeležili številnih debatnih srečanj, ki so jih krajevne organizacije organizirale v Gorici in okolici.

Literarna tekmovanja

Literarna tekmovanja so spodbujala aktivno sodelovanje dijakov na literarnih tekmovanjih ter vsesplošno ustvarjalnost in so predvidevala:

- tekmovanje za Cankarjevo priznanje
- literarni, likovni in fotografski natečaj Pot do Človeka.

Bralna vzgoja in stik s knjigo

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je transversalni vzgojni cilj, kateremu je šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb. Dijaki so hodili tudi na predstavitve knjig najrazličnejših avtorjev, simpozijev ipd.

Prestopimo prag gledališča

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti obiskovali gledališke predstave v slovenščini, italijanščini in angleščini, da bi neposredno spoznali gledališko umetnost. Obisk gledališča je potekal v jutranjih in večernih urah.

Okno v svet

Projekt spoznavanja evropske naravne in kulturne dediščine želi omogočiti dijakom stik z evropskim prostorom v okviru organiziranih vodenih dejavnosti, ki so usklajene z učnimi programi. Šola uresničuje ta projekt z organizacijo letnih večdnevni izletov, ki so zaobjeti v dvoletni (za prvi bienij) in triletni cikel (za drugi bienij in peti letnik), da si lahko dijaki v obdobju petletnega šolanja ogledajo izbrane primere evropske kulturne in naravne dediščine. Zaradi pandemskih razmer se v letu 2021 dijaki izletov niso udeležili; leta 2022 so dijaki obiskali Napoli, leta 2023 Torino, v letu 2024 Firenze in v letošnjem šolskem letu pa so bili v Münchnu. Dijaki se bodo v maju tekočega šolskega leta udeležili tudi obiska poskusnega reaktorja TRIGA. Posamezni dijaki so se udeležili

tudi večdnevnega izleta, ki ga za goriške in tržaške višješolce organizira Ministrstvo za šolstvo RS. Posamezni dijaki pa so se udeležili pobude Memobus, preko katerega so spoznali grozote druge svetovne vojne in so izvedli poučno ekskurzijo v Krakov in taborišče Auschwitz.

Okusimo lepoto

Šola je skrbela za privzganje občutka za lepo tudi z rednim obiskom razstav in drugih umetniških dogodkov kot so na primer obisk beneške Bienale, razstav Andyja Warhola in so slikali arhitekturne znamenitosti Gorice.

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z državljsko vzgojo in ustavo ter z dobrim počutjem

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je vzbuditi v dijakih zavest, da je aktivna socialna in državljska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije.

Cilj sklopa Dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učenemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznani dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, spolno vzgojo, z najstniškim nasiljem, nasiljem nad ženskami (SOS Rosa), s krvodajalstvom, z darovanjem kostnega mozga (ADMO), prišli so v stik z najstniškimi problematikami kot so samomor (Pesciolino rosso) ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra, kot so npr. tekmovanja v odbojki, cross, orienteering, nogomet itd. Vse slovenske višje šole pa so do lanskega leta sodelovale na športnem dnevu v sklopu sklopu aktivnih sobot.

Veliko teh ponudb se je v zadnjih šolskih letih odvijalo preko delavnic v popoldanskem času in ob sobotah.

V okviru omenjenih projektov so se na šoli odvijale naslednje dejavnosti:

Aktivna državljska drža

Dijaki so se med svojim šolanjem udeležili srečanj in delavnic z zunanjimi izvedenci in pričevalci, ki so jim predstavili številne dejavnosti, s katerimi lahko pomagajo sočloveku v stiski, hkrati pa so jih opozorili o nevarnostih in stiskah, v katerih se lahko znajde vsak posameznik. S tem so dijake spodbujali k razmisleku o družbeni odgovornosti posameznika, pa tudi o težavah, v katere lahko vsak zaide. Dijaki so tako spoznali pomen prve pomoči, krvodajalstvo, zdravo in varno spolnost, poslušali so o nasilju nad ženskami in o rakavih obolenjih. Poleg tega so dijaki spoznali tudi teme, vezane na trajnostni razvoj, podnebne spremembe in biotsko raznovrstnost. Poglobili so teme globalnega segrevanja, onesnaženosti in podnebnih sprememb. V okviru aktivne sobote so se udeležili tudi ekološkega dne in sodelovali z goriško sekcijo Legambiente.

Delavnice aktivnega državljanstva

Projekt spodbuja aktivno sodelovanje posameznikov v družbenem in političnem življenju ter krepi zavest o pravicah, dolžnostih in možnostih vplivanja na odločitve v skupnosti. Mladim ponuja znanja in veščine, potrebne za odgovorno udeleževanje v demokratičnih procesih, spodbujanje solidarnosti, vključevanje ranljivih skupin in skrb za skupno dobro.

Delavnice so izvedli zunanji izvedenci društva DM+.

Projekt *Volontariamente*

Projekt *Volontariamente* je bil namenjen spodbujanju prostovoljstva kot orodja za osebni razvoj, družbeno solidarnost in aktivno vključevanje posameznikov v skupnost. Z različnimi delavnicami, izmenjavami izkušenj in sodelovanjem z lokalnimi organizacijami projekt povezuje prostovoljce različnih starosti in ozadij ter krepi medgeneracijsko sodelovanje.

Finančna vzgoja

Dijaki so poslušali tudi predavanje uslužbencev in sodelavcev Zadružne kraške banke ter spoznali osnove bančnih in ekonomskih storitev.

Državlјanska vzgoja ter vzgoja za legalnost

Med urami državljanske vzgoje pa tudi s pomočjo zunanjih predavateljev so dijaki spoznali zakonske okvire, v katerih deluje slovenska manjšina v Italiji. Dijaki so poslušali predavanja o krovnih organizacijah, o zaščitnem zakonu in spoznali možnosti, ki jih imajo, da kot manjšinci lahko uveljavljajo svoje pravice. Srečali so se tudi s pošto policijo, ki jih je seznanila s pravili ob uporabi tehnoloških naprav.

Dan spomina, spomin na vse deportirance, dan osvoboditve

Dijaki so obeležili Dan spomina z ogledom dokumentarnega filma o pisatelju Borisu Pahorju Mož, ki je preveč videl, gledališke predstave Banalnost zla Hannah-e Arendt. Letos pa so si dijaki ogledali gledališko predstavo o Zoranu Mušiču. Nekateri dijaki so se v letošnjem marcu udeležili pobude Memobus in obiskali Rižarno ter taborišče Auschwitz. Poleg tega so dijaki v vseh letih šolanja prisostvovali predstavitev knjig ter predavanjem in filmom o temah, ki se vežejo na zgodovinsko obdobje prve polovice 20. stoletja. V letošnjem šolskem letu so npr. spoznali zgodbo skavtov Aquile randagie in maja meseca so med zadnjim zborovanjem povabili Alda Rupla, ki je govoril o osvoboditvi od nacifašizma.

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopu Identiteta in teritorij. Namen teh je graditi stike s teritorijem in krepiti občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo Šole, ki želi dati dijakom korenine za rast. Iz tega področja bi omenili vsakoletne enodnevne ekskurzije namenjene spoznavanju slovenskih dežel in njihove kulturne dediščine, ki jih ponuja zavod za šolstvo RS, kulturne sprehode po Gorici in Novi Gorici ter sodelovanje z EZTS-jem ob Dnevu Evrope.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

Večina dejavnosti, ki so jih dijaki izvedli skozi svoje šolanje, se medpredmetno dopolnjuje. Dijaki uporabljajo ob vseh aktivnostih veščine, ki jih usvajajo in utrjujejo pri različnih predmetih.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje

V popoldanskem času so v drugem bivenju na šoli potekale izbirne izvenkurikularne dejavnosti, namenjene zainteresiranim posameznikom. Dijaki so lahko sodelovali pri šahovskem, filmskem, plezalnem, likovnem in fotografskem krožku, pri gledališki delavnici in delavnici grafitarstva. Udeležili so se različnih filmskih in gledaliških predstav ter predstavitev knjig in debatnih večerov. Večina dijakov je aktivna tudi izvenšolsko, in sicer v športu ter v okviru domačih društev in raznih organizacij.

