

DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM
Humanistični in znanstveni licej „S. Gregorčič“
Klasični licej „P. Trubar“
34170 GORICA Ul. Puccini 14
tel. 0481 82123 – Ravn. 0481 32387
D.Š. 91021440317- e-mail gois002002@istruzione.it

Državni izpit

Šolsko leto 2019/20

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA
5. RAZREDA ZNANSTVENEGA LICEJA
OPCIJA UPORABNE ZNANOSTI

*odobren na seji razrednega sveta v ožji sestavi dne 22. maja 2020
v skladu z min. odr. št. 10 z dne 16. maja 2020*

Ravnatelj
prof. Peter Černic

Objavljeno dne
28.5.2020

Vsebina

1. SPLOŠNI OKVIR	3
1.1 Kratek splošni okvir	3
1.2 Predstavitev šole	3
2. PODATKI O KURIKULU	3
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja	3
2.2 Tedenski urnik	4
3. OPIS RAZREDA	4
3.1 Sestava razrednega sveta	4
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	5
3.3 Sestava razreda in potek šolanja	6
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	6
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	6
5.1 Didaktične metodologije in strategije	6
5.2 CLIL: dejavnosti in način poučevanja	6
5.3 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc in usmerjanje (ex ASL): dejavnosti v trieniju	7
5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	9
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI	9
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	10
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državljanstvo in ustavo”	11
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	12
6.4 Medpredmetne dejavnosti	13
6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)	13
6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje	13
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	14
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	14
VEROUK	14
FILOZOFIJA	15
ŠPORTNA VZGOJA	16
SLOVENŠČINA	17
ZGODOVINA	19
FIZIKA	21
ANGLEŠČINA	22
NARAVOSLOVJE	24
ITALIJANŠČINA	27

TEHNIČNO RISANJE IN ZGODOVINA UMETNOSTI	30
MATEMATIKA	37
INFORMATIKA	40
DRŽAVLJANSTVO IN USTAVA	41
8. OCENJEVANJE ZNANJA	41
8.1 Kriteriji ocenjevanja	41
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	42
8.3 Kriteriji ocenjevanja ustnega izpita	42
9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV	43
10. PRILOGE	44
10.1 Priloga A - Tabele za dodelitev in pretvarjanje kreditov	
10.2 Priloga B - Ocenjevalna lestvica (kolokvij)	
10.3 Priloga C - Seznam besedil za kolokvij	48

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam iz širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifično narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

1.2 Predstavitev šole

Znanstveni licej omogoča pridobitev kulturne izobrazbe, pri kateri sta humanistična in znanstvena komponenta harmonično zlit. Dijakom nudi sredstva za učinkovito soočanje z zahtevami spreminjajoče se družbe, da bodo lahko kos njenim izzivom tako s poklicnega kot kulturnega vidika. Obenem nudi možnost pridobivanja kritičnega in samostojnega mišljenja, ki je vsekakor potrebno za plodno vključevanje v čedalje bolj kompleksno in tehnološko obarvano družbo.

Nenehno prepletanje teoretičnega in laboratorijskega pristopa daje pouku informatike, fizike, kemije, naravoslovja in risanja novo kvaliteto, saj spodbuja dijakove interakcije znotraj delovnih skupin, omogoča izvajanje kritične analize pojavov ter sinteze zaključkov in rezultatov.

Izkustvena metoda ter laboratorijsko in terensko delo se ob kurikularnih programih ustrezno dopolnjujeta z dodatno ponudbo, ki je v skladu s splošnimi smernicami zavoda in prispeva k bogatenju dijakovih kompetenc.

2. PODATKI O KURIKULU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na znanstvenem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Poleg tega dosežejo tudi sledeče učne smotre, ki so značilni za znanstveni licej (Glej prilogo A Ur. Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010):

- pridobijo globalen, celosten pristop v izobraževanju, ki temelji na kompleksnosti sveta ter soodvisnosti in sintezi znanj z različnih področij;
- ob hkratnem zagotavljanju uravnotežene splošne izobrazbe, si zagotovijo višjo raven pouka na matematičnem in znanstveno-tehnološkem področju ter prisvojijo osnove splošno uporabnih znanstvenih vzorcev;
- dosežejo ustrezne ravni znanja, sposobnosti in spretnosti, ki so potrebne za uspešen študij na univerzi in za kasnejši uspeh v poklicu in življenju;
- pridobijo na uravnoteženosti telesnega, spoznavnega, čustvenega, socialnega, moralnega, estetskega in osebnostnega razvoja kot celote;
- poglobljeno spoznajo razvoj naše civilizacije z jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- oblikujejo lasten pogled na svet, razvijejo inovativnost ter se seznanijo s sodobnimi tehnologijami.

2.2 Tedenski urnik

Predmet	I. razred	II. razred	III. razred	IV. razred	V. razred
Slovenski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Angleški jezik in kultura	3	3	3	3	3
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			2	2	2
Filozofija			2	2	2
Matematika	5	4	4	4	4
Informatika	2	2	2	2	2
Fizika	2	2	3	3	3
Naravoslovje	3	4	5	5	5
Risanje in zgodovina umetnosti	2	2	2	2	2
Gibalne in športne vede	2	2	2	2	2
Verouk/alternativne dejavnosti	1	1	1	1	1
SKUPNO	31	31	34	34	34

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

IME IN PRIIMEK	VLOGA	PREDMET
ČERNIC PETER	Ravnatelj	
BRATINA MIRJAM	Profesorica	Verouk
BREGANT DANJA	Profesorica	Naravoslovje
PAHOR ADRIJAN	Profesor	Zgodovina
GERGOLET MARTINA	Profesorica	Matematika
GERGOLET VILJEM	Profesor	Filozofija

HROVATIN BERNARD	Profesor	Gibalne in športne vede
KLANJŠČEK NEVA	Profesorica	Italijanski jezik in slovstvo
KRALJ ANDREJ	Profesor	Angleški jezik in kultura
PAHOR ADRIJAN	Profesor	Slovenski jezik in slovstvo
PETEJAN MARCO	Profesor	Fizika
POSILLIPO PAOLO	Profesor	Informatika
SLAMIČ ALJA	Profesorica	Risanje in zgodovina umetnosti
FRANDOLIČ CARMEN	Predstavnica staršev	
SBUELZ ADELCHI	Predstavnik staršev	
ČAVDEK LUKA	Predstavnik dijakov	
VEGGIA ELIS	Predstavnica dijakov	

3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

Predmet	3. RAZRED	4. RAZRED	5. RAZRED
Verouk	BRATINA MIRJAM	BRATINA MIRJAM	BRATINA MIRJAM
Slovenski jezik in slovstvo	VILJENA DEVETAK	PAHOR ADRIJAN	PAHOR ADRIJAN
Italijanski jezik in slovstvo	VANDA SREBOTNJAK	NEVA KLANJŠČEK	NEVA KLANJŠČEK
Angleški jezik in kultura	KRALJ ANDREJ	KRALJ ANDREJ	KRALJ ANDREJ
Zgodovina	ČERNIC PETER	ČERNIC PETER	ADRIJAN PAHOR
Filozofija	SEMEC SARA	GERGOLET VILJEM	GERGOLET VILJEM
Matematika	GERGOLET MARTINA	GERGOLET MARTINA	GERGOLET MARTINA
Informatika	POSILLIPO PAOLO	KEVIN SEDEVČIČ	PAOLO POSILLIPO
Fizika	PETEJAN MARCO	PETEJAN MARCO	PETEJAN MARCO
Naravoslovje	BREGANT DANJA	BREGANT DANJA	BREGANT DANJA
Risanje in zgodovina umetnosti	SLAMIČ ALJA	SLAMIČ ALJA	SLAMIČ ALJA
Gibalne in športne vede	VIŽINTIN MARTA	VIŽINTIN MARTA	HROVATIN BERNARD

3.3 Sestava razreda in potek šolanja

Razred sestavlja sedem dijakinj in dva dijaka. Vsi dijaki se za šolsko delo zanimajo in so motivirani. Nekateri dijaki sodelujejo pri pouku aktivneje in dokazujejo zanimanje do obravnavanih tem, drugi so manj dejavni, vsi pa so dovolj vestni in skrbni pri delu. Medsebojni odnosi med dijaki so zelo dobri, na splošno je tudi dober njihov učni uspeh ob razvitih delovnih navadah. Večina dijakov prihaja iz Gorice in okoliških vasi, en dijak prihaja iz Ronk, ena dijakinja iz Tržiča.

Potek šolanja: v prvem razredu je bilo trinajst vpisanih, v drugem razredu sta se izpisala dva dijaka. V tretjem razredu sta se izpisala ena dijakinja in en dijak, v četrtem in petem letniku se je razredna skupnost ustalila in od takrat šteje sedem dijakinj in dva dijaka.

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

Šola skrbi za celostno vključitev dijakov s posebnimi vzgojnimi potrebami v šolsko skupnost. Vzgojni sistem spodbuja dijakovo dojetanje v skladu z njegovimi sposobnostmi in osebnimi izbirami, ter zagotavlja vsakomur enake pogoje in možnosti, da doseže visoko kulturno stopnjo razvoja.

