

5Z - Italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

September

G. Leopardi, vita e opere, pensiero e poetica; lettura e analisi di testi significativi dai Canti (L'infinito, La sera del dì di festa, Il sabato del villaggio, La ginestra) e dalle Operette morali

September-Oktober

Naturalismo e Verismo, contesto storico e sviluppo delle correnti, G. Flaubert, E. Zola, E. de Goncourt, G. de Maupassant, il trapianto del Naturalismo in Italia

L. Capuana (da Le Paesane: Fastidi grassi) ; G. Verga: vita e opere, l'avvicinamento al canone del Verismo, lettura e analisi di novelle e passi significativi dei romanzi (da Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, da I Malavoglia: Prefazione, La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni)

Decadentismo: contesto storico e sviluppo di

Simbolismo: C. Baudelaire, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da I fiori del male: Spleen, L'albatro, Corrispondenze), i poeti maledetti - P. Verlaine (Languore), A. Rimbaud (Vocali)

Estetismo: J.-K. Huysmans, da A ritroso: Una vita artificiale

la Scapigliatura: contesto storico e sviluppo, lettura e analisi di poesie significative di E. Praga, I. U. Tarchetti, A. Boito

November

G. Carducci: vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da Rime nuove: San Martino, Pianto antico, Davanti San Guido; da Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata)

Decadentismo nella letteratura italiana:

G. Pascoli, vita e opere, pensiero e poetica (Il fanciullino), lettura e analisi di poesie significative (da Myricae: Lavandare, X Agosto, Temporale, Novembre; da Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno; da Primi poemetti: Italy; La grande Proletaria si è mossa)

G. D'Annunzio, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di prose e poesie significative (Il piacere, da Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto; da Notturmo: Deserto di cenere)

December

le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo (lettura e analisi di testi significativi, F.T. Marinetti, G. Papini)

il romanzo della crisi: contesto storico, caratteri e autori (M. Proust, F. Kafka, J. Joyce)

la poesia italiana a inizio Novecento: il Crepuscolarismo, il Futurismo; lettura e analisi di poesie significative tratte dall'opera di G. Gozzano, A. Palazzeschi, F. T. Marinetti, M. Moretti

Januar

I. Svevo, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di brani tratti da Una vita, Senilità e La coscienza di Zeno

L. Pirandello, vita e opere, pensiero e poetica (L'umorismo), lettura e analisi di brani tratti da Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore, Novelle per un anno, Uno nessuno e

centomila

Februar - Marec

G. Ungaretti, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da L'allegria: Veglia, Fratelli, I fiumi, In memoria, Mattina, Soldati; da Sentimento del tempo: La madre, da Il dolore: Non gridate più)

tendenze della poesia italiana tra le due guerre (Ermetismo e antiermetismo):

S. Quasimodo: da Acque e terre: Ed è subito sera; da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

U. Saba: dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Città Vecchia, Ulisse

C. Pavese: da Lavorare stanca: Lavorare stanca

E. Montale, vita, opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di poesie significative (da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri; da La bufera e altro: La bufera, L'anguilla; da Satura: Caro piccolo insetto, Ho sceso, dandoti il braccio, La storia)

April

narrativa italiana tra anni Venti e Cinquanta: contesto storico, Realismo e Neorealismo; letture e analisi di brani tratti dall'opera di E. Vittorini, P. Levi, C. Pavese, B. Fenoglio, C. Alvaro (cenni biografici e sulla poetica)

I. Calvino, vita e opere, pensiero e poetica, lettura e analisi di brani tratti dalle opere più significative (Il sentiero dei nidi di ragno, Le città invisibili, I nostri antenati)

Maj

il secondo Novecento: contesto storico, correnti letterarie (Neoavanguardia, sperimentalismo, Postmodernismo), lettura e analisi di brani tratti da opere significative della produzione di autori quali P.P. Pasolini, G. Caproni, A. Zanzotto, C.E. Gadda, E. Morante, U. Eco, R. Saviano)

L. Sciascia, vita e opere, lettura e analisi di brani significativi tratti dalla produzione dell'autore (+ državljanska vzgoja)

ripasso del programma svolto e avvio all'esame di stato

Čez celo šolsko leto

D. Alighieri, Divina Commedia, Paradiso

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

je srednja ocena med vsemi preverjanji pozitivna in če je, v slučaju da je imel podporni pouk ob koncu prvega polletja, vrzeli nadoknadil.