Posamezni dijaki so bili tudi večkrat nagrajeni na raznih tekmovanjih in natečajih.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna živiljenjska in etična vprašanja ter analizirati in vrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Svetopisemska mitologija, poročilo o stvarjenju sveta in človeka, analiza odlomka in razlaga. Miti o nastanku sveta pri drugih religijah. Kritična razlaga besedila: primerjava; sveti spis - znanstveno poročilo. Razmerje znanost in religija - odnos do religije in religijskih vprašanj v okviru Solvayeve konference 1927 - iz knjige Wernerja Heisenberga, "Del in celota". Evolucija ali kreacija - snovanje Darwinove teorije o nastanku vrst. Ogled filma "Nastanek vrst - Evolucijska teorija" in analiza ob vprašalniku. Problem etike in morale ter motivacije zanj. Vloga religije pri tem in Darwinov dvom. Zloraba religije - pogovor ob filmu "Kamenjanje Soraye". Vprašanje človekove krivde in njenega očiščenja - vloga religije pri tem. Etika in svoboda odločanja - razvoj moralne zavesti. Kohlbergova lestvica stopnje moralne zavesti. Bioetika in nekatere etične dileme. Anketa na licejih in pogovor o različnih etičnih pristopih: etika svetosti in nedotakljivosti življenja - krščanstvo, etika kvalitete življenja - Peter Singer. Posledice posamezne etike. Družbeni nauk Cerkve: načela solidarnosti, subsidiarnosti, skupne blaginje in dostojanstva vsake človeške osebe.
VEŠČINE:	Dijaki se zavedajo vloge znanosti in religije v formaciji in delovanju družbe. Dijaki prepoznajo različne stopnje moralne zavesti ter samostojno analizirajo in ovrednotijo etične probleme. Dijaki prepoznajo vpliv katoliške religije na formacijo pojma človeške osebe, njenega dostojanstva in posledično kvalitetno inkluzijo v družbeno stvarnost.

METODOLOGIJE:	Metoda razlage, dela po skupinah/dvojicah, dela s tekstom, ogled in kritična ocena filma, vodena debata.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin. Urejeni zapiski.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik Za Človeka gre 4, Sveto pismo, knjiga Del in celota W. Heisenberg, spletni viri, osebni zapiski

FILOZOFIJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so pridobili sposobnost razumevanja in razmišljanja o drugačnih nazorih in pogledih temeljnih filozofskih struj 19. stoletja in začetka 20. stoletja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Georg Wilhelm Friedrich Hegel: logični idealizem, fenomenologija duha. Kritika idealizmu, pesimizem in začetki eksistencializma: Arthur Schopenhauer in Soren Kierkegaard. Prehod iz idealizma na materializem, Heglovska levica: Ludwig Feuerbach in filozofski ateizem. Okvir modernizacije, Karl Marx: dialektični materializem; razredni boj; privatna lastnina; alienacija Pozitivizem. Družbeni pozitivizem: Auguste Comte. Utilitaristični pozitivizem: Thomas Robert Mathus, Jeremy Bentham in John Stuart Mill. Evolucionistični pozitivizem: Charles Darwin. Friedrich Wilhelm Nietzsche: apolinični in dionizični duh; kritika krščanske morale, prevrednotenje vrednot; konec metafizičnih iluzij; nadčlovek; večno vračanje. Psihoanaliza: Sigmund Freud. Spiritualizem: Henri Bergson. Splošni pregled epistemologije in neopozitivizma: Ernst Mach, Jules Henry Poincaré, Pierre Duhem, Gottlob Frege, Bertrand Russel. Karl Raimund Popper.
VEŠČINE:	Pridobili so zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih filozofskih teorij.
METODOLOGIJE:	Frontalna metoda, individualna oblika dela.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pisna preverjanja s sintetičnimi odgovori, spraševanja, komentar prebrane knjige.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Okasha, Samir. <i>Philosophy of science, A very short introduction</i>. Oxford University Press, 2002. Profesorjevi zapiski.

ŠPORTNA VZGOJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v raznovrstnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Koordinacijske in spretnostne vaje (od enostavnih do kompleksnih), tudi s športnimi rekviziti (ovire, kolebnica, koordinacijska lestev, fit žoga itd) in na velikem orodju (švedska in vodoravna lestev, mala prožna ponjava). Hrbtna tehnika skoka v višino. Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, igre z loparji) - utrjevanje tehnike v sklopu igre.
VEŠČINE:	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro.
METODOLOGIJE:	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjevala odnos, zanimanje, sodelovanje in spoštovanje soudeležencev.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	/

SLOVENŠČINA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so sposobni posamezna dela kritično presojati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Dijaki so sposobni analize linearnih primerjav pojavov in odnosov, analize sovplivanja, in sicer vzročno-posledičnih povezav, analize vsaj enega problema z več alternativnih zornih kotov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<i>Slovenska moderna:</i> Kette (Na trgu, Na molu san Carlo, Na otčevem grobu, Moj Bog,); Murn (Ah, ti bori, Trenutek, Pesem o ajdi, Vlasi, Pa ne pojdem prek poljan); Oton Župančič (interpretacija poezij iz posameznih literarnih zbirk, Ti skrivnostni moj cvet, Manom Josipa Murna Aleksandrova, Z vlakom, Duma, Žebljarska, Kovaška, Veš, poet, svoj dolg); Ivan Cankar (Epilog k Vinjetam, Hiša Marije Pomočnice, Na klancu, Martin Kačur, Hlapec Jernej, Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik, dramska besedila). <i>Književnost med vojnama na Slovenskem</i> zgodovinski in literarni okvir; Anton Podbevšek (Električna žoga), Alojz Gradnik (Eros-Tanatos, De profundis, Pisma); Ivan Pregelj (Matkova Tina); France Bevk, Srečko Kosovel (Bori, Balada, Slutnja, Predsmrtnica, Ekstaza smrti, Tragedija na oceanu, Pesem št. X, Cirkus Kludsky, Rdeči atom, Bog); France Balantič in njegova lirika, Prežihov Voranc; Miško Kranjec; Ciril Kosmač; Edvard Kocbek (Močna rdeča junca, trije škandali: Premišljevanje o Španiji, Strah in pogum, E.K. Pričevalec našega časa); Vladimir Bartol. <i>Literatura v času II. svet. vojne:</i> zgodovinski okvir; Kajuh (Samo milijon, Samo en cvet, Materi padlega partizana, Bosa pojdiva, dekle, obsorej, Slovenska pesem); Matej Bor <i>Sodobna književnost:</i> slovstveni okvir; (Pesmi štirih, Kovič, Zlobec, Menart, Pavček; Tomaž Šalamun, Alojz Rebula, Boris Pahor, Drago Jančar)
VEŠČINE:	Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.
METODOLOGIJE:	Pri podajanju snovi sem uporabljal različne metode: metodo ustne razlage, metodo demonstriranja, da so si dijaki pridobili ustrezna spoznanja o stvarnosti - naravni in družbeni, metodo razgovora, dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja, metodo branja in dela s tekstom (dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga znali interpretirati). Učne metode sem med seboj kombiniral in jih prilagajal vsebini in tipu učne snovi.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju ter na pisnem preverjanju, kjer so dijaki pisali šolske naloge z naslovi iz matur prejšnjih let in tako vadili tudi maturitetno pisno nalogo. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Pri obravnavi slovenske literature sem uporabljal sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste in priročnike za mentorje slovenske književnosti ter učbenike Od realizma do moderne ter Besede naših dni poleg cvetobera slovenske književnosti, ki sem ga sam se.