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

5.2 CLIL: dejavnosti in način poučevanja

V okviru poglobljanja znanja angleškega jezika je šola dijakom nudila možnost pouka nejezikovnih predmetov preko t.i. metodologije CLIL. V četrtem razredu so dijaki obravnavali učno enoto zgodovine z metodo CLIL, in sicer kakor sledi.

	Naslov	Vsebina	Jezik	Št. ur	Pridobljene kompetence
1.	The American Revolution 2018/19	Rojstvo demokratičnih modelov državne ureditve Učni cilji Spoznavanje kulturnega okolja, v katerem se uveljavijo demokratične ideje. Demokratična državna ureditev. Učne vsebine Kolonialna politika, odnos Velike Britanije do kolonij, upor ameriških kolonij,	angleščina	6	Branje in komentiranje zgodovinskih virov v angleškem jeziku. Raba specifičnega besednega zaklada (pravo in ustava). Govorni nastop po modelu Frayer. Argumentiranje tez v tujem jeziku.

		ameriška ustava, federalna ureditev države.			
--	--	---	--	--	--

5.3 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc in usmerjanje (ex ASL): dejavnosti v trieniju

Izkušnje v okviru Učnih poti za prečne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijakih udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Izkušnje izmenjave šola-delo so se v triletju 2017-20 držale sledeče vsebinske porazdelitve:

Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- učiti se učiti
- sporočanje v maternem jeziku
- sporočanje v tujem jeziku
- digitalne kompetence
- socialne in državljanske kompetence.

Dejavnosti

Navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti.

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Usvajanje osnovnih spretnosti	53
Ekonomsko opismenjevanje	8
Vodiči na Spomladanskih dnevih FAI-ja	33
Šola v zelenju: naravoslovni vodiči	12
Stož v poletnem središču v Bračanu	90

Stož pri društvu Partizan	181,5
---------------------------	-------

Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- učiti se učiti
- sporočanje v maternem jeziku
- sporočanje v tujem jeziku
- digitalne kompetence
- tehnično poklicne kompetence
- organizacijske kompetence
- kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem.

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Stož na Univerzi v Novi Gorici	35
Sodelovanje z novogoriško gimnazijo - vodiči po Gorici	18
Šola v zelenju: naravoslovni vodiči	7
Dialoghi europei	28
Stož na Univerzi v Vidmu	18

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- samoiniciativnost in podjetnost
- organizacijske kompetence
- kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem.

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Usmerjanje	6

Podrobne kompetence posameznih izkušenj so navedene v formativnih načrtih vsake dejavnosti in so na voljo v dokumentaciji Učnih poti za transverzalne kompetence in usmerjanje (bivša izmenjava šola-delo) posameznega dijaka.

5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablami in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

Pomembni del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij), pouk pa je bil tedensko razporejen v šestih dnevih z največ enim kurikularnim popoldanskim povratkom.

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu prenove didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti
- identiteta in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje

- izmenjava šola delo/doseganje prečnih kompetenc in usmerjanje (PCTO)

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektnih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Za dijake, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja šola organizirala predmetni podporni pouk.

Za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti v sklopu projekta Spodbujanje odličnosti. Projekt je bil artikuliran na številnih področjih in je želel ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvalitetni pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za grajenje spoznavanja in samospoznavnja. Projekt je bil tako razčlenjen:

Šola v zelenju

V triletju 2017-2020 je šola izvajala projekt Šola v zelenju, katerega začetki segajo v š. l. 1997/98. Najpomembnejši cilj tega projekta je bogatenje botanične zbirke na zelenih površinah okoli treh šolskih kril šolskega centra.

Literarna srečanja z avtorji

Šola je skušala približati dijakom slovensko besedo in kulturo. To je opravila tudi s prirejanjem krajših predavanj in prireditev, na katerih so se dijaki srečali z avtorji. V sklopu tega so se odvijale sledeče dejavnosti:

- obeležitev praznika slovenske kulture ;
- niz predavanj v sklopu projekta Povabimo besedo, ki poteka v sklopu ponudbe slovenskega Društva pisateljev.

Literarna tekmovanja

Literarna tekmovanja so spodbujala aktivno sodelovanje dijakov na literarnih tekmovanjih ter vsesplošno ustvarjalnost in so predvidevala:

- tekmovanje za Cankarjevo priznanje
- literarni, likovni in fotografski natečaj Pot do človeka
- literarni natečaj - Italy Writes

Bralna vzgoja in stik s knjigo

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je transverzalni vzgojni cilj, kateremu je šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb. Tako so dijaki obiskali NUK v Ljubljani in se udeležili ljubljanskega knjižnega sejma.

Prestopimo prag gledališča

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti obiskovali gledališke predstave v slovenščini, italijanščini in angleščini, da bi neposredno spoznali gledališko umetnost. Obisk gledališča je potekal pretežno v jutranjih urah. Nekaj predstav SSG se je odvijalo v večernih urah. Pregled gledaliških predstav, ki so si jih dijaki ogledali v šolskem letu 2019/2020:
 Gledališka predstava: »Na valovih« (12. 11. 2019)
 Gledališka predstava v angleščini: »A Midsummer Night's Dream« (3.12.2019)
 Gledališka predstava »Krčmarica« (10.12.2019)

Okno v svet

Projekt spoznavanja evropske naravne in kulturne dediščine želi omogočiti dijakom stik z evropskim prostorom v okviru organiziranih vodenih dejavnosti, ki so usklajene z učnimi programi. Šola uresničuje ta projekt z organizacijo letnih večdnevniških izletov, ki so zaobjeti v dvoletni (za prvi bienij) in triletni cikel (za drugi bienij in peti letnik), da si lahko dijaki v obdobju petletnega šolanja ogledajo izbrane primere evropske kulturne in naravne dediščine. V ta namen so se dijaki udeležili poučnih izletov na Dunaj (2018) in v Prago (2019).

Okusimo lepoto

Šole je skrbela za privzganje občutka za lepo tudi z rednim obiskom razstav in drugih umetniških dogodkov. V sklopu večletnega načrtovanja didaktične dejavnosti so si dijaki ogledali razstavo I. Kobilce v Ljubljani, Narodno galerijo, obiskali so muzej moderne umetnosti Guggenheim in Beneški bienale (29.10.2019).

DAN SPOMINA

Dijaki so obeležili Dan spomina z ogledom filma "Tri četrtine sonca" (7.2.2020).

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z "Državlansko vzgojo in ustavo"

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je prenesti na dijake zavest, da je aktivna socialna in državljanska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije. V okviru tega projekta so se na šoli odvijale naslednje dejavnosti:

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
PREPREČEVANJE NASILJA IN SPLETNEGA NAJSTNIŠKEGA NASILJA	Osveščanje dijakov o posledicah spletnega najstniškega nasilja	Srečanje s poštno policijo	Šol. leto 2017/18
AKTIVNA DRŽAVLJANSKA DRŽA: prva pomoč, krvodajalstvo, darovanje kostnega mozga	Spodbuditi razmislek o družbeni odgovornosti posameznika	Srečanje in delavnice z zunanjimi izvedenci in pričevalci	Šol. leto 2017/18
VZGOJA ZA LEGALNOST: Zaščita kulturne dediščine,	Osvestiti dijake o obstoječih normah na omenjenih področjih	Srečanje z zunanjimi izvedenci	Šol. leto 2017/18

Srečanja o mamilih s finančno stražo			
SPOMIN NA SHOAH	Utrjevanje vrednot medsebojnega spoštovanja in kulturne raznolikosti	Ogled dokumentarnega filma Onstran žice	Šol. leto 2018/19
DRŽAVLJANSKA VZGOJA: Italijanska ustava, Mednarodne organizacije in mir	Odkrivanje temeljnih načel ustave, poznavanje EU in OZN*	Frontalni pouk - prof. Logar	Šol. leto 2019/20

*S prof. Logar so dijaki v šol. l. 2019/2020 predelali naslednje vsebine:

- zgodovinske razmere med katerimi je nastala italijanska ustava in vzroki ključnih izbir Ustavodajne skupščine
- 12 temeljnih členov
- pravice in dolžnosti državljanov - s posebnim poudarkom na specifične pravice, ki so letos bile ukinjene iz višjih zdravstvenih vzrokov (čl.32), kot so osebna svoboda (čl.13), svoboda gibanja (čl.15), svoboda zbiranja (čl.17 in 18), svoboda skupinskega verskega izpovedovanja (čl.19)
- gospodarska razmerja, pomen dela, zaščita podrejenega delovnega razmerja, svobodna gospodarska pobuda, lastninska pravica
- poglavje o političnih odnosih - volilne pravice, politične stranke, dolžnost prispevanja za javne izdatke
- parlament: sestava (poslanska zbornica in senat), vloga in funkcije (funkcija politične usmeritve, nadzorna funkcija, temeljna zakonodajna funkcija)
- vloga Predsednika republike: nadzor in jamstvo, nalog za sestavo vlade, razglašanje zakonov, funkcija predstavljanja države
- sestava, odstop ter glavne naloge vlade
- zakonodaja slovenske manjšine v Italiji

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopih *Korenine in teritorij* ter *Dobro počutje*. Namen prvih je graditi stike s teritorijem in krepi občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast. Iz tega področja bi omenili vsakoletne enodnevne ekskurzije namenjene spoznavanju slovenskih dežel in njihove kulturne dediščine, ki jih ponuja zavod za šolstvo RS (Koper in Istra, Celje, Kobarid in Bovec), izmenjavo z novogoriško gimnazijo v šol. letu 2017/18 in vodenje novogoriških gimnazijcev po goriških kulturnih spomenikih in slovenskih ustanovah (š.l. 2018/2019).

