

3H - italijanščina

Opis vsebin učnih enot, časovna razporeditev po mesecih oz. število ur namenjenih posamezni učni enoti

Settembre

Il Medioevo: Dalla civiltà cortese al Trecento (Quadro storico-culturale)

-Storia, politica e società del Medioevo; La nascita delle lingue e delle letterature romanze; Le prime testimonianze in lingua volgare: Indovinello veronese, Placiti cassinesi; La cultura dell'età comunale

Le tipologie testuali: il testo saggio breve e l'articolo di giornale (ripasso)

Produzione di testi argomentativi

Ottobre

I generi della letteratura europea

-Il poema epico: La Chanson De Roland, La poesia lirica provenzale (J. Rudel, L'amore di lontano); Il romanzo cortese (C. de Troyes: Lancillotto)

Umano e divino nel Medioevo: Francesco d'Assisi (Cantico delle creature), Jacopone da Todi (Donna de Paradiso), Caterina da Siena (Epistolario)

Lettura, analisi di articoli delle principali testate giornalistiche italiane, discussione in classe sui temi d'attualità

Novembre

La prima lirica in volgare: La Scuola siciliana (J.da Lentini, Amor è un desio che ven da core); Importanza e vivacità dell'area toscana: l'ambiente comunale e le nuove forme (G. d'Arezzo: Ahi lasso, or è stagion de doler tanto); Il Dolce stil novo: la nascita della poesia amoroso-filosofica (Guido Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare); conflitti e contraddizioni dell'amore "spiritualizzato" (G. Cavalcanti, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch' i' no spero di tornar giammai); Il realismo "comico" dei poeti toscani (C. Angiolieri, S' i' fosse foco, arderei 'l mondo)

La prosa italiana tra Duecento e Trecento

Novellino (Proemio, Medico di Tolosa)

Marco Polo: Il Milione (Il palazzo del Gran Khan)

Dino Compagni (Cronica, Cap. II, 22)

Paolo da Certaldo e i manuali mercantili (Consigli per diventare un buon mercante)

Dicembre

Dante Alighieri: la vita, le opere, la poetica; "Vita Nova": lettura, comprensione e analisi dei capp. I-II; "Convivio": I, III, 4-5;

"De Monarchia": III, 16; "De vulgari eloquentia": I, XVI-XIX; "Rime" ("Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", "Tre donne intorno al cor mi son venute")

La "Commedia": Genesi dell'opera, struttura e contenuti generali

Analisi approfondita della struttura dell'Inferno e di alcuni personaggi-chiave;

Attualità della "Commedia": una riflessione finale

Lettura e analisi di articoli delle principali testate giornalistiche italiane, discussione in classe

sui temi d'attualità

Scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale)

Gennaio

Francesco Petrarca: la vita, le opere e la poetica

"Familiares" (L'ascesa al monte Ventoso, IV, 1); "Secretum" (L'amore per Laura sotto accusa)

"Canzoniere": Il titolo e la struttura; La figura di Laura; I temi e lo stile; lettura, parafrasi e analisi di "Chiare, fresche et dolci acque"; "Italia mia, ben che 'l parlar sia indarno", "O cameretta", "Solo e pensoso", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"

Giornata della Memoria: Lettura della lirica introduttiva e di alcuni passi del romanzo "Se questo è un uomo" di P.Levi

Dante: Inferno

Lettura e analisi di articoli delle principali testate giornalistiche italiane, discussione in classe sui temi d'attualità

Scritture per il mondo del lavoro

Febbraio

Boccaccio: la vita, le opere e la poetica; Il "Decameron": il titolo e l'ambientazione, gli intenti dell'opera; la cornice e i dieci narratori; la struttura interna del "Decameron"; Fortuna, Natura e Ingegno: le tre chiavi di lettura del mondo; i temi delle novelle, i registri narrativi, il realismo boccacciano, la lingua e lo stile.

"Decameron": lettura e analisi di "Introduzione", "Ellisabetta da Messina", "Andreuccio da Perugia", "Nastagio degli Onesti", "Chichibio e la gru", "Federigo degli Alberighi"

La novella del Trecento in Italia e in Europa

F.Sacchetti: "Trecento novelle"

G.Chaucer: "I racconti di Canterbury"

G.Sercambi: "Novelliere"

Scritture per il mondo del lavoro

Marzo

Storia e società dal Quattrocento a metà Cinquecento

Umanesimo e Rinascimento

La cerchia medicea fiorentina

La Ferrara estense e Matteo Maria Boiardo

Giovanni Pico della Mirandola, "De hominis dignitate"; Pietro Bembo: "Prose della volgar lingua" (libro I, cap.XV)

La lirica nel Quattrocento: Angelo Poliziano, lettura, parafrasi e analisi di "La ballata delle rose" tratta da "Rime" e "L'apparizione di Simonetta" da "Stanze per la giostra"

Il poema cavalleresco: L.Pulci, M.M.Boiardo, L.de' Medici, I.Sannazaro

Dante: Inferno

Scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale)

Aprile

Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica; "Orlando Furioso": il titolo e le tre edizioni, i personaggi, le fonti, la tecnica narrativa, i temi e motivi fondamentali, l'equilibrio formale

Analisi di alcune ottave tratte da "Orlando Furioso"; Percorso tematico: l'amore e la donna

Dante: Inferno

Lettura e analisi di articoli delle principali testate giornalistiche italiane, discussione in classe

sui temi d'attualità

Scritture per il mondo del lavoro

Maggio

N.Machiavelli: la vita, le opere, il pensiero; Lettura e analisi della lettera di Machiavelli a Vettori tratta da "Epistolario"; Lettura, comprensione e analisi di alcuni capitoli tratti dal "Principe" e degli atti III e V di "La mandragola"

La prosa italiana tra Quattrocento e Cinquecento; G.Della Casa: "Galateo"; F.Guicciardini: "Ricordi", "Storia d'Italia"

Dante: Inferno (Struttura; Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV)

Scrittura documentata (saggio breve e articolo di giornale)

Lettura e analisi di articoli delle principali testate giornalistiche italiane, discussione in classe sui temi d'attualità

Giugno

Ripasso dei contenuti trattati

Dijak bo ob zaključku šolskega leta ocenjen pozitivno, če:

uspešno oblikuje ustna/pisna sporočila, ki so smiselna, razumljiva, ustrezna, učinkovita in oblikovno, pravopisno, slogovno pravilna; izvaja postopke zasnove, načrtovanja, sestave in pregleda besedila; oblikuje objektivna, subjektivna, opisovalna, pripovedovalna, prikazovalna in razlagalna besedila; uporabi vsebini in situaciji primerne jezikovne zvrsti in strokovno izrazje; knjižno se izraža ob umetnostnem/neumetnostnem besedilu, uporablja zborni jezik s profesorjem in s sošolci; obvlada sistem italijanskega jezika na glasoslovni, oblikoslovni in skladenjski ravni; prepozna pri umetnostnem/neumetnostnem besedilu glavne in stranske podatke, temo, namen; prepozna književne zvrsti in tipe besedil ter jih zna razčleniti; pozna razvoj in temeljne značilnosti italijanskega slovstva (obdobja, smeri, avtorje in njihova dela); pozna pojme literarne teorije; pozna glavne sestavine in značilnosti umetnostnih in neumetnostnih besedil; zna uporabljati jezikovna sredstva glede na namembnost tvorjenega besedila; analizira, komentira, povezuje besedila z zgodovinskimi okoliščinami; izraža in utemelji svoja stališča.