ZGODOVINA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so spoznali vse pomembnejše zgodovinske dogodke druge polovice 19. stoletja in prve polovice 20. stoletja. Poleg političnih dogodkov so dijaki spoznali še pomembnejše družbene, ekonomske in tehnološke spremembe, ki so temeljito preobrazili človeško življenje tega obdobja. Veliki poudarek je bil opravljen tudi na področju zemljepisa, tako da so dijaki sposobni označiti tudi na zemljevidu kje so se določeni dogodki odvili in kako so se meje posameznih držav spremenile. Dijaki so tudi sposobni opisati delovanje posameznih političnih ureditev večjih svetovnih in držav kako so se te v času spremenile. Dijaki so torej zmožni izpostaviti določene povezave tako kot v prostoru kot v času na številnih področjih človeškega življenja. Nato so sposobni identificirati kako posamezni zgodovinski dogodki vplivajo na druge, ki so prostorsko in časovno ločeni.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Združitev Italije: italijanske vojne za neodvisnost. Združitev Nemčije: Zollverein, francosko-pruska vojna, Bismarck, Kulturkampf. Avtokracija ruskega cesarstva v 19. stoletju, družina Romanov, Krimska vojna, rusko-japonska vojna, poskus liberalizacije države. Modernizacija Japonske: stiki z drugimi svetovnimi velesilami, obnova Meidži, reforme po obnovi Meidži. ZDA: širitev ZDA proti zahodu in nastanek novih zveznih držav, družbene težave, ameriška secesijska vojna. Druga industrijska revolucija: tehnološke, družbene, demografske in ekonomske spremembe. Imperializem: Kolonizacija sveta s strani Evropskih držav. Afrika, Azija in Pacifik. Kitajska: Opijske vojne in Boksarska vstaja. Dekolonizacija južne Amerike (Simon Bolivar in José de San Martin) Avstrijsko cesarstvo v drugi polovici 19. stoletja, Franc Jožef, nastanek Avstro-Ogrske, priključitev BiH, multietničnost in nacionalizem. Kratek oris jugovzhodne Evropa v 19. stoletju in nastanek novih držav na tem območju in balkanske vojne. Prva svetovna vojna. Razlogi za začetek vojne in umor Franca Ferdinanda. Opis vseh front po letih. Pariška mirovna konferenca. Februarska in oktobrska revolucija v Rusiji. Medvojno obdobje: nastanek diktatorialnih režimov v Evropi. Sovjetska zveza, vzpon fašizma v Italiji in vzpon nacizma v Nemčiji, klerofašizem v Španiji. Gospodarska kriza iz leta 1929. Krajši oris druge svetovne vojne: povod, opis posameznih front in bojev.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni izpostaviti prostorske in časovne povezave raznoraznih zgodovinskih dogodkov. Te jih znajo opredeliti v političnem, geografičnem, družbenem, ekonomskem in znanstvenem kontekstu. Poleg splošnih

	povezav dijaki znajo izpostaviti vzročno-posledično odvisnost. Dijaki poznajo osnove iskanja bolj zanesljivih virov.
METODOLOGIJE:	Frontalna metoda, individualna oblika dela, delo v dvojicah/manjših skupinicah, predstavitev.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ustno spraševanje, kontrolke s sintetičnimi odgovori, krajše raziskovalno delo, multimedijška predstavitev snovi, sodelovanje na različnih zgodovinskih projektih.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	A.Gabrič, M. Režek, <i>Zgodovina 4</i> , DZS, Ljubljana. Multimedijški pripomočki. Profesorjevi zapiski.

FIZIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Reševanje problemov, razlaga in razumevanje naravnih pojavov s pomočjo matematičnih postopkov; sinteza dobljenih rezultatov in njihova kritična ocena
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	MEHANIKA : Pospešeno gibanje teles (domet, čas letenja), sile, Newtonovi zakoni, sile pri kroženju in na klancu, sila, delo in energija, ohranitev mehanske energije, gibalna količina (prožni in neprožni trki), valovanje na struni (hitrost valovanja na struni, osnovna in višje frekvence, gostota energijskega toka valovanja, glasnost) september, oktober, november, december, januar ELEKTRIKA IN MAGNETIZEM : električna sila med točkastimi naboji (Coulombov zakon), električna poljska jakost, električno polje velike ravne plošče, nabite žice in nabite krogle, električno polje sestavljenih porazdelitev naboja, električni tok, magnetna sila na vodnik s tokom, magnetna sila med vzporednimi vodniki. februar, marec, april Relativistični čas, dolžina, energija, sevanje črnega telesa, kvantizacija svetlobe maj, junij
VEŠČINE:	Poznavanje predelanih vsebin, razumevanje teksta in navodil, analiza problemov in vaj ter njihovo reševanje in ocena dobljenih rezultatov.
METODOLOGIJE:	Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal tako frontalnih kot inkluzivnih didaktičnih metod. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno. Nekatere naloge so bile izvedene v italijanskem jeziku.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pisno preverjanje poznavanja vsebin in sposobnosti reševanja problemov in vaj
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski; 1 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl: meccanica e termodinamica, Zanichelli 2021; 2 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl: onde, campo elettrico e magnetico, Zanichelli 2021; 3 Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl: induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti, Zanichelli 2021

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pri tujem jeziku gre poudarek predvsem na uporabo tujega jezika za osnovne operative in komunikacijske kompetence. Dijaki/nje so usvojili/e znanje in razvili/e spretnosti osnovnega načina argumentiranja, potrebnega za uspešno verbalno komunikacijo. Dijaki in dijakinje znajo samostojno razbrati pomen besedila v tujem jeziku, seznanjeni/e so s sodobnejšimi, računalniško podprtimi, orodji za leksikološko enojezično in dvojezično iskanje. Dijaki/nje znajo na dano temo sestaviti daljše besedilo ali esej. Dijaki/nje znajo uporabljati in oblikovati multimedijška besedila v tujem jeziku. Dijaki/nje so spoznali/e glavne značilnosti angleške literature v obdobju od romantike do književnosti 20. stoletja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	September 2024 • Shakespeare (Revision) • Daniel Defoe – Robinson Crusoe (background, themes, style, vocabulary, conclusion, Friday's description) • Jonathan Swift – Gulliver's Travels (themes, style, books 1–4) October 2024 • William Blake ◦ <i>The Tyger, The Lamb, Little Black Boy</i>, themes and style • Romantic Poets ◦ William Wordsworth – <i>Daffodils, My Heart Leaps Up</i>, biography ◦ Samuel Taylor Coleridge – <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, biography November 2024 • William Shakespeare – Hamlet (opinions) • Lord Byron – She Walks in Beauty • Romanticism Concepts – The Sublime • Mary Shelley ◦ <i>Life, The Creation</i>, trip to Switzerland ◦ Related vocabulary and adjective work

December 2024

- **Victorian Age Topics**
 - Industrial Revolution, Utilitarianism, child labour, Trade Unions, The Great Exhibition
- **Charles Dickens – Coketown**
 - Imagery, introduction, extract ("The Prayer")

January 2025

- **Charlotte Brontë – Jane Eyre**
 - Themes, style, opinions, plot, extract
- **Oscar Wilde**
 - Life, quotes, speaking activities

February 2025

- **Oscar Wilde – I put too much of myself in it** (extracts, reading, analysis)
- **Rudyard Kipling – If**
- **Introduction to Modernism**
- **James Joyce – *Eveline*** (beginning, conclusion, theme analysis)

March 2025

- **James Joyce – *Counterparts***
 - Introduction, analysis, key episodes
- **George Orwell**
 - *Animal Farm* (Civic Ed.), *1984* (beginning and themes)

April 2025

- **George Orwell – *1984*** (continued)
- **Ernest Hemingway**
 - Introduction, *A Very Short Story*

	May 2025 • Hemingway (continued) ◦ <i>A Cat in the Rain</i> (analysis, images, writing style, multidisciplinary approach, formalist - structuralist interpretation) Theatre: 'Hamlet - Prince of Denmark' in November.
VEŠČINE:	Dijaki/nje uporabljajo angleščino kot <i>lingua franca</i> oziroma mednarodni sporazumevalni jezik. Dijak/inje razumejo literarno besedilo in znajo podati kritično mnenje tako v ustni kot v pisni obliki
METODOLOGIJE:	Poučevanje tujega jezika je slonelo na različnih metodah in pristopih, delno na slovnični metodi, po potrebi na kontrastivni metodi, v večji meri pa je slonelo na komunikacijskem pristopu.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Končna ocena upošteva dijakovo sporazumevalno zmožnost, ustreznost besedišča, poznavanje slovničnih struktur in pravil, jasnost in samostojnost pri izražanju, znanje vseh predelanih učnih vsebin in sodelovanje. Pisna ocena je srednja ocena vseh šolskih nalog. Pri ustnem ocenjevanju sem upošteval: 1. znanje: spraševanja in kontrolke; 2. sodelovanje, veščine in kompetence: ustne predstavitve, domače naloge, spise in sodelovanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Učbenik LitHub 'From the origins to the new millennium', delovni listi, izročki in Powerpoint predstavitve, računalnik, interaktivna tabla, internet, slovarji, posnetki na Youtubu.