Cilj sklopa *Dobro počutje* je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učnemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni

dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra, vse slovenske višje šole pa sodelujejo na vsakoletnem Memorialu Jožice Mikulus.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

Na začetku šolskega leta so predmetni profesorji načrtovali medpredmetne dejavnosti, ki pa jih niso izpeljali zaradi nastale zdravstvene emergencije.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

V popoldanskem času so na šoli potekale izbirne izvenkurikularne dejavnosti, namenjene zainteresiranim posameznikom. Dijaki so lahko sodelovali pri šahovskem krožku, pri likovnem krožku, katerega namen je bil spodbujati likovno ustvarjalnost in vizualno kreativnost, in pri gledališki delavnici, katere cilj je bil približati dijakom gledališko umetnost.

Večina dijakov je aktivna tudi izvenšolsko in sicer v športu ter v okviru domačih društev.

6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje

V tretjem letniku so dijaki izpolnjevali vprašalnike programa SORPRENDO, ki ga ponuja Centralna direkcija dežele FJK za delo in izobrazbo. Razmislili so o svojih sposobnostih, željah in interesih glede nadaljnje študijske poti in vključitve v delovno okolje.

V petem letniku so se dijaki 31. januarja 2020 na Opčinah srečali s predstavniki Kluba zamejskih študentov, ki so jim prikazali študijske možnosti na slovenskih univerzah in pojasnili vpisne postopke na univerzitetne in visokošolske zavode v Sloveniji; sledil je sejemski del, na katerem so se predstavile posamezne fakultete vseh univerz v Sloveniji.

14. februarja 2020 so obiskali Informativo v Ljubljani, na kateri so imeli možnost podrobno spoznati možnosti izobraževanja v Sloveniji, tako na ULJ kot na ostalih slovenskih univerzah. 14. 2. 2020 in 15. 2. 2020 so se nekateri dijaki posamezno in prostovoljno udeležili Dnevov odprtih vrat videmske in tržaške univerze.

V obdobju didaktike na daljavo so imeli dne 18. 5. 2020 možnost videosrečanja s profesorjem iz videmske univerze.

V triletju so dijaki vseskozi preko spletnega okolja Google Učilnica prejeli vabila na dneve odprtih vrat, predavanja in prikaze študijskih smeri; poleg tega so redno prejeli informacije o ponudbi številnih univerz v Italiji in Sloveniji.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki s poglobljenim poznavanjem učnih vsebin razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in oblikujejo osebni in odgovoren pogled na življenje v luči pravičnosti in solidarnosti.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Bioetika: umetna oploditev, kloniranje, evtanazija; Družbeni nauk Cerkve: etična načela; Papeževa okrožnica o okolju: Laudato si; Vzhodna verstva: hinduizem, budizem, konfucionizem; Krščanska antropologija: pojem osebe, filozofski pregled pojmovanja človeka od antike do danes; Pavlova trihotomija: duhovnost, duševnost, telesnost.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska vprašanja ter analizirati in ovrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
METODOLOGIJE:	metoda razlage, razgovora, dela s s tekstom in metoda dela z internetni viri;
OCENJEVALNI KRITERIJI:	aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, samostojno vsebinsko in jezikovno kvalitetno oblikovanje in predstavitev referatov;
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Za človeka gre 4, Sveto pismo, Fromm: Umetnost ljubezni

FILOZOFIJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Pridobili so si zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s komparacijo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, deduktivnega in induktivnega pristopa, jasne predstavitve teoretičnega znanja, sistematičnega in samostojnega raziskovanja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<ul style="list-style-type: none"> - Kantov kriticizem - Nemška klasična filozofija- Fichte in Schelling (splošne značilnosti) - Hegel- logični idealizem - Schopenhauer- voluntaristični pesimizem - Kierkegaard – začetki eksitencializma - Heglova levica- Feuerbach - Marksizem ; - Nietzsche - iracionalizem - A. Comte - Pozitivizem - Neopozitivizem ; Wittgeinstein; - Eksistencializem (Heidegger- Sartre) - *Freud-osnove psihoanalize * predvideno
VEŠČINE:	Dijaki so si pridobili zmožnosti za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, deduktivnega in induktivnega pristopa, jasne predstavitve teoretičnega znanja, in samostojnega raziskovanja.
METODOLOGIJE:	Pri posredovanju učne snovi sem se posluževal frontalne metode, ki sem jo mestoma popestril z metodo razgovora. Občasno smo posegali po tekstih avtorjev, z branjem in komentiranjem v razredu.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Kriteriji ocenjevanja so bili osnovani na preverjenju razumevanja obravnavane vsebine, na sposobnosti primerjanja in logičnega sklepanja. Preverjenje je potekalo na osnovi časovnih rokov osvojitve posameznih učnih enot..
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski; odlomki tekstov posameznih avtorjev.

ŠPORTNA VZGOJA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v raznovrstnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Koordinacijske vaje (od enostavnih do kompleksnih), tudi s športnimi rekviziti (ovire, kolebnica, koordinacijska lestev, fit žoga itd) in na velikem orodju (švedska lestev, žrd, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, frizbi, tambu tenis, itd.) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike.
VEŠČINE:	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo (bolj ali manj) aktivno razvijati v športni aktivnosti.
METODOLOGIJE:	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjeval odnos, aktivnost in rednost pri delu, sodelovanje in spoštovanje soudeležencev.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	/

SLOVENŠČINA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Dijaki so sposobni posamezna dela kritično presojati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Dijaki so sposobni analize linearnih primerjav pojavov in odnosov, analize sovplivanja, in sicer vzročno-posledičnih povezav, analize vsaj enega problema z več alternativnih zornih kotov.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>Slovenska moderna, Kette, Na trgu, Na molu san Carlo, Adrija, Na otčevem grobu, Moj Bog, Melanholične misli, Murn, Nebo, nebo, Ko dobrave se mrače, kmečka poezija, Pesem o ajdi, Vlahi, Sneg (ponovitev), Pa ne pojdem prek poljan.</p> <p>Oton Župančič, interpretacija poezij iz posameznih lit.zbirk. Ti skrivnostni moj cvet, Manom Josipa Murna Aleksandrova, Z vlakom (sinteza), Duma, Žebljarska, Veš, poet, svoj dolg.</p> <p>Ivan Cankar, življenje in delo, ponovitev posameznih najpomemb. del. Poezija, V bogatih kočijah se vozijo,, Ne vstajaj, ne vstajaj, Vinjete (Epilog), Na klancu, Martin Kačur, Hlapec Jernej, Podobe iz sanj (Peter Klepec, Gospod stotnik), Za narodov blagor, predavanja (Očiščenje in pomlajenje).</p> <p>Sopotniki moderne: Finžgar: Pod svobodnim soncem, (Dekla Ančka), Izidor Cankar, S poti.</p> <p>Gradnik (Noč v Medani, Eros Tanatos, De profundis, Dedič sem, Smrt Ivana Gradnika),</p> <p>Obdobje med vojnama, evropski okvir, ekspresionizem, futurizem, konstruktivizem, nadrealizem, kubizem, eksistencializem (G. Lorca – Vitezova pesem). Moderni rom. (Joyce, Ulikses) Književnost med vojnama na Slovenskem:</p> <p>Pregelj (Matkova Tina, Tolminci), Kosovel, (Balada, Slutnja, Bori, bori, Ekstaza smrti, Nokturno, Pesem št. X, Kons 5), Grum (Dogodek v mestu Gogi), Jarc (Človek in noč).</p> <p>Socialni realizem, zgodovinski okvir, T. Seliškar (Sedmorjojenčki, Pretrgana popisnica), F.Bevk, (Beneški Slovenci, K.M. Čedermac), Igo Gruden (Perice ob Savi, Kriška dekleta, V nabrežinskih kamnolomih), P.Voranc (Samorastniki, Doberdob), Kranjec Režonja na svojem.</p> <p>V. Bartol (Alamut), posebnost njegove proze, pomen, prevodi.</p> <p>Literatura v času II. svet. Vojne, zgodovinski okvir, Kajuh (Bosa pojdiva, dekle, obsorej, Slovenska pesem), Balantič (Zasuta usta), Bor (Gazimo, gazimo, Srečanje).</p> <p>Sodobna književnost, slovstveni okvir, evropski okvir. Slovenska sodobna književnost, kramparska (utilitaristična literatura, L.Krakar (Titovo kolo) kot primer take angažirane literature. Prehod v intimizem: Pesmi štirih, Kovič (Bela pravljica), Zlobec (Pobeglo otroštvo), Menart (Balada o radiu, Croquis), Minatti (Pohod, Pa bo pomlad prišla). Dane Zajc, Veliki črni bik. Edvard Kocbek, Strah in pogum (na izbiro ena novela), Kratek oris zamejske literature (Rebula, Pahor, itd)</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Pri podajanju snovi sem uporabljal različne metode: metodo ustne razlage,; metodo demonstriranja, da so si dijaki pridobili ustrezna spoznanja o stvarnosti - naravni in družbeni,; metodo razgovora:</p>

