



LIZISTRATA

O LIZISTRATI

Lizistrata je Aristofanova komedija, ki so jo prvič uprizorili leta 411 pr. n. š., dve leti po atenskem porazu na Siciliji v sklopu dolgotrajnih peoloponeških vojn proti Sparti. Po 21 letih vojne je bil mir le še fatamorgana.

Sodobnejše priredbe igre so večkrat feministične in/ali pacifistične, izvorna igra pa ni bila ne eno ne drugo. Aristofan je stremel k poudarjanju spolnega stereotipa žensk kot iracionalnih bitij s potrebo po zaščiti. Zagotovo lahko trdimo, da Aristofan v resnici ni hotel ženskam zaupati politične oblasti. V tem obdobju namreč ženske niso imele niti volilne pravice. Poleg tega naj spomnimo, da so bili v antični Grčiji igralci izključno moškega spola.

Lizistrata je izjemno odločna, modra, vendar tudi duhovita ženska, ki ne kaže tipičnih ženskih šibkosti in se izraža z ubranim jezikom. Prav zaradi tega bodisi komisar kot delegati do nje kažejo več spoštovanja kot do drugih žensk. S svojo modrostjo Lizistrata dokaže, da je močnejša od najčvrstejših moških mišic. Ime "Lizistrata" namreč lahko prevedemo v "odrešenico vojne".



Kulturni dom, Gorica • 3. december 2014

Avtor: ARISTOFAN
Režija in priredba: TJAŠA RUZZIER

Igralci:

LIZISTRATA, modra Atenčanka	SARA MANIACCO
KALONIKA, njena sosedica	MARIA MILANESE
LAMPITA, lepotica iz Sparte	SARA SOBAN
MIRINA, ženska iz Anagire	LIDIJA ČUTURA
DIPSAS, ženska iz Korinta	IRIS PETRUZ
DIPSIN SOPROG	FARIS KARIČ
ISMENIJA, ženska iz Beocije	GIOVANNA IACUMIN
BELFRAGIJA, Atenčanka	SARA TERPIN
KOMISAR, glavni moški v Atenah	TADEJ PAHOR
KINEZIJA, Mirinin soprog	NIKOLAJ HLEDE
VODJA ATENSKEGA ZBORA 1	SEBASTIAN ZAMARO
VODJA ATENSKEGA ZBORA 2	SOFIA GERGOLET
STARI ATENČAN 1	ALEXANDER FAGANEL
STARI ATENČAN 2	PATRIK CINGERLI
STARI ATENČAN 3	LUKA PALJK
STARA ATENČANKA 1	SANJA VOGRIČ
STARA ATENČANKA 2	SARA DEL PINO
ATENSKA PESNICA	ERIKA KOSIČ
SPARTANSKI DELEGAT	NACE SORČ
ZEUS	RUBEN SCLAUZERO
DIONIZ	GIUSEPPE PFLANZ
KRONOS	ENRICO SCHINCARIOL

Plesalci: JASMIN BUTKOVIČ, GAJA SARDOČ, IRIS PETRUZ,
SARA DEL PINO, ERIKA KOSIČ, NIKA TOMSIČ, ILARIA BERGNACH,
ALEXANDER FAGANEL, TADEJ PAHOR, LUKA PALJK, NACE SORČ,
PATRIK CINGERLI

Koreografija: TJAŠA RUZZIER

Cheerleaders: ANNA MISERI, MARA GUADAGNINO, CECILIA GIACOMAZZI,
MARTA SPERANZA, VIRGINIA BRAINI

Pevki: IVANA NANUT, ILARIA BERGNACH

Kostumi: CARLOTTA NANUT, DANI ARCON

Rekviziti: MARTA LOMBARDI, TJAŠA RUZZIER in dijaki

Glasba, videoprojekcija in luči: HIJACINT IUSSA, NIKO KLANJŠČEK, EDI LUTMAN,
VANJA HOBAN, ANDREJ PAHOR

Gledališki list: HELENA VOLPI



RAZPLET

Atenčanka Lizistrata pokliče k sebi vse ženske iz Grčije, od Atenčank do Spartank, da bi se z njimi pomenila o pomembnem vprašanju. Zaradi peloponeških vojn so moški iz grških polis stalno zaposleni na bojnih poljih in nimajo časa za družino. Tako Lizistrata predlaga njihovim ženskam, da dokler ne bodo moški proglasili miru, bodo te izvajale seksualni bojkot kot politično sredstvo. Po začetnem preplahu se ženske strinjajo in zaprisežejo. Ženske zasedejo atensko akropolo, da bi moškim preprečile dostop do državne zakladnice, s katero moški financirajo vojno. Upre se jim skupina starejših Atenčanov, ki bi iz maščevanja hoteli uničiti akropolo, ustavijo pa ga starejše Atenčanke. Moški tako pošljejo komisarja, da bi se pomenil z ženskami, Lizistrata pa pri tem dokaj hitro odkrije njegovo nevednost in sovrašтво do žensk. Poleg tega se ženske trudijo, da bi držale zaobljubo, kajti tudi same trpijo odsotnost svojih moških in si tako izmišljujejo najrazličnejša opravičila, da bi se vrnile k njim. Lizistrata se mora tako potruditi, da jih ne spusti domov. Le Mirini dovoli srečanje z možem Kinezijo z namenom, da bi v njem še bolj spodbudila željo in ga potem pustila na cedilu. Medtem se abstinenca kaže tudi v drugih grških mestih. Na koncu spartanski in atenski delegat podpišeta mir pred Lizistrato in tako vsi skupaj dokončno proslavijo mir v imenu najvišje vrednote, LJUBEZNI.