NARAVOSLOVJE

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki smotrno povezujejo in utemeljujejo pridobljeno znanje iz ekologije, v širšem biološkem in evolucijskem pojmovanju. Poznajo zgradbe in značilnosti glavnih organskih molekul v celici. Znajo uporabljati osnovne fizikalne zakonitosti za razumevanje kemijskih in bioloških pojavov. Dijaki poznajo glavne obrambne mehanizme organizma pred tujki. Znajo predstaviti osnovne presnovne procese kot niz biokemijskih reakcij, razlikujejo njihov pomen za življenje in delovanje celice in organizma nasploh. Poznajo osnove klasične genetike, znajo razložiti kako poteka podvojevanje celic in spolno razmnoževanje. Poznajo principe uravnavanja genskega izražanja in diferenciacije celic. Razložijo postopek za kloniranje in razlikujejo razmnoževalno kloniranje živali od kloniranja za zdravljenje. Na preprostih modelih razložijo možne načine umetnega spreminjanja in prenosa genov; razlikujejo osnovne razlike med križanjem in umetnim spreminjanjem genotipa z genskim inženirstvom ter ovrednotijo možne prednosti in slabosti uporabe gensko spremenjenih organizmov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	OGLJIKOVI HIDRATI Optična izomerija, center kiralnosti, delitev ogljikovih hidratov, delitev monosaharidov, Fischerjeva in Haworthova projekcijska formula D-glukoze, reakcija monosaharidov s Fehlingovim reagentom, oligosaharidi (saharoza, laktoza, maltoza), polisaharidi (škrob, celuloza, glikogen), funkcije ogljikovih hidratov. LIPIDI Triacilgliceroli (trigliceridi), fosfolipidi, voski, neumiljivi lipidi (steroidi), mila. Priprava mila. BELJAKOVINE Splošna formula aminokislin, oblika aminokislina, povezovanje aminokislin, primarna, sekundarna, terciarna, kvartarna zgradba beljakovin, delitev in vloga beljakovin. ZGRADBA IN LASTNOSTI POLIMEROV Adicijska in kondenzacijska polimerizacija; ogljikovodiki kot surovina za materiale, ki omogočajo današnji način življenja. Primeri produktov adicijske polimerizacije (PE, PP, teflon, PVC, PS ...). Primeri produktov kondenzacijske polimerizacije: poliamidi (najlon), poliestri. PRESNOVNI PROCESI Postopno sproščanje energije iz organskih snovi v celici; razgradnja organskih molekul z uporabo kisika; izgradnja ATP z uporabo koncentracijskega gradienta protonov; hudi strupi, ki onemogočajo proces celičnega dihanja; razgradnja organskih snovi brez uporabe kisika. Pretvarjanje svetlobne energije v kemijsko energijo; izgradnja glukoze s fotosintezo. KLASIČNA GENETIKA Gregor Mendel: zakon o dominanci, ločitvi in neodvisnosti dednih znakov. Klasična genetika po Mendlu: nepopolna dominanca, kodominanca, multipla alelija, poligenska dednost. Kromosomska teorija o dednosti. Kromosomsko določanje spola. Dedovanje in dedne motnje pri človeku. MOLEKULARNA GENETIKA

	Struktura in podvojevanje DNA. Genski kod in beljakovinska sinteza. Uravnavanje genskega izražanja. Vrste, vzroki in posledice mutacij. Obnavljanje celic v odraslem organizmu. Razmnoževalno kloniranje in kloniranje za zdravljenje. BIOTEHNOLOGIJE Zgradba in razmnoževanje virusov. Mehanizmi prenosa genetske informacije pri bakterijah: konjugacija, transformacija, transdukcija. Transponibilni elementi. Gensko inženirstvo: metode pridobivanja rekombinantne DNA; metode kloniranja rekombinantne DNA. Ustvarjanje knjižnice fragmentov celotnega genoma. Verižna reakcija s polimerazo (PCR), določanje nukleotidnega zaporedja: Sangerjeva metoda. cDNA knjižnice. PODROČJA UPORABE BIOTEHNOLOGIJ Določanje genetskih profilov, ugotavljanje razlike DNA med dvema osebama, dokazovanje očetovstva. Oblike genske terapije in nove perspektive v zdravljenju genetskih bolezni. Metode in namen ustvarjanja gensko spremenjenih živali in rastlin. Etični pogledi, pozitivna in negativna mnenja o GS organizmih. Bioremediacija. Biogoriva: etanol, biodizel, lesna biomasa, bioplin, biovodik. Pozitivni in negativni pogledi glede na uporabo biogoriv. EKOLOGIJA Predmet proučevanja ekologije, zmotno enačenje ekologije z ločevanjem smeti in izdelavo varčnih strojev, povezava ekologije z drugimi vedami. OSNOVNI POJMI V EKOLOGIJI Biosfera, biom, biocenoza ali življenjska združba, vrsta, populacija, biotop, ekosistem, habitat, ekološka niša, ekološki ceh. MEDVRSTNI ODNOSI Sožitje, priskledništvo, koristno sodelovanje, tekmovanje, plenilstvo, odvisnost in koevolucija plena in plenilca, mimikrija, zunanje in notranje zajedalstvo. PRETOK ENERGIJE IN KROŽENJE SNOVI V EKOSISTEMU Primarna in sekundarna proizvodnja, pretok energije, kroženje vode, ogljika, kisika, dušika, fosforja in žvepla. VARSTVO OKOLJA IN NARAVE Obnovljivi in neobnovljivi viri energije, vplivi onesnaževanja na okolje, bioakumulacija, čista voda in čistilne naprave, onesnaženost ozračja, biotska pestrost kot vrednota.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni tekočega, urejenega in samostojnega podajanja obravnavanih vsebin. Sposobni so tudi razčlenjevati in povezovati pridobljena znanja, jih kritično vrednotiti in jih samostojno uporabiti. Pridobili so pomembna naravoslovna spoznanja in si oblikovali odnos do narave v skladu z najnovejšimi strokovnimi dognanji.

METODOLOGIJE:	Delo v razredu je potekalo preko razlage učne snovi, preko tolmačenja in komentiranja elektronskih prosojnic, pa tudi preko vodenega pogovora. Dijaki so poglobili ključne vsebine in bolj aktualne tematike z vodenim prebiranjem in komentiranjem znanstvenih in poljudnoznanstvenih člankov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pri ocenjevanju sem upoštevala dijakovo poznavanje učne vsebine in popolnost obravnave tematike in problema, sintetično obdelavo ali analizo vprašanja in logično utemeljevanje, terminološko ustreznost ter jezikovno pravilnost in jasnost. Upoštevala sem tudi dijakov trud in pristop do dela v razredu in domačem okolju ter dijakovo napredovanje v loku celotnega šolskega leta.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	KEMIJA SNOV IN SPREMEMBE 3 - A. Smrdu - Založništvo Jutro BIOLOGIJA CELICE IN GENETIKA – STUŠEK, VILHAR – DZS Elektronske prosojnice povzete po učbeniku EKOLOGIJA - D. TOME, A. VREZEC - DZS PROFESORJEVI ZAPISKI (Klasična in Molekularna genetika, Biotehnologije)