	<p>dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja (poročanje o raznih tekstih, berilih, ki smo jih obravnavali v šoli ali doma, referatih, poročilih); metodo branja in dela s tekstom: dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga znali interpretirati. Učne metode sem med seboj kombiniral in jih prilagajal vsebini in tipu učne snovi.</p> <p>Glede oblik dela: poleg frontalne oblike je delo potekalo tudi individualno, v dvojicah, pa tudi skupinsko.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Uporabljal sem predvsem sprotne preverjanje: ustno spraševanje enega ali dveh dijakov na začetku ure.. Končno preverjanje sem uporabil ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot in ob koncu polletja. Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju.. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja. V razredu sem po vsaki učni enoti - po že omenjenem preverjanju - namenil po potrebi nekaj ur poglobljanju in utrjevanju.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Pri obravnavi slov. literature sem uporabljal sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste od B. Paternuja do Andrijana Laha, priročnike za mentorje slov. književnosti in priročnik za književno didaktiko dr. Bože Krakar Vogel (Stežice do besedne umetnosti III, IV. in 4, Branja3 in 4.. Pri razvijanju učne snovi sem se posluževal tudi dokumentarcev in AV sredstev.</p>

ZGODOVINA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki obvladajo posamezna zgodovinska obdobja 19. in 20. stoletja, poznajo nekatere družbene - ekonomske - politične razsežnosti določenih zgodovinskih dogodkov, jih med seboj smotno povezujejo in utemeljujejo. Dijaki v glavnem obvladajo zgodovinske dogodke na prehodu v 20. stoletje in prve polovice 20. stol. do začetka hladne vojne, kakor tudi kronološko zaporedje posameznih faz določenih dogodkov epohalnih razsežnosti.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Kronologija zgod. dogodkov konec 19.stol.: vzpon Nemčije, Nemška socialna, imperialistična politika pred 1.s.v., Bismarck, kulturni boj, socialno vprašanje tro-zvezna pogodba, kolonializem. Berlinski kongres. Zasedba BiH-a (AO). Nastanek antante kot povezave.</p> <p>Italija konec 19.stol.: zgodovinska desnica in leвица na oblasti Zgodovina Slovencev konec 19.stol., politične stranke, politična situacija pred I. svet. vojno, imperialistična ureditev. Mladoturška revolucija, aneksija BiH-a, maroška kriza 1911, italijanska intervencija v Libiji.</p> <p>Evropa pred I.svet.vojno. Balkanske vojne., žarišča napetosti, gospodarsko stanje, tehnični napredek, Slovenci v hab.monarhiji.</p> <p>Prva svetovna vojna; vzroki, položaj Italije, soška fronta, ruska revolucija, ruska državljanska vojna, ameriška intervencija, Slovenci med I. s.v.</p> <p>Začetki fašizma v Italiji, Mussolinijev pohod na oblast, primorski Slovenci pod fašizmom, nacistična Nemčija, ruski kolektivizem, stalinizem, čistke.</p> <p>Slovenska politika po I.s.v., nastanek države SHS, Kraljevine SHS, boj za meje, koroški plebiscit, Slovenci v SHS pred II.s.v.</p> <p>Politična situacija pred II.s.v., ZDA, Japonska, Francija, Velika Britanija, španska državljanska vojna.</p> <p>II. svetovna vojna, potek vojne, napad na Poljsko, napad SZ na Finsko, napad na Francijo, VB, SZ, vstop Italije v vojno in invazija Grčije, napad na Jugoslavijo, japonski imperializem, vojna v Severni Afriki, padec fašizma, konec vojne, odporniško gibanje, okupacija in razkosanje Slovenije, okupacijski režim, neenotnost Slovencev med okupacijo.</p> <p>(Hladna vojna, vprašanje STO-ja)</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni sami izpostaviti vzročne - posledične odvisnosti posameznih zgodovinskih obdobj, kritično vrednotiti zgodovinska dejstva in znajo pridobljeno snov samostojno uporabiti.</p>

METODOLOGIJE:	Uporabljal sem različne metode: ustno razlago, ki je najbolj približala dijakom učno snov; metodo demonstriranja; metodo razgovora: dijakinji so bili aktivni v procesu poučevanja in so na podlagi spoznanj pridobili novo znanje. Poleg frontalne oblike je delo potekalo tudi individualno (raziskave), v dvojicah, pri pouku zgodovine pa najraje skupinsko.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Uporabljal sem predvsem končno preverjanje, ki sem ga izvedel ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot in ob koncu polletja. Opustil sem pisanje kontrolk in raje preverjal ustno, da je prišla do izraza dijakova osebnost, zmožnost koncentracije in sposobnost pravilnega razmišljanja in podajanja. Ocene so zaobjele dijakovo znanje, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja.</p> <p>Pri ocenjevanju sem bil pozoren tudi na slovnično pravilnost, tehtnost izražanja, sposobnost širšega povezovanja, utemeljevanja, kritičnega vrednotenja in uporabe že usvojenega znanja. Ustna ocena pa je zaobjela poleg konkretnega znanja tudi sposobnosti (razumevanje, analiza, sinteza, uporaba, vrednotenje, sprejemanje, reagiranje) in dijakovo prizadevanje in požrtvovalno sodelovanje pri pouku. Pri ocenjevanju sem poleg navedenega upošteval tudi dijakovo prizadevanje, požrtvovalnost in voljo do dela.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Pri pouku sem poleg najrazličnejših učbenikov (Božo Repe, Zgodovina 20. stol., Gabrič, Režek, Zgodovina 4, Dolenc, Gabrič - Režek, Rode, Koraki v času 20. stoletje, 20. stoletje v zgodovinskih virih, besedi in slikah, itd.) uprabljal tudi zgod. Atlase, AV sredstva, računalnik in internet.

FIZIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Reševanje problemov, razlaga in razumevanje naravnih pojavov s pomočjo matematičnih postopkov ; sinteza dobljenih rezultatov in njihova kritična ocena
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>MEHANIKA : Gibanje teles, kroženje, nihanje, valovanje, sila in gibanje teles, Newtonovi zakoni, delo in energija, ohranitev mehanske energije, ohranitev gibalne količine</p> <p>september, oktober, november, december</p> <p>ELEKTRIKA IN MAGNETIZEM : električna sila (Coulombov zakon), električna poljska jakost, električni potencial, električna potencialna energija, električna napetost, kondenzatorji in kapacitivnost, vezava kapacitivnosti, gibanje električnih delcev v električnem polju, električni tok, Ohmov zakon, vezava električnih upornosti, reševanje enostavnih električnih mrež, električno delo in električna moč, magnetna sila na električni naboj, magnetna sila na električni prevodnik, navor magnetne sile, gibanje el. delcev v magnetnem polju, Amperov zakon, magnetna poljska gostota v tuljavi, magnetni pretok, magnetna indukcija (Faradayev zakon in Lenzovo pravilo), lastna indukcija, transformator napetosti, izmenična električna napetost in izmenični električni tok, električni nihajni krog, izvor elektromagnetnega sevanja, elektromagnetno sevanje (spekter), gostota energijskega toka EM sevanja, toplotno sevanje, Stefan Boltzmannov zakon, kvant energije - fotoni;</p> <p>januar, februar, marec, april</p> <p>OSNOVNI POJMI O RELATIVNOSTI :</p> <p>maj in junij</p>
VEŠČINE:	Poznavanje predelanih vsebin, razumevanje teksta in navodil, analiza problemov in vaj ter njihovo reševanje in ocena dobljenih rezultatov.
METODOLOGIJE:	
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Pisno in ustno preverjanje poznavanja vsebin in sposobnosti reševanja problemov in vaj
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	

ANGLEŠČINA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Pri tujem jeziku gre poudarek predvsem na uporabo tujega jezika za osnovne operativne in komunikacijske kompetence. Dijaki/nje so usvojili/e znanje in razvili/e spretnosti osnovnega načina argumentiranja, potrebnega za uspešno verbalno komunikacijo. Dijaki in dijakinje znajo samostojno razbrati pomen besedila v tujem jeziku, seznanjene so s sodobnejšimi, računalniško podprtimi, orodji za leksikološko enojezično in dvojezično iskanje. Dijaki/nje znajo na dano temo sestaviti daljše besedilo ali esej (300 –500 besed). Dijaki/nje znajo uporabljati in oblikovati multimedijska besedila v tujem jeziku. Dijaki/nje so spoznali/e osnove javnega nastopanja v tujem jeziku. S samostojnimi predstavitvami novih tem v razredu (z uporabo ppt-jev) so nadgrajevali/e pridobljeno jezikovno znanje. Dijaki/nje so spoznali/e glavne značilnosti angleške literature v obdobju od romantike do književnosti 20. stoletja.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>September - oktober</p> <p>Grammar: Oxford Placement test Reading comprehension: Protesters</p> <p>Romanticism - William Blake – Lamb, Tyger - analysis Causative verbs Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner History and society Burke, sublime, Thomas Paine The Solitary Reaper William Wordsworth: life, Lyrical Ballads and Daffodils The Nightmare (Fussli) and Mary Shelley's Frankenstein Science and mythology, The Creation Frankenstein, structure, science and mythology Mary Shelley's life</p> <p>November - december</p> <p>Victorian age Evolution and Darwinism, Victorian Pessimism Progress and Reforms, Empire in the Late Victorian Age, Spreading middle-class values: Victorian fiction Queen Victoria and Victorian Age Guided essay Summary and analysis of Life at Lowood Jane Eyre Aestheticism Tower of London - history Child Labour, Hard Times Coketown - extract reading</p> <p>Januar - februar</p> <p>The Studio Preface Oscar Wilde's life, themes and motifs Oscar Wilde and his aphorisms Human rights/child labour in Congo Cobalt mines in Congo - child labour Scarlet Letter - extract reading</p>

