

4H - italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

L'età della Controriforma: quadro storico-culturale

Le poetiche: dal Manierismo al Barocco

T. Tasso: la vita, le opere e la poetica ; Lettura, parafrasi e analisi di "Gerusalemme liberata" (I, 1-5; XII, 52-70; XVI, 9-22)

La poesia barocca G.Marino: il poeta della "meraviglia"; Lettura, comprensione, parafrasi, analisi del madrigale "Specchio dell'amata" tratto da "La lira"; Lettura, comprensione, parafrasi, analisi di "Elogio della rosa" tratto da "Adone", canto III, ottave 156-160)

Ciro di Pers: la figura del poeta friulano; lettura, comprensione e analisi di "Ordigno di dentate rote" tratto da "Poesie"; G. Chiabrera: lettura, comprensione e analisi di "Belle rose porporine"

La prosa scientifica G.Galilei: la vita, le opere e il pensiero; G.Galilei e l'Inquisizione; Lettura, comprensione e analisi di "Sidereus nuncius"; lettura , comprensione e analisi di "La favola dei sogni" tratta da "Il saggiaiore"; lettura , comprensione e analisi di alcuni passi tratti da "Dialogo sopra i due massimi sistemi"

La reazione antibarocca e l'Arcadia; P.Rolli: lettura, parafrasi e commento della lirica "Solitario bosco ombroso" tratta da "Poetici componimenti"; Metastasio e la riforma del melodramma; lettura, comprensione e analisi di "Didone ed Enea" da "Didone abbandonata" e di "E' la fede degli amanti" da "Demetrio" atto II

L'Illuminismo: il contesto storico e le linee generali della cultura; Incontro con il pensiero di Montesquieu, di Rousseau, di Voltaire

Le peculiarità dell'Illuminismo italiano; Pietro Verri: lettura di "Nasce un nuovo giornale " tratto da "Il Caffè"; C.Beccaria: Lettura, comprensione e analisi di "No alla pena di morte", cap. XXVIII tratto da "Dei delitti e delle pene" ; G. Filangieri: Lettura, comprensione e analisi di "La scienza della legislazione", capitoli IV, III

Neoclassicismo e Preromanticismo V.Monti: lettura e analisi di "Alta è la notte" tratta da "Pensieri d'amore"

G.Parini: la vita, le opere, la poetica; Lettura, comprensione e analisi di "Il Mattino", vv. 33-76, 101-203, "Il Mezzogiorno", vv. 503-556, tratti da "Il giorno"; "La salubrità dell'aria" dalle "Odi"

Il Settecento e il romanzo; D. Defoe: "Le avventure di Robinson Crusoe"; J. Swift: "I viaggi di Gulliver" ; Il genere autobiografico; J. J. Rousseau: "Le confessioni"

Il teatro del Settecento; Goldoni: la vita, le opere, la poetica; La riforma della commedia dell'arte; Lettura, comprensione e analisi di alcuni passi tratti da "La locandiera" (atto I, scena III), "La bottega del caffè" (atto I, scene V, VI)

V.Alfieri: la vita, le opere, la poetica ; "Saul" (atto IV, scena III), "Mirra"(atto V, scene III 3 V); Lettura e analisi di "Sublime specchi di veraci detti" e di "Tacito orror di solitaria selva" da "Rime" e di "Vita" (Epoca I, cap.II)

U.Foscolo: la vita, le opere, la poetica; "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"(Lettura, comprensione e analisi di alcune lettere); Lettura, comprensione e analisi di "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla Musa", "Dei sepolcri" (parte I, vv.1-90; parte II vv. 91-150)

L'età romantica: il contesto storico e le linee generali della cultura; Il Romanticismo in Europa; I caratteri del Romanticismo italiano ; La narrativa e la diffusione del romanzo nell'Ottocento (Stendhal, Balzac, Flaubert, Hugo, Dickens, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj); Il

romanzo in Italia;

I. Nievo: "Confessioni di un italiano"

A. Manzoni: la vita, le opere, la poetica ; Lettura, parafrasi e analisi di alcuni versi tratti da "Adelchi" (coro dell'atto III); Lettura, parafrasi e analisi di "Il cinque maggio" e "Marzo 1821" tratti da "Odi civili"; Il problema della lingua: da "Fermo" ai "Promessi sposi" ; Lettura e analisi dei capitoli III, VI, XXV tratti dai "Promessi sposi"

La poesia romantica in Italia; G. Mameli "Fratelli d'Italia"

G. Leopardi: la vita, le opere, la poetica; Lettura, comprensione e analisi di alcuni passi dello "Zibaldone" e del "Dialogo della Natura e di un Islandese" dalle "Operette morali" ; Lettura, comprensione e analisi dei "Canti" ("Il passero solitario", "L'infinito", "Alla luna", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "A se stesso", "La ginestra, o il fiore del deserto")

Dante, "Commedia": Purgatorio (Struttura, Riassunto Canti: I, II, III, V, VI, XI; XXIII, XXIV, XXVI, XXVIII, XXX, XXXI)

Analisi del testo narrativo, poetico e drammatico

Scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale)

Produzione di testi argomentativi

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

uspešno oblikuje ustna/pisna sporočila, ki so smiselna, razumljiva, ustrezna, učinkovita in oblikovno, pravopisno, slogovno pravilna; izvaja postopke zasnove, načrtovanja, sestave in pregleda besedila; oblikuje objektivna, subjektivna, opisovalna, pripovedovalna, prikazovalna in razlagalna besedila; uporabi vsebini in situaciji primerne jezikovne zvrsti in strokovno izrazje; knjižno se izraža ob umetnostnem/neumetnostnem besedilu, uporablja zborni jezik s profesorjem in s sošolci; obvlada sistem italijanskega jezika na glasoslovni, oblikoslovni in skladenjski ravni; prepozna pri umetnostnem/neumetnostnem besedilu glavne in stranske podatke, temo, namen; prepozna književne zvrsti in tipe besedil ter jih zna razčleniti; pozna razvoj in temeljne značilnosti italijanskega slovstva (obdobja, smeri, avtorje in njihova dela); pozna pojme literarne teorije; pozna glavne sestavine in značilnosti umetnostnih in neumetnostnih besedil; zna uporabljati jezikovna sredstva glede na namembnost tvorjenega besedila; analizira, komentira, povezuje besedila z zgodovinskimi okoliščinami; izraža in utemelji svoja stališča.