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki/nje znajo: • določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti; • prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji); • oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak; • svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti; • razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	1) G. Leopardi: vita e opere, pensiero e poetica, il pessimismo nelle sue fasi (<u>September</u>) - dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>La ginestra</i>, <i>o fiore del deserto</i> - dalle <i>Operette morali</i>: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> 2) Fra Ottocento e Novecento: Positivismo, Naturalismo e Verismo: É. Zola, L. Capuana, G. Verga (vita e opere, pensiero e poetica) (<u>Oktober</u>) - dal <i>Romanzo sperimentale</i>: <i>Osservare e sperimentare</i> - dal <i>Assommoir</i>: <i>Gervasia all'Assommoir</i> - dalle <i>Paesane</i>: <i>Fastidi grassi</i> - da <i>Vita dei campi</i>: <i>La lupa</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>Fantasticherie</i> - dalle <i>Novelle rustiche</i>: <i>La roba</i> - dai <i>Malavoglia</i>: <i>Prefazione</i>, <i>La famiglia Malavoglia</i>, <i>L'arrivo e l'addio di padron 'Ntoni</i> 3) L'età del Decadentismo: superamento del Positivismo, Simbolismo, Estetismo; La Scapigliatura; (<u>Oktober- November</u>) - C. Baudelaire (<i>Corrispondenze</i>, <i>Spleen</i>, <i>L'albatro</i>) - P. Verlaine (<i>Languore</i>) - A. Rimbaud (<i>Vocali</i>) - J.-K. Huysmans (da <i>A ritroso</i>: <i>Una vita artificiale</i>) - E. Praga (<i>Preludio</i>, <i>Assoluzione</i>) - A. Boito (<i>Lezione di anatomia</i>) - G. Carducci (vita e opere, pensiero e poetica): dalle <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i>, <i>San Martino</i>, <i>Davanti San Guido</i>; da <i>Odi barbare</i>: <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, <i>Nevicata</i> 4) G. Pascoli e G. d'Annunzio: vita e opere, pensiero e poetica, il fanciullino e l'oltreuomo (<u>December-Januar</u>) - da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>, <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Novembre</i>, <i>Il lampo</i> - dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Nebbia</i>, <i>Il gelsomino notturno</i> - dai <i>Primi poemetti</i>: <i>Italy</i> - da <i>Poemi conviviali</i>: <i>Il vero</i> - <i>La grande Proletaria si è mossa</i> - dal <i>Piacere</i>: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>, <i>Il verso è tutto</i>, <i>Al cimitero degli inglesi</i> - dalle <i>Laudi</i>: <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>La sabbia del Tempo</i>, <i>Le stirpi canore</i>, <i>L'onda</i> - da <i>Notturmo</i>: <i>Deserto di cenere</i> 5) Il primo Novecento: Avanguardie (Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo), Crepuscolarismo, Futurismo, la "narrativa della crisi" (<u>Februar</u>) - G. Apollinaire, <i>Calligrammi (Il pleut)</i> - T. Tzara, <i>Manifesto del dadaismo: Per fare una poesia dadaista</i> - J. Joyce: <i>Ulisse: L'insonnia di Molly</i> - G. Gozzano: <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> - A. Palazzeschi: <i>E lasciatemi divertire</i> - F.T. Marinetti: <i>Il manifesto del Futurismo</i>, <i>Zang Tumb Tumb (Il bombardamento di</i>

	Adrianopoli) 6) La prosa del primo Novecento: I. Svevo, L. Pirandello: vita e opere, pensiero e poetica, la figura dell'inetto e <i>L'Umorismo</i> (Februar-Marec) - lo sviluppo del romanzo sveviano: <i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i> (Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Un salotto mai più interdetto, Il funerale di un altro, Psico-analisi) - dal <i>Fu Mattia Pascal</i>: Premessa, Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, Io e l'ombra mia, La lanterninosofia - dai <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: La condizione di "personaggi" - dalle <i>Novelle per un anno</i>: La patente, Il treno ha fischiato, La carriola 7) La poesia del (primo) Novecento: G. Ungaretti, S. Quasimodo e l'Ermetismo, U. Saba, E. Montale (di tutti: vita e opere, pensiero e poetica) (April-Mai) - dall'<i>Allegria</i>: <i>Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, In memoria, Mattina, Allegria di naufragi, Soldati, San Martino del Carso</i> - dal <i>Sentimento del tempo</i>: <i>L'isola, La madre</i> - dal <i>Dolore</i>: <i>Non gridate più</i> - da <i>Un grido e paesaggi</i>: <i>Gridasti: soffoco</i> - da <i>Dialogo</i>: <i>Il lampo della bocca</i> - da <i>Acque e terre</i>: <i>Ed è subito sera</i>; da <i>Giorno dopo giorno</i>: <i>Alle fronde dei salici</i> - <i>Quello che resta da fare ai poeti</i>; dal <i>Canzoniere</i>: <i>A mia moglie, La capra, Città vecchia, Tre vie, Trieste, Ulisse, Amai</i> - da <i>Ossi di seppia</i>: <i>I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto</i> - dalle <i>Occasioni</i>: <i>La casa dei doganieri</i> - da <i>La bufera e altro</i>: <i>La primavera hitleriana, L'anguilla</i> - da <i>Satura</i>: <i>Caro piccolo insetto, Ho sceso dandoti il braccio, La storia</i> 8) La narrativa italiana tra gli anni Venti e Cinquanta - cenni (po 15. maju, vključno z <i>Occasioni</i>, Montale in sledeče) - A. Moravia, <i>Gli indifferenti</i>; P. Levi, <i>Se questo è un uomo</i>; C. Pavese, <i>La luna e i falò</i>; B. Fenoglio, <i>I ventitré giorni della città di Alba</i>; I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
VEŠČINE:	Dijaki/nje so sposobni: • samostojno pridobivati in nadgrajevati znanja; • estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega ustvarjanja; • poglobiti osebna zanimanja; • se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti; • razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja; • razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.
METODOLOGIJE:	Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževal frontalne metode, interaktivne frontalne lekcije, flipped classroom, individualnega dela in poglobljanja snovi. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjal s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpal iz predpisanih učbenikov in iz videolekcij ali predstavitev. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjal tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev. Dijake vedno aktivno spodbujam k sodelovanju tako pri uvajanju v obdobja in avtorje kot pri analizi literarnih del.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, individualnih predstavitev raznih avtorjev ali tekstov, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja znanja, kakovosti in ustreznosti izražanja, uporabe in razumevanja znanja, sposobnosti analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnosti samostojne presoje in vrednotenja. Pri končnem ocenjevanju sem upošteval še profil dijaka, rednost obiskovanja pouka in rednost pri izvajanju domačega in šolskega dela, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri delu, sodelovanje in splošni napredek. Pisna in ustna preverjanja ter šolske naloge imajo vedno priloženo ocenjevalno lestvico, o kateri so dijaki obveščeni.

UČBENIKI DIDAKTIČNO GRADIVO UČNI PRIPOMOČKI:	IN /	Uporabljal sem uvedeni učbenik, M. Sambugar, G. Salà, <i>Letteratura aperta 3. Dal Positivismo alla letteratura contemporanea</i> , La nuova Italia, 2020 ter tiskano in na spletni učilnici (Classroom) objavljeno dodatno gradivo.
---	---------------------------	--