	<p>The Sunshine Does Not Love You</p> <p>Scientists create first "living robots" - xenobots</p> <p>Modernism, Bergson, Freud, James Joyce's stream of consciousness, World War 1, the interwar years James Joyce - Eveline</p> <p>Marec - Junij (didaktika na daljavo)</p> <p>How to recognize a dystopia 5 tips to improve your critical thinking The Road Not Taken - Robert Frost How do viruses jump from animals to humans? How many verb tenses are there in English? How ancient art influenced modern art Who decides what art means?</p>
VEŠČINE:	Dijaki/nje uporabljajo angleščino kot <i>linguo franko</i> oziroma mednarodni sporazumevalni jezik.
METODOLOGIJE:	Poučevanje tujega jezika je slonelo na različnih metodah in pristopih, delno na slovnični metodi, po potrebi na kontrastivni metodi, v večji meri pa je slonelo na komunikacijskem pristopu.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Končna ocena upošteva dijakovo sporazumevalno zmožnost, ustreznost besedišča, poznavanje slovničnih struktur in pravil, jasnost in samostojnost pri izražanju, znanje vseh predelanih učnih vsebin in sodelovanje.</p> <p>Pisna ocena je srednja ocena vseh šolskih nalog (3 na polletje).</p> <p>Pri ustnem ocenjevanju sem upošteval:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.znanje: spraševanja in kontrolke; 2.sodelovanje, veščine in kompetence: ustne predstavitve, poročila, obnove, spise in sodelovanje.
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	G. LORENZONI, B. PELLATI, T. BACON, G. CORRADO - Insights into Literature CONCISE, delovni listi (fotokopije)

NARAVOSLOVJE

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki znajo predstaviti osnovne presnovne procese kot niz biokemijskih reakcij, razlikujejo njihov pomen za življenje in delovanje celice in organizma nasploh. Razložijo postopek za kloniranje in razlikujejo razmnoževalno kloniranje živali od kloniranja za zdravljenje. Na preprostih modelih razložijo možne načine umetnega spreminjanja in prenosa genov; razlikujejo osnovne razlike med križanjem in umetnim spreminjanjem genotipa z genskim inženirstvom ter ovrednotijo možne prednosti in slabosti uporabe gensko spremenjenih organizmov. Smotno povezujejo in utemeljujejo pridobljeno znanje iz ekologije; vrednotijo posledice onesnaženosti okolja in razumejo, čemu je potrebno ohranjati biotsko pestrost.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>PRESNOVNI PROCESI</p> <p>Postopno sproščanje energije iz organskih snovi v celici; razgradnja organskih molekul z uporabo kisika; izgradnja ATP z uporabo koncentracijskega gradienta protonov; hudi strupi, ki onemogočajo proces celičnega dihanja; razgradnja organskih snovi brez uporabe kisika. Pretvarjanje svetlobne energije v kemijsko energijo; izgradnja glukoze s fotosintezo.</p> <p>KLASIČNA GENETIKA</p> <p>Gregor Mendel: zakon o dominanci, ločitvi in neodvisnosti dednih znakov. Klasična genetika po Mendlu: nepopolna dominanca, kodominanca, multipla alelija, poligenska dednost. Kromosomska teorija o dednosti. Kromosomsko določanje spola. Dedovanje in dedne motnje pri človeku.</p> <p>MOLEKULARNA GENETIKA</p> <p>Struktura in podvojevanje DNA. Genski kod in beljakovinska sinteza. Uravnavanje genskega izražanja. Vrste, vzroki in posledice mutacij. Obnavljanje celic v odraslem organizmu. Razmnoževalno kloniranje in kloniranje za zdravljenje.</p> <p>BIOTEHNOLOGIJE</p> <p>Zgradba in razmnoževanje virusov. Mehanizmi prenosa genetske informacije pri bakterijah: konjugacija, transformacija, transdukcija. Transponibilni elementi. Gensko inženirstvo: metode pridobivanja rekombinantne DNA; metode kloniranja rekombinantne DNA. Ustvarjanje knjižnice fragmentov celotnega genoma. Verižna reakcija s polimerazo (PCR), določanje nukleotidnega zaporedja: Sangerjeva metoda. cDNA knjižnice.</p> <p>PODROČJA UPORABE BIOTEHNOLOGIJ</p>

	<p>Določanje genetskih profilov, ugotavljanje razlike DNA med dvema osebam, dokazovanje očetovstva. Oblike genske terapije in nove perspektive v zdravljenju genetskih bolezni. Metode in namen ustvarjanja gensko spremenjenih živali in rastlin. Etični pogledi, pozitivna in negativna mnenja o GS organizmih. Bioremediacija. Biogoriva: etanol, biodizel, lesna biomasa, bioplín, biovodik. Pozitivni in negativni pogledi glede na uporabo biogoriv.</p> <p>KAJ JE EKOLOGIJA?</p> <p>Predmet proučevanja ekologije, zmotno enačenje ekologije z ločevanjem smeti in izdelavo varčnih strojev, povezava ekologije z drugimi vedami.</p> <p>OSNOVNI POJMI V EKOLOGIJI</p> <p>Biosfera, biom, biocenoza ali življenjska združba, vrsta, populacija, biotop, ekosistem, habitat, ekološka niša, ekološki ceh.</p> <p>MEDVRSTNI ODNOSI</p> <p>Sožitje, priskledništvo, koristno sodelovanje, tekmovanje, plenilstvo, odvisnost in koevolucija plena in plenilca, mimikrija, zunanje in notranje zajedavstvo.</p> <p>PRETOK ENERGIJE IN KROŽENJE SNOVI V EKOSISTEMU</p> <p>Primarna in sekundarna proizvodnja, pretok energije, kroženje vode, ogljika, kisika in dušika.</p> <p>VARSTVO OKOLJA IN NARAVE</p> <p>Obnovljivi in neobnovljivi viri energije, vplivi onesnaževanja na okolje, bioakumulacija, čista voda in čistilne naprave, onesnaženost ozračja, biotska pestrost kot vrednota.</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni tekočega, urejenega in samostojnega podajanja obravnavanih vsebin. Sposobni so tudi razčlenjevati in povezovati pridobljena znanja, jih kritično vrednotiti in jih samostojno uporabiti.</p> <p>Pridobili so pomembna naravoslovna spoznanja in si oblikovali odnos do narave v skladu z najnovejšimi strokovnimi dognanji.</p>
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Delo v razredu je potekalo preko razlage učne snovi, preko tolmačenja in komentiranja elektronskih prosojnic, pa tudi preko vodenega pogovora. Pri pogovoru o aktualnih, okoljskih in drugih problemih v zvezi z naravoslovjem smo se navezovali na primere iz učbenikov in sodobnih medijev, kot tudi na primere iz vsakdanjega življenja.</p> <p>S spodbujanjem opazovanja in komentiranja naravnih dogajanj sem dijake vodila k razvijanju kritičnega mišljenja. Dijaki so se tudi,</p>

	<p>samostojno ali v skupinah, preizkušali z izvedbo seminarских nalog in oblikovanjem multidisciplinarnih vozlišč.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Pri ocenjevanju sem upoštevala dijakovo poznavanje učne vsebine in popolnost obravnave tematike in problema, sintetično obdelavo ali analizo vprašanja in logično utemeljevanje, terminološko ustreznost ter jezikovno pravilnost in jasnost. Upoštevala sem tudi dijakov trud in pristop do dela v razredu in domačem okolju ter dijakovo napredovanje v loku celotnega šolskega leta.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>BIOLOGIJA CELICE IN GENETIKA – STUŠEK, VILHAR – DZS</p> <p>Elektronske prosojnice povzete po učbeniku EKOLOGIJA - D. TOME, A. VREZEC - DZS</p> <p>PROFESORJEVI ZAPISKI (Klasična in Molekularna genetika, Biotehnologije)</p>

ITALIJANŠČINA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti; • prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji); • oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak; • svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti; • razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>September (8 ur)</p> <p>1) Un "illuminista romantico": Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere • Fondamenti ed evoluzione del pensiero • I Canti (Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio) • La Ginestra: un testamento spirituale • Le Operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese) • Lo Zibaldone <p>Oktober (15 ur)</p> <p>2) La Francia guida culturale: fra Positivismo e Naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Comte e la filosofia del Positivismo • "Culto dei fatti" ed arte: il Naturalismo • E.Zola ed il Romanzo sperimentale <p>3) Il Verismo: Capuana, Verga e dintorni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dal Positivismo al Verismo • L.Capuana e l'elaborazione della poetica verista • Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere • La prima fase della produzione verghiana • Il capolavoro: I Malavoglia (La famiglia Malavoglia, L'arrivo e l'addio di 'Ntoni) • Mastro-don Gesualdo (La morte di Gesualdo) • Le novelle (Rosso Malpelo, La roba) <p>November (13 ur)</p> <p>4) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del Decadentismo in Francia • Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé <p>5) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita, le idee, la personalità • Il capolavoro: Myricae (X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono)