TEHNIČNO RISANJE IN ZGODOVINA UMETNOSTI

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki/nje so skozi obravnavo umetnostnih obdobij spoznali/e ključne značilnosti umetnosti od 18. stoletja do prve polovice 20. stoletja. V poteku Šolskega leta so postopoma razvijali/e sposobnost analize umetniških del z uporabo osnovnega strokovnega besedišča ter razumevanja kulturnih in zgodovinskih dejavnikov, ki so vplivali na umetniško ustvarjanje. Pri tehničnem risanju so dijaki/nje usvojili/e zmožnost načrtovanja kompleksnejših geometričnih oblik ter osnovnih načel perspektive in senčenja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	- 18. stoletje: - Italija: - Benetke: - Rosalba Carriera: <i>Marija Terezija</i>; - Giambattista Tiepolo: <i>nadškofijska palača v Vidmu, nadškofijska rezidenca v Würzburgu</i>; Canaletto: <i>Veduta trga svetega Marka v Benetkah</i>; Pietro Longhi: <i>Nosorog</i>; - Giovan Battista Piranesi: <i>Vedute starega in sodobnega Rima; Carceri d'Invenzione</i>. - Rim: - Nicola Salvi: <i>vodnjak Trevi</i>. - Turin: - Francesco Juvarra: <i>lovski dvorec Stupinigi</i>. - Bologna: - Družina Galli Bibiena. - Neapelj: - Luigi Vanvitelli: <i>kraljevi dvorec v Caserti</i>. - Francija: - Antoine Watteau: <i>Beneške zabave</i>; François Boucher: <i>Madame de Pompadour</i>; Jean Honoré Fragonard: <i>Gugalnica</i>. - Anglija: - William Hogarth: <i>Marriage-à-la-Mode</i>; Joshua Reynolds: <i>George R. Coussmaker</i>; Thomas Gainsborough: <i>Robert Andrews z ženo</i>. - Avstrija: - Johann Bernhard Fischer von Erlach: <i>Karlova cerkev</i>; Johann Lucas von Hildebrandt: <i>dvorec Belvedere</i>; Johann Balthasar Neumann: <i>svetišče Vierzigheiligen</i>; samostanska in cerkvena arhitektura v Avstriji in na Bavarskem; porcelan. - Goriška in Slovenija:

	- Nikolaus von Pacassi: <i>mestne in podeželske vile družine Attems, Neptunov vodnjak</i>; goriška sinagoga; Francesco Robba: <i>Vodnjak treh kranjskih rek</i>. - 19. stoletje: - Neoklasicizem: - Uvod: - Historicism, antične izkopanine (Johann Joachim Winckelmann), pojem slikovitega (Jacques – Ange Gabriel: <i>Petit Trianon</i>), umetnost in politično udejstvovanje. - Francija: - Jacques – Germain Soufflot: <i>Panteon</i>; Jean Chalgrin: <i>Slavolok zmage</i>; Etienne – Louis Boullée: <i>načrt za idealni muzej</i>; Jacques – Louis David: <i>Prisega Horacijev, Umorjeni Marat, Kronanje Napoleona</i>; Napoleonske kraje. - Italija: - Antonio Canova: <i>Amor in Psiha, Paolina Bonaparte Borghese, nagrobni spomenik Marije Kristine Avstrijske</i>. - Nemčija in Avstrija: - Leo von Klenze: <i>Glyptothek</i>; Karl Friedrich Schinkel: <i>Altes Museum</i>; neoklasicistična arhitektura v Trstu. - Anglija: - John Nash: <i>urbanistična preureditev West-Enda v Londonu</i>; John Wood starejši in mlajši: <i>urbanistična preureditev mesta Bath</i>; Robert Smirke: <i>British Museum</i>. - Združene Države Amerike: - Thomas Jefferson: <i>State Capitol v Richmondu, Central College univerze v Virginiji</i>; James Hoban: <i>Bela hiša</i>; John Latrobe: <i>Kapitol v Washingtonu</i>. - Romantika: - Uvod: - Nacionalistične težnje, sprememba statusa umetnika, pojem sublimnega, eklekticism (John Nash: <i>Royal Pavilion</i>), obdobje revivalov (eyecatchers), debata o restavriranju (Eugène Viollet-le-Duc: <i>obnova gradu Pierrefonds</i>). - Španija: - Francisco Goya y Lucientes: <i>Kaprice, 3. maj 1808</i>. - Francija:
--	---

- Théodore Géricault: *Splav Meduze, Portreti umskih bolnikov*; Eugène Delacroix: *Svoboda vodi narod*; Jean – Auguste – Dominique Ingres: *Turška kopel*.
- Racionalizem v arhitekturi (Henri Labrouste: *knjižnica Sainte-Geneviève*).
- **Nemčija in Avstrija:**
 - Johann Heinrich Füssli: *Nočna mora*; Caspar David Friedrich: *Opatija v hrastju, Popotnik nad zamegleno pokrajino*.
 - Leo von Klenze: *urbanistična prenova Münchna, štiri spomeniki za Ludvika Bavarskega*; Michael Thonet: *stol št. IV*.
- **Goriška:**
 - Jožef Tominc: *Zaročenca*.
- **Anglija:**
 - John Constable: *Voz s senom, Študije oblakov*; William Turner: *Dež, para, hitrost*; Prerafaeliti.
 - Gothic revival (Charles Barry: *Westminster Palace, Houses of Parliament*).
 - Svetovne razstave (Joseph Paxton: *Crystal Palace*).
- **Italija:**
 - Francesco Hayez: *Poljub*.
- **Realizem:**
 - **Uvod:**
 - Akademska umetnost in Salon (William-Adolphe Bouguereau: *Venerino rojstvo*), fotografija (Louis Daguerre: *Boulevard du Temple*), vpliv japonske umetnosti, slikanje en-plein-air.
 - **Francija:**
 - Jean - François Millet: *Angelus*; Gustave Courbet: *Pogreb v Ornansu*; reklame.
 - **Arhitektura v Evropi in ZDA:**
 - Svetovne razstave; urbanizem (ortogonalna shema); nove arhitektonske tipologije in materiali; John August Roebling: *Brooklynski most*; William Le Baron Jenney: *Home Insurance Building*; urbanistična prenova Manhattana; Arts and Crafts.
- **Impresionizem:**
 - **Francija:**

- Édouard Manet: *Zajtrk na travi, Bar v Folies Bergère*; Claude Monet: *Impresija. Vzhajajoče sonce, Gare Saint-Lazare, Vodne lilije*; Pierre-August Renoir: *Ples v Moulin de la Galette*; Berthe Morisot: *Zibelka*; Edgar Degas: *Ura plesa*; Gustave Caillebotte: *Pariz v dežju*.
- **Italija:**
 - Macchiaioli (Giovanni Fattori: *Francoski vojaki leta 1859*); Scapigliatura (Medardo Rosso: *Ecce Puer*).
- **Slovenija:**
 - Ivan Grohar: *Sejalec*; Rihard Jakopič: *Križanke v jeseni*; Matija Jama: *Kolo*; Matej Sternen: *Rdeči parazol*; Ivana Kobilica: *Kofetarca, Poletje*.
- **Postimpresionizem:**
 - Paul Cézanne: *Velike kopalke*; Paul Gauguin: *Vizija po pridigi, Manao Tupapau*; Vincent van Gogh: *Sončnice, Portret z odrezanim ušesom, Zvezdnata noč*; Auguste Rodin: *Mislec*; pointilizem (Georges Seurat: *Nedeljsko popoldne na otoku Grande-Jatte*); simbolizem (Odilon Redon: *Kiklop*); eksotizem (Henri Rousseau: *Presenečenje!*); divizionizem (Giovanni Segantini *Prihod iz gozda*; Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Četrty stan*).
- **20. stoletje:**
 - **Art Nouveau:**
 - Viktor Horta: *hiša Tassel*; Hector Guimard: *postaje podzemne železnice v Parizu*; Antoni Gaudí: *Sagrada Família*; Alfons Mucha: *Muze*; stile liberty (Raimondo d'Aronco).
 - **Zgodovina filma:**
 - Louis in Auguste Lumière: *Odhod iz tovarne*; Fritz Lang: *Metropolis*.
 - **Secesija:**
 - Gustav Klimt: *Judita I, Judita II*; Egon Schiele: *Objem*; Oskar Kokoschka: *Nevesta vetra*; Otto Wagner: *cerkev svetega Leopolda*; Joseph Maria Olbrich: *paviljon dunajske Secesije*; Goriška (Anton Laščak, Max Fabiani); umetna obrt (*Wiener Werkstätte, Deutscher Werkbund*).
 - **Arhitektura:**
 - **Bauhaus:**
 - Walter Gropius: *Bauhaus Dessau*; Ludwig Mies van der Rohe: *paviljon in povišje Barcelona*.
 - **Funkcionalizem:**

	- Le Corbusier: <i>Ville Savoye</i>; Frank Lloyd Wright: <i>Fallingwater</i>. - Arhitektura v času fašizma: - E.U.R.; Giuseppe Terragni: <i>Casa del Fascio</i>; kostnice na Goriškem. - Art Déco: - Nebotičniki (William van Alen: <i>Chrysler Building</i>; Shreve, Lamb & Harmon Associates: <i>Empire State Building</i>); Jože Plečnik: <i>urbanistična prenova Ljubljane (državljanska vzgoja)</i>. - Slikarstvo: - Ekspresionizem: - Edvard Munch: <i>Krik</i>; Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner: <i>Pet žensk na ulici</i>); Der Blaue Reiter (Vasilij Kandinskij: <i>Kompozicija VIII</i>). - Fauvizem: - Henri Matisse: <i>Ples</i> - Kubizem: - Georges Braque: <i>Mož s kitaro</i>; Pablo Picasso: <i>Guernica, Tihožitje s stolom</i>. - Futurizem: - Umberto Boccioni: <i>Mesto se dviga</i>. - Slovenski umetniki v prvi polovici stoletja: Avgust Černigoj, Tone Kralj, Zoran Mušič, Veno Pilon.
VEŠČINE:	Dijaki/nje so sposobni/e umestiti v ustrezen zgodovinski kontekst ter opisati z osnovnim strokovnim besediščem dela od 18. stoletja do prve polovice 20. stoletja. Pri tehničnem risanju znajo načrtovati kompleksnejše geometrijske oblike ter ustrezno uporabljati osnovna načela perspektive in senčenja.
METODOLOGIJE:	Predmet je bil po urniku izveden v obsegu dveh ur tedensko. Tehničnemu risanju je bila namenjena ena ura vsakih štirinajst dni. Pri zgodovini umetnosti je pouk potekal v frontalni obliki s pomočjo slikovnega gradiva, ki so ga dijaki/nje prejeli/e naknadno. Pri tehničnem risanju je pouk potekal z razlago vaj, ki so jih dijaki/nje začeli v šoli in dokončali/e samostojno.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Znanje zgodovine umetnosti sem preverjala z napovedanimi pisnimi preverjanji, ki so zajemali enega ali več tematskih sklopov obravnavane snovi. Pri ocenjevanju sem upoštevala natančnost pri analizi in zmožnost kritičnega vrednotenja umetniških del ter povezovanje različnih vsebin in tematik. Znanje tehničnega risanja sem preverjala s popravo oddanih risb. Ocenjevala sem skladnost z danimi navodili in natančnost izvedbe vaj.

UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO /
UČNI PRIPOMOČKI:

Profesorjevi zapiski, slikovno gradivo.

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje kompetence: • izračunati limito dane funkcije v vseh možnih primerih; ugotoviti zveznost oziroma utemeljiti vrsto nezveznosti realne funkcije; izračunati odvod poljubnega reda dane funkcije in razložiti pomen točk, v katerih funkcija ni odvedljiva (prevoji z navpično tangento, kolena, kuspide); napisati enačbo tangente in normale na krivuljo v njeni točki in v splošni točki, določiti kot med krivuljama; • reševati ekstremalne probleme; • raziskovati dano funkcijo (ugotoviti definicijsko območje, simetrije, sečišča z osmi – tudi z uporabo bisekcije, limite, asimptote, zveznost, odvedljivost, monotonost in konkavnost); • grafično rešiti enačbe in neenačbe preko raziskovanja ustreznih funkcij; • izračunati nedoločen integral dane funkcije; uporabiti določeni integral za izračun ploščine krivočrtnih likov, prostornine vrteninskih teles; • izračunati posplošen integral dane funkcije.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	1. učna enota: <i>realna funkcija realne spremenljivke (ponavljanje)</i> Definicija funkcije, definicijsko območje, lastnosti funkcije, inverzna funkcija, kompozitum funkcij. 2. učna enota: <i>limita realne funkcije, zveznost</i> Definicija limite. Računanje limite celih in ulomljenih racionalnih funkcij, eksponentnih in logaritemskih, trigonometričnih in iracionalnih funkcij za $x \rightarrow x_0, \pm\infty, \infty$. Limita sestavljene funkcije. Osnovne limite. Nedoločene oblike. Izreki o limitah (izrek o enoličnosti limite, izrek o ohranitvi predznaka, izrek o primerjavi). Definicija zvezne funkcije. Vrste nezveznosti. Izreki o zveznih funkcijah (Weierstrassov izrek, izrek o vmesnih vrednostih, izrek o obstoju ničel). Bisekcija. Asimptote. Osnovna (in delna) skica grafa funkcije. 2. učna enota: <i>odvod realne funkcije</i> Definicija odvoda in njegov geometrijski pomen. Odvajanje vsote, produkta in kvocienta danih funkcij; odvajanje potenčnih, eksponentnih, logaritemskih, trigonometričnih in krožnih funkcij. Logaritemski odvod. Odvod inverzne funkcije. Odvodi višjega reda. Definicija diferenciala in njegov grafični pomen. Stacionarne točke. Povezava med zveznostjo in odvedljivostjo funkcije v točki. Kolena, kuspide in prevoji z navpično tangento. Izreki o funkcijah, odvedljivih na intervalu (Rollov, Lagrangev, Cauchyjev in L'Hospitalov izrek). Računanje limit nedoločenih oblik z uporabo L'Hospitalovega izreka. Tangenta, normala, kot med krivuljama. Uporaba odvoda v fiziki (trenutna hitrost in trenutni pospešek).

	3. učna enota: <i>raziskovanje realne funkcije</i> Ugotavljanje definicijskega območja, simetrij, sečišč z osmi (tudi z uporabo bisekcije), predznaka; računanje limit in asimptot; ugotavljanje zveznosti (vrst nezveznosti) in odvedljivosti. Ugotavljanje monotonosti (relativnih in absolutnih minimumov in maksimumov) in konkavnosti (prevojev in prevojnih tangent). Ekstremalni problemi. 4. učna enota: <i>določeni in nedoločeni integral</i> Definicija in lastnosti nedoločenega integrala. Integriranje osnovnih funkcij. Pravila za integriranje (uporaba pomožne spremenljivke, per partes). Integriranje ulomljenih racionalnih funkcij z imenovalcem največ druge stopnje, integriranje nekaterih enostavnih trigonometričnih in iracionalnih funkcij. <i>Predvidene vsebine po 15. maju</i> Definicija in lastnosti določenega integrala. Osnovni izrek integralnega računa (Torricelli – Barrow). Izrek o povprečni vrednosti funkcije. Uporaba določenega integrala za izračun ploščine krivočrtnih likov in prostornine vrteninskih teles. Definicija in računanje posplošenega integrala.
VEŠČINE:	Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje veščine: • sposobnost urejenega in povezanega podajanja obravnavanih vsebin; • sposobnost razčlenbe danega problema, aktiviranja ustrezne rešitvene sheme in vrednotenja rezultata.
METODOLOGIJE:	<i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, pri vajah in utrjevanju pa preko demonstriranja (tako kognitivnih kot metakognitivnih procesov). <i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljala frontalno obliko (pri razlagi), individualno pa pri pojasnjevanju in ponavljanju.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevalni kriteriji so navedeni v TVIP-u.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	V glavnem smo uporabljali učbenik <i>Matematica blu 2.0</i> terza edizione, vol. 5 - Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Bologna. Vaje smo črpali tudi iz drugih virov. Posluževali smo se tudi računalniških programov (Geogebre) za utrjevanje predelane snovi ter za odkrivanje zakonitosti in postavljanje hipotez (problem solving).

INFORMATIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje kompetence: • ugotoviti omrežni ID (NetID) in gostiteljev ID (HostID) s pomočjo naslova in maske podomrežja; • numerično izračunati kvadratni koren poljubnega naravnega števila z babilonsko metodo; • numerično izračunati ničlo funkcije tudi s pomočjo Excela in z uporabo metode bisekcije, sekantne metode in tangentne metode; • numerično integrirati dano funkcijo z metodo pravokotnikov, trapezov in metodo Cavalieri – Simpson.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	1. učna enota: Internet in njegova temeljna protokola Model ISO/OSI • Opis referenčnega modela ISO/OSI. IP Protokol • Značilnosti in naloge IP protokola • Analiza polj IP datagrama • IP Naslovi (IPv4) ○ Razredi ○ Podomreževanje in maska podomrežja. DNS • Naslovi in imena • Zapisi Virov (Resource Record) • Nekateri vrste RR: A, CNAME, MX • DNS Cone • TTL 2. učna enota: Osnove Numerične matematike Absolutna in relativna napaka; Babilonski algoritem; Metoda bisekcije; Sekantna metoda; Newton-Raphsonova (tangentna) metoda. 3. učna enota: Numerično integriranje Numerično integriranje: • Metoda Pravokotnikov; • Metoda Trapezov; • Cavalieri-Simpsonova metoda.
VEŠČINE:	Dijaki/nje uporabljajo računalniška orodja in pripomočke ter – z informatiko povezane – matematične metode za analizo algoritmov; z matematičnim formalizmom opišejo delovanje determinističnega končnega avtomata.

METODOLOGIJE:	<i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, s pomočjo digitalnih drsnic in z uporabo računalnika. <i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljal frontalno obliko (pri razlagi), individualno pa pri pojasnjevanju in ponavljanju.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Uporabljal sem predvsem končno preverjanje, ki sem ga izvedel ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot. Preverjal sem zlasti v pisni/grafični obliki, da bi prišle do izraza dijakove kompetence in veščine pri reševanju računskih in konceptualnih problemov.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski, računalnik in programska oprema za obdelovanje preglednic.

DRŽAVLJANSKA VZGOJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pouk državljsanske vzgoje je bil v letošnjem šolskem letu namenjen poglobljanju treh področij: 1. Ustava; 2. Gospodarski razvoj in trajnost; 3. Digitalno državljanstvo Dijaki so spoznali temeljne vrednote italijanske ustave, kot so demokracija, enakost, zaščita človekovih pravic, delo, varstvo okolja in kulturne dediščine. Razvili so sposobnost primerjave zakonodajnih sprememb skozi čas (npr. razvoj varstva okolja, zaščita manjšin, boj proti mafiji) in razumevanja povezave med zakonodajo in družbenimi spremembami. Seznanili so se z razvojem italijanske demokracije, pomenom kulturne in naravne dediščine ter vlogo organizacij, kot je UNESCO. Dijaki so osvojili znanje o varstvu okolja in boju proti kriminaliteti, kot je eko-mafija.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	V Šolskem letu 2024/25 so se dijaki in dijakinje s pomočjo profesoričinih zapiskov oz. predstavitev t.j. pisnega gradiva v digitalni obliki ukvarjali s tematikami, ki so zgoraj navedene. Natančneje so bile predelane sledeče vsebine: Temeljna načela italijanske ustave Temeljna načela italijanske ustave, ki določajo osnovne vrednote države, kot so demokracija, človekove pravice, enakost, solidarnost, svoboda veroizpovedi, pravica do dela, zaščita manjšin in spodbujanje miru. Načelo enakosti in enakopravnosti ter pravica do dela. Poglobili smo tri temeljna načela italijanske ustave: načelo enakosti in enakopravnosti (3. člen), načelo zaščite jezikovnih manjšin (6. člen) in načelo dela (4. člen). Poudarili smo pomen človekovega dostojanstva, prepoved diskriminacije in vlogo države pri odstranjevanju socialnih in ekonomskih ovir, ter kako država ščiti jezikovne manjšine in spodbuja pravico ter dolžnost do dela kot temelj za osebni in družbeni napredek. 9. Člen ustave in načelo kulturne države Poglobili smo 9. členu italijanske ustave, ki določa načelo kulturne države in varovanje pokrajine, zgodovinske in umetniške dediščine ter okolja. Pojasnili smo kako je ta člen nastal in katero vlogo ima pri zaščiti kulturne in naravne dediščine. Obravnavali smo tudi pomen materialne, nesnovne in krajinske dediščine. Ureditev republike Organizacija in delovanje glavnih državnih institucij: parlament, predsednik republike, vlade in sodstvo. Poseben poudarek na: proces oblikovanja zakonov v italijanski ustavi, kako se oblikuje vlada, kakšna je vloga predsednika republike in kako sodna oblast zagotavlja varstvo pravic ter nadzor nad spoštovanjem ustave. La criminalità organizzata È stato approfondito il tema della criminalità organizzata, in particolare della mafia. Si è fatto particolare riferimento alla sua struttura gerarchica, al concetto di omertà, al controllo del territorio e all'infiltrazione nell'economia legale. Siamo andati a ripercorre la storia della mafia e il suo sviluppo anche a livello internazionale.

	Sono state analizzate le principali organizzazioni mafiose italiane (Cosa Nostra, 'Ndrangheta, Camorra, Sacra Corona Unita), nonché l'importanza dell'articolo 416 bis del codice penale italiano, Sono stati affrontati il tema dell'ecomafia e i crimini ambientali gestiti dalle organizzazioni mafiose. Infine, abbiamo approfondito la figura di Matteo Messina Denaro. È stata descritta la sua ascesa nella mafia, le attività criminali che ha gestito, i suoi legami con altre organizzazioni mafiose, la sua lunga latitanza durata oltre 30 anni e il suo arresto avvenuto nel 2023.
VEŠČINE	Dijakinje in dijaki so sposobni zgodovinsko uokviriti in podati razvoj raznih pojmov vezanih na ustavnost ter poznati temeljna načela ustave.
METODOLOGIJE:	Frontalna lekcija, z razgovori in diskusijami, preko spodbujanja kritičnega, oz. aktivnega razmišljanja.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Kriteriji ocenjevanja so odvisni od tipologije preverjanj. Pri klasičnih preverjanjih v obliki testa je bila ocena zrcalo doseženih točk. Pri preverjanjih, ki so jih imeli v obliki raziskave (npr. na vsebinah o mafiji) pa je bil upoštevan način uporabe usvojenega znanja in kritična obravnava vsebin.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Dijaki in dijakinje so poslušali predavanja. Razlaga je potekala tudi s pomočjo pripravljenega gradiva, ki so ga dijaki in dijakinje prejeli v digitalni obliki. Kolikor je pouk državljanske vzgoje medpredmeten in je bil delno opravljen v soprisotnosti z drugimi profesorji, so bile predvsem pri nekaterih vsebinah poudarjeni povezovalni vidiki.

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

V skladu z obstoječo zakonodajo sta fazi ocenjevanja dve: sprotno preverjanje stopnje znanja in razvoja kompetenc (formativno preverjanje) ter globalno (sumativno) preverjanje, ki celostno upošteva rast dijaka, tako z zornega kota pridobivanja kompetenc/sposobnosti kot tudi z zornega kota osebne rasti.

Pri formativnem preverjanju so profesorji uporabili različne ustne, pisne in praktične oblike preverjanja znanja/kompetenc. Tipologije preverjanj za posamezne predmete in skupna lestvica za določanje ocen so navedene v VIPu.

Sumativno ocenjevanje je upoštevalo srednjo oceno, ki je izhajala iz formativnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom.

Razredni svet je predvidel tudi simulacijo pisnih nalog iz matematike in italijanščine ter simulacijo kolokvija. V pripetku so ocenjevalne lestvice.

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Dodelitev kredita sloni na 15. členu zakonske uredbe št. 62/2017 in njeni prilogi A.

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi min. odr. št. 67/2025 za šolsko leto 2024/2025 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici do največ 20 točk.

Kriteriji za ocenjevanje kolokvija in pravilnik o izvajanju državnega izpita sta v italijanskem jeziku na voljo na spletni strani Deželnega šolskega urada FJK.

9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

PRIIMEK IN IME	PODPIS

Gorica, 6. maja 2025

Razrednik
prof. Valerio Piasentier

Ravnatelj
Peter Černic

Predstavnika dijakov