- Le altre opere poetiche (**Il gelsomino notturno**)
 - Il Fanciullino
 - Temi e miti e innovazioni della poesia pascoliana
- 6) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio
- La vita come opera d'arte
 - Il capolavoro poetico: le Laudi (**La pioggia nel pineto**)

December (9 ur)

- Il Poema paradisiaco e le altre raccolte
- I romanzi e i testi in prosa (**Il ritratto di un esteta**)
- Il teatro

7) »Maestri del pensiero« del primo Novecento

- Il primo Novecento e la crisi della razionalità
- Nietzsche e la morte di Dio
- Bergson e il vitalismo
- Freud e la scoperta dell'inconscio

Januar (15 ur)

8) Avanguardie storiche ed espressionismo letterario

- La storia del primo movimento d'avanguardia: il Futurismo
- Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti (**Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista**)
- Poetica e poesia dei Crepuscolari - Corazzini, Gozzano
- L'Espressionismo
- Il Dadaismo di Tristan Tzara (**Manifesto del Dadaismo**)
- André Breton e il Surrealismo

Februar (11ur)

9) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia

- La vita, le opere, l'epoca e il pensiero
- Le novelle (**La patente, Il treno ha fischiato**)
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal (**Premessa**); Uno, nessuno e centomila (**"Salute!"**)
- Stile e linguaggio della narrativa pirandelliana
- Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (**La condizione di "personaggi"**)

Enrico IV (**Pazzo per sempre**)

Marec (8 ur) - Pouk na daljavo

10) Italo Svevo e la figura dell'inetto

- Il »caso« di un narratore di livello europeo
- I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto
- Il capolavoro : La coscienza di Zeno (**Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, Una catastrofe inaudita**)

April (8 ur)

11) La poesia europea tra le due guerre

- Giuseppe Ungaretti e L'allegria (**Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso**)
- Umberto Saba e Il Canzoniere (**A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Vecchio e giovane**)

	<p>Maj/Junij (11 ur)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Caro piccolo insetto) ● La narrativa neorealista ● Italo Calvino: dal Neorealismo al Postmoderno (Agilulfo e Gurdulù) ● La Repubblica Italiana: Principi fondamentali della Costituzione Italiana.
VEŠČINE:	<p>Dijaki so sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● samostojno pridobivati znanja in védenja; ● estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega ustvarjanja; · ● poglobiti osebna zanimanja; ● se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti; ● razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja; ● razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.
METODOLOGIJE:	<p>Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, individualnega dela, preverjanja naučene snovi na literarnih delih, govornega nastopa, usmerjenega in vodenega pogovora. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjala s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpala iz predpisanih učbenikov in iz videolekcij. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjala tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev. Dijaki so med poukom na razdaljo samostojno interpretirali in vrednotili izbrano gradivo, povezani so bili tudi s platformo Treccani Scuola, ki jim je nudila vrsto zanimivih prispevkov.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, časopisni članki, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, predstavitev raznih avtorjev v obliki PowerPoint, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja.</p> <p>Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu in po kriterijih, ki jih je profesorski zbor sprejel za obdobje pouka na daljavo.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>M.Sambugar/G.Sala, Visibile parlare 3A. Da Leopardi a Ungaretti + 3B Da Montale alla letteratura contemporanea , La Nuova Italia 2011</p>

	Gradivo na spletnih platformah: Treccani Scuola, Mondadori in Rizzoli (Didattica a distanza), RaiPlay.
--	--

TEHNIČNO RISANJE IN ZGODOVINA UMETNOSTI

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so zmožni logično podajati in povezovati predelano snov, razčleniti in sintetizirati glavne značilnosti posameznih obdobij, primerjati različne slogovne značilnosti in osnovno analizirati likovno delo. Predelano snov znajo tudi navezovati na druge predmete in stroke. Dijaki znajo uporabljati tehnične pripomočke in nekatere risarske/grafične tehnike bodisi pri tehničnem kot pri prostem ustvarjanju.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>ROKOKO september/oktober(3 ure)</p> <p>Ključni dejavniki razvoja umetnostnega sloga (razcvet dvorcev, Versailles, Schönbrunn, Ermitage)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● F. Juvarra <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Bazilika v Superghi (1717-1731)</i> ○ <i>Lovski dvorec v Stupinigiju (1729-1733)</i> ● L. Vanvitelli <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Reggia di Caserta (1752-1780)</i> ● G. B. Tiepolo <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Poslikava rezidence v Würzburgu (1759)</i> ● G. A. Canal - Canaletto <p>NEOKLASICIZEM oktober/november(3 ure)</p> <p>splošno o arhitekturi in kiparstvu</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J. D. A. Ingres <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ojdip in Sfinga (1808-1827)</i> ○ <i>Turška kopel (1859-1863)</i> ○ <i>Napoleon na prelazu st. Bernard (1801)</i> ● A. Canova <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ljubezan in Psiha (1788-1793)</i> ○ <i>Paolina Borghese (1808)</i> ○ <i>Tri Grazie (1812-1816)</i> ● F. Goya y Lucientes <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Družina Karla IV. (1800-01)</i> ○ <i>Maja vestida (1800)</i> ○ <i>Maja desnuda (1802)</i>

- *El Tres de Majo de 1803 (1814)*

ROMANTIKA oktober/november(3 ure)

splošno o gibanju in nacionalnih tendencah (Constable, Füssli, Hayez, Blake poleg spodaj navedenih avtorjev)

- **T. Géricault**

- *Splav Meduze (1818-19)*

- **E. Delacroix**

- *Svoboda, ki vodi ljudstvo (1830)*

- **C. D. Friedrich**

- *Popotnik nad zamegljeno pokrajino (1818)*

- **W. M. Turner**

Dež, para in hitrost (1844)

REALIZEM november/december(3 ure)

splošno o gibanju in nacionalnih tendencah (Macchiaioli in slovenski realisti Šubic, Kobilica, Ažbe) Dijaki so obiskali Narodno galerijo v Ljubljani (21.11.2018) , kjer so si ogledali dela slovenskih realistov, predvsem slikarke Ivane Kobilice.

- **G. Courbet**

- *Pogreb v Ormansu (1849-50)*

- **H. Daumier**

- *V vagonu tretjega razreda (1862)*

- **J.F. Millet**

- *Avemarija (1858)*

TEHNIČNO RISANJE september/december (16 ur)

aksonometrije: tipologije in načrtovanje kavalirske, monometrične ter izometrične, dimetrične in trimetrične aksonometrije.

NASTANEK METROPOLE IN NOVO GRADBENIŠTVO OB KONCU XIX. STOL. december/januar(3 ure)

splošno o novih materialih in novih tipologijah stavb, o univerzalnih ekspozicijah in urbanizmu v Evropi

- *B. Haussmann – Urbanistična prenova Pariza (1853)*

- *I. Cerda' – Urbanistična prenova Barcelone (1859)*
- *Urbanistična prenova Dunaja – Ring (1859)*
- *J. Paxton – Crystal Palace, London (1851)*
- *G. Eiffel – Tour Eiffel, Paris (1889)*

IMPRESIONIZEM februar/marec(3 ure)

splošno o krajinarstvu in barbizonski šoli (Corot, Rousseau), razvoj in vpliv fotografije, o salonih (Felix Nadar), slovenski impresionisti Dijaki so obiskali Narodno galerijo v Ljubljani (21.11.2018) , kjer so si ogledali dela slovenskih impresionistov.

- **E. Manet**
 - *Zajtrk na travi (1863)*
 - *Olimpija (1863)*
- **C. Monet**
 - *Impresija, vshajajoče sonce (1872)*
 - *Katedrala v Rouenu (razne, pribl. 1894)*
- **P. A. Renoir**
 - *Moulin de la Galette (1876)*

POST-IMPRESIONIZEM marec/april (3 ure)

splošno o gibanju i (Chevreul, Signac, Toulouse-Lautrec, poleg spodaj navedenih avtorjev)

- **G. Seurat**
 - *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte (1883-85)*
- **P. Cezanne**
 - *Kopalke (razne, pribl. 1900-1905)*
 - *Mont Saint-Victoire (1902-1906)*
- **P. Gauguin**
 - *Od kod prihajamo? Kdo smo? Kam gremo? (1897-98)*
- **V. Van Gogh**
 - *Jedci krompirja (1885)*

- *Avtoportreti (razni)*
- *Zvezdnata noč (1889)*
- *Žitno polje z letečimi vranami (1890)*

MODERNI SLOG april (2 uri)

uvod v obdobje in sodobne problematike, art nouveau po Evropi in njene zvrstne deklinacije (moda, grafika, pohištvo, likovna umetnost, arhitektura V. Horta, H. Guimard, L.H. Sullivan). Avstrijsko secesijo smo hitro ponovili, ker je bila predmet predlanskega izleta na Dunaj.

- **A. Gaudi'**

- *Casa Mila'*
- *Casa Batlo'*
- *Parc Güell*
- *Sagrada Familia*

- **G. Klimt**

- *Poljub (1907-08)*

- **J. M. Olbrich**

- *Secesijski paviljon na Dunaju (1898)*

- **O. Wagner**

Majolikahause (1898)

FAUVIZEM april (2 uri)

splošno o skupini in ekspresionizmu po Evropi

- **H. Matisse**

- *Razkošje, mir in uživanje (1904)*
- *Veselje do življenja (1905)*
- *Ples (1909-10)*

EKSPRESIONIZEM april (2 uri)

splošno o skupini die Brücke

- **E. Munch**

- *Krik (1893)*
- *Vampir (1893)*

- *Puberteta (1894)*

- **E. L. Kirchner**

- *Marcella (1910)*
- *Ženski polakt s klobukom (1911)*

- **E. Schiele in O. Kokoscha**

KUBIZEM maj (2 uri) Dijaki so si ogledali kolekcijo del Peggy Guggenheim v Benetkah (05.04.2019).

splošno o smeri, analitični in sintetični kubizem, collages in papiers collés (Picasso in Braque)

- **P. Picasso**

- *Les demoiselles d'Avignon (1907)*
- *Guernica (1937)*

TEHNIČNO RISANJE januar/junij (10 ur)

središčne in dvobežiščne perspektive: metoda distančnih točk, metoda bežišč

FUTURIZEM maj (2 uri)

- **U. Boccioni**
- **G. Balla**
- **A. Sant'Elia**

ABSTRAKTIZEM IN BAUHAUS maj (2 uri)

- **V. Kandinskij**
- **P. Klee**
- **P. Mondrian**

DADAIZEM in NADREALIZEM maj (2 uri)

- **S. Dali**
- **R. Magritte**
- **H. Mirò**
- **M. Duchamp**

Dijaki so si ogledali Biennale sodobne umetnosti v Benetkah dne 29.10.2019.

VEŠČINE:	Kandidati so sposobni pravilno uporabljati pridobljeno strokovno izrazje, avtorje in dela umeščati v zgodovinski in kulturni okvir ter utemeljeno predstaviti svojo kritično presojo umetnine. Sposobni so tudi razbirati in načrtovati osnovne ortogonalne projekcije in telesa v prerezu ali prodoru, aksonometrije ter perspektive.
METODOLOGIJE:	Predmetu sta bili po urniku namenjeni dve uri tedensko. Eno uro sem navadno namenila predavanju učne vsebine, drugo pa sem običajno posvetila tehničnemu risanju. Pouk je v glavnem potekal v frontalni obliki s pomočjo slikovnega gradiva, ki so ga dijaki naknadno dobili. Nekatere tematike smo še dodatno poglobili z branjem besedil, ogledom videoposnetkov in drugih multimedijskih virov. Dijaki so med poukom na razdaljo samostojno predelali učno snov s pomočjo zapiskov, ki sem jih pripravila in izbranih krajših dokumentarnih posnetkov. Občasno je bila snov še dodatno prikazana in obrazložena preko video srečanj.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Pri ocenjevanju ustnega spraševanja sem upoštevala predvsem znanje in sposobnost samostojnega podajanja, povezovanja in utemeljevanja vsebin. Uspeh pa bo tudi osnovan na terminološki in jezikovni pravilnosti ter zmožnosti kritičnega branja umetniških del. Zgoraj navedeni opisniki pridejo v poštev tudi pri ocenjevanju ustnega poročanja o referatih in raziskavah, pri katerih sem dodatno upoštevala suverenost v podajanju, grafično kvaliteto powerpoint predstavitev (ali drugih pripomočkov) in skladnost s podanimi informacijami.</p> <p>Pri ocenjevanju kontrolk sem upoštevala poznavanje in razčlenjevanje vsebin, smiselno povezovanje (tudi meddisciplinarno), utemeljevanje in dokazovanje, sposobnost sklepanja ali kritične presoje, jezikovno pravilnost in ustrezno uporabo izrazoslovja. Pri ocenjevanju raziskav in referatov pa sem upoštevala vsebinsko izčrpnost, razčlenjevanje in povezovanje teme (tudi meddisciplinarno), jezikovno ustreznost, pravilno navajanje bibliografije in grafično oblikovanje oddanega dela.</p> <p>Pri ocenjevanju tehničnih risb sem upoštevala skladnost z navodili, natančnost pri načrtovanju, grafično točnost (pritisk roke, debelina črt in znakov, tehnična pisava) in spoštovanje rokov za oddajo. Pri drugih likovnih izdelkih pa sem upoštevala dosledno spoštovanje navodil in kvaliteto dela, ki se kaže v tehnični veščini in natančnosti ter končnem estetskem dosežku (učinkovitosti izdelka).</p> <p>Pri končnem sumativnem ocenjevanju sem upoštevala srednji oceni iz področja zgodovine umetnosti in tehničnega risanja. Na končni uspeh bodo vplivali tudi: urejenost zapiskov, redno prinašanje potrebščin, domačih nalog in izdelkov ter proaktivnost dijaka/inje (sodelovanje pri pouku, zanimanje za predmet, udeležba na ekskurzijah in izletih). Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu in po kriterijih, ki jih je profesorski zbor sprejel za obdobje pouka na daljavo.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Profesorjevi zapiski, slikovno gradivo, video posnetki in dodatno čtivo, ki sem ga sproti dostavila dijakom.

MATEMATIKA

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> • izračunati limito dane funkcije v vseh možnih primerih; ugotoviti zveznost oziroma utemeljiti vrsto nezveznosti realne funkcije; izračunati odvod poljubnega reda dane funkcije in razložiti pomen točk, v katerih funkcija ni odvedljiva (prevoji z navpično tangento, kolena, kuspide); napisati enačbo tangente in normale na krivuljo v njeni točki in v splošni točki, določiti kot med krivuljama; • reševati ekstremalne probleme; • raziskovati dano funkcijo (ugotoviti definicijsko področje, simetrije, sečišča z osmi – tudi z uporabo bisekcije, limite, asimptote, zveznost, odvedljivost, monotonost in konkavnost); • grafično rešiti enačbe in neenačbe preko raziskovanja ustreznih funkcij; • izračunati nedoločen integral dane funkcije; uporabiti določeni integral za izračun ploščine krivočrtnih likov, dolžine krivulj, prostornine in površine vrteninskih teles; • izračunati posplošen integral dane funkcije; • numerično integrirati dano funkcijo z metodo pravokotnikov, trapezov in metodo Cavalieri – Simpson.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>1. učna enota: limita realne funkcije, zveznost</p> <p>Definicija limite. Računanje limite celih in ulomljenih racionalnih funkcij, eksponentnih in logaritemskih, trigonometričnih in iracionalnih funkcij za Limite sestavljene funkcije. Osnovne limite. Nedoločene oblike. Definicija zvezne funkcije. Vrste nezveznosti. Izreki o zveznih funkcijah (izrek o obstoju nič el, Bolzano-Weierstrassov izrek). Bisekcija. Asimptote. Osnovna (in delna) skica grafa funkcije.</p> <p>2. učna enota: odvod realne funkcije</p> <p>Definicija odvoda in njegov geometrijski pomen. Izpeljava pravila za odvajanje vsote, produkta in kvocienta danih funkcij; izpeljava pravila za odvajanje potenčnih, eksponentnih, logaritemskih, trigonometričnih in krožnih funkcij. Odvodi višjega reda. Definicija diferenciala in njegov grafični pomen. Stacionarne točke. Povezava med zveznostjo in odvedljivostjo funkcije v točki. Kolena, kuspide in prevoji z navpično tangento. Izreki o funkcijah, odvedljivih na intervalu (Rollejev, Lagrangev, Cauchyjev in L'Hospitalov izrek). Računanje limit nedoločenih oblik z uporabo L'Hospitalovega izreka. Tangenta, normala, kot med krivuljama. Uporaba odvoda v fiziki (trenutna hitrost in trenutni pospešek).</p> <p>3. učna enota: raziskovanje realne funkcije</p>

	<p>Ugotavljanje definicijskega področja, simetrij, sečišč z osmi – tudi z uporabo bisekcije, predznaka; računanje limit in asimptot; ugotavljanje zveznosti (vrste nezveznosti), odvedljivosti. Ugotavljanje monotonosti (relativni in absolutni minimumi in maksimumi) in konkavnosti (prevoji in prevojne tangente). Uporaba študija funkcije za grafično reševanje enačb in neenačb. Ekstremalni problemi.</p> <p>4. učna enota: določeni in nedoločeni integral</p> <p>Definicija in lastnosti določenega integrala. Osnovni izrek integralnega računa (Torricelli – Barrow). Izrek o povprečni vrednosti funkcije. Uporaba določenega integrala za izračun ploščine krivočrtnih likov, dolžine krivulj, prostornine in površine vrteninskih teles.</p> <p>Definicija in lastnosti nedoločenega integrala. Integriranje osnovnih funkcij. Pravila za integriranje (uporaba pomožne spremenljivke, per partes). Integriranje ulomljenih racionalnih funkcij z imenovalcem največ druge stopnje, integriranje nekaterih enostavnih trigonometričnih in iracionalnih funkcij.</p> <p>Definicija in računanje posplošenega integrala.</p> <p>Numerično integriranje funkcije (metoda pravokotnikov, metoda trapezov, metoda Cavalieri – Simpson).</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje veščine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sposobnost urejenega in povezanega podajanja obravnavanih vsebin; • sposobnost razčlenbe danega problema, aktiviranja ustrezne rešitvene sheme in vrednotenja rezultata.
METODOLOGIJE:	<p><i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, pri vajah in utrjevanju pa preko demonstriranja (tako kognitivnih kot metakognitivnih procesov).</p> <p><i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljala frontalno obliko (pri razlagi), individualno pa pri pojasnjevanju in ponavljanju. V obdobju didaktike na razdaljo je delo potekalo tako sinhrono preko video lekcij kot asinhrono preko samostojnega utrjevanja na osnovi posnetkov in gradiva, ki sem ju posredovala dijakom.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Ocenjevalni kriteriji so navedeni v VIP-u.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>V glavnem smo uporabljali učbenik <i>Matematica.blu 2.0 seconda edizione</i>, vol. 5 - Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli Bologna.</p> <p>Vaje smo črpali tudi iz drugih virov.</p> <p>Posluževali smo se tudi računalniških programov (Geogebra, Derive, Cabri, Excel) za utrjevanje predelane snovi ter za odkrivanje zakonitosti in postavljanje hipotez (problem solving).</p>

INFORMATIKA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Dijaki so v teku šolskega leta razvili naslednje kompetence:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizirati poljuben vsakodnevni problem in ga modelirati s konceptualnim modelom E-R; • napisati osnovne poizvedbe v poizvedbenem jeziku SQL; • numerično izračunati kvadratni koren poljubnega naravnega števila z babilonsko metodo; • numerično izračunati ničlo funkcije s pomočjo Excela in z uporabo metode bisekcije, sekantne metode in tangentne metode; • numerično integrirati dano funkcijo z metodo pravokotnikov, trapezov in metodo Cavalieri – Simpson.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>Podatkovne baze in poizvedbeni jezik SQL, Numerična matematika, Računalniška omrežja</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki/nje uporabljajo računalniška orodja in pripomočke ter – z informatiko povezane – matematične metode za analizo in razumevanje danega vsakodnevnega ali matematičnega problema ter za pridobitev ustrezne rešitve.</p>
METODOLOGIJE:	<p><i>Učne metode:</i> pri uvajanju povsem novih učnih vsebin je v razredu v glavnem delo potekalo preko razlage ali preko vodenega pogovora, s pomočjo digitalnih drsnic, z uporabo računalnika ter preko spletne platforme www.w3schools.com; pri vajah in utrjevanju pa preko implementacije v programskem jeziku (JAVA), predvsem pa v psevdo-naravnem jeziku ter v poizvedbenem jeziku (SQL).</p> <p><i>Učne oblike:</i> v glavnem sem uporabljal frontalno obliko (pri razlagi). V obdobju didaktike na razdaljo je delo potekalo tako sinhrono preko video lekcij kot asinhrono preko samostojnega utrjevanja na osnovi posnetkov in gradiva, ki sem jih posredoval dijakom.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Uporabljal sem predvsem končno preverjanje, ki sem ga izvedel ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot. Preverjal sem zlasti v pisni/grafično, da bi prišle do izraza dijakove kompetence in veščine pri reševanju konkretnih računskih in konceptualnih problemov.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Profesorjevi zapiski, računalnik in programska oprema za urejanje preglednic, za pisanje in izvajanje kode (programov)</p>

DRŽAVLJANSTVO IN USTAVA

Predelali smo zgodovinske razmere med katerimi je nastala italijanska ustava in razložili vzroke ključnih izbir Ustavodajne skupščine. Natančneje smo predelali 12. temeljnih členov, poudarili pomen poglavja, ki zadeva pravice in dolžnosti državljanov - s posebnim poudarkom na specifične pravice, ki so v teh mesecih bile ukinjene iz višjih zdravstvenih vzrokov (čl.32), kot so osebna svoboda (čl.13), svoboda gibanja (čl.15), svoboda zbiranja (čl.17 in 18), svoboda skupinskega verskega izpovedovanja (čl.19). Pregledali smo poglavje gospodarskih razmerij, pomena dela, zaščito podrejenega delovnega razmerja, svobodno gospodarsko pobudo, lastninsko pravico. Nakar preko poglavja o političnih odnosih - volilne pravice, politične stranke, dolžnost prispevanja za javne izdatke, prešli na pregled Parlamenta, njegovo sestavo (poslanska zbornica in senat), njegove vloge in funkcije (funkcija politične usmiritve, nadzorna funkcija, predvsem pa temeljna zakonodajna funkcija). Obravnavali smo vlogo Predsednika republike (ki izvaja v naši parlamentarni republiki, nadzor in jamstvo, daje nalog za sestavo vlade, razglašča zakone, predstavlja državo). Obravnavali smo še sestavo (in odstop) ter glavne naloge Vlade, Predsednika vlade in Ministrrov, omenili Javno upravo in pomen avtonomije Sodsstva, tako kot tudi Dežel, (Pokrajini), Občin.

Nazadnje in zares na splošno smo analizirali še zakonodajo slovenske manjšine v Italiji.

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

V skladu z obstoječo zakonodajo sta fazi ocenjevanja dve, in sicer: sprotno preverjanje stopnje znanja in razvoja kompetenc (formativno preverjanje) ter globalno (sumativno) preverjanje, ki celostno upošteva rast dijaka, tako z zornega kota pridobivanja kompetenc/sposobnosti kot tudi z zornega kota osebne rasti.

Pri formativnem preverjanju so profesorji uporabili različne ustne, pisne in praktične oblike preverjanja znanja/kompetenc. Tipologije preverjanj za posamezne predmete in skupna lestvica za določanje ocen so navedene v VIPu.

Sumativno ocenjevanje je upoštevalo srednjo oceno, ki je izhajala iz formativnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom.

Po 2. odstavku 23. člena min. odr. z dne 16. maja 2020 se v šol. letu 2019/2020 končno oceno na državnem izpitu izračuna tako, da se sešteje dodeljene kredite (največ 60) in oceno iz kolokvija (največ 40).

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Osnova za določanje števila točk šolskega kredita je bila dijakova srednja ocena iz vseh predmetov, vključno z oceno iz vedenja. Na osnovi srednje ocene je bil dijak uvrščen v določen interval razpredelnice za določanje kreditov. Pri določanju dokončnega števila točk znotraj posameznega intervala je razredni svet upošteval še redno obiskovanje pouka, zanimanje, sodelovanje, prizadevnost in konstruktiven odnos do šolske skupnosti, sodelovanje pri dodatnih in dopolnilnih dejavnostih, ki jih je organizirala šola, obiskovanje verouka oz. alternativne dejavnosti ter morebitne formativne kredite.

Po 18. čl. min. odr. z dne 16. 5. 2020 se kredit iz prejšnjih let pretvarja, kot je prikazano v tabelah A, B in C (Priloga A k temu dokumentu). Najvišje možno število točk šolskega kredita za tretji, četrti in peti razred je skupno 60 točk, pri čemer je najvišje možno število točk šolskega kredita za tretji razred 18 točk, za četrti razred 20 točk in za peti razred 22 točk. Razredni svet pretvori točke kredita tretjega in četrtega letnika (gl. tabelo A in B) ter dodeli točke kredita za peti razred (gl. tabelo C).

8.3 Kriteriji ocenjevanja ustnega izpita

Na podlagi 8. odstavka 17. člena min. odr. z dne 16. maja 2020 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici iz Priloge B.

9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

IME IN PRIIMEK	PODPIS
BRATINA MIRJAM	
BREGANT DANJA	
HROVATIN BERNARD	
GERGOLET MARTINA	
GERGOLET VILJEM	
KLANJIŠČEK NEVA	
KRALJ ANDREJ	
PAHOR ADRIJAN	
PETEJAN MARCO	
POSILLIPO PAOLO	
SLAMIČ ALJA	

Gorica, 22. maja 2020

Razrednik
Andrej Kralj

Ravnatelj
Peter Černic

Predstavnika dijakov
Luka Čavdek
Elis Veggia

10. PRILOGE

10.1 Priloga A

Tabela A – Krediti za tretji razred

Kredit (pred ZU št. 62/2017)	Kredit, pretvorjen po zakonski uredbi št. 62/2017	Novi kredit, pretvorjen po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabela B – Krediti za četrti razred

Kredit	Novi kredit, pretvorjen po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabela C – Dodelitev kreditov za peti razred

Srednja ocena	Kredit (po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020)
SO < 5	9-10
$5 \leq \text{SO} < 6$	11-12
SO = 6	13-14

$6 < SO \leq 7$	15-16
$7 < SO \leq 8$	17-18
$8 < SO \leq 9$	19-20
$9 < SO \leq 10$	21-22

10.2 Priloga B - Kriteriji ocenjevanja ustnega izpita

Priloga B - Kriteriji ocenjevanja ustnega izpita
Komisija dodeli do največ 40 točk, pri čemer upošteva sledeče kazalnike, stopnje, opisnike in točke

Kazalniki	Stopnje	Opisniki	Točke	Skupno
Uvozeval vsebin in metodologije različnih predmetov ali jih je ustvarjal s skrajno uspešnostjo in posamičljivo. Vsebine in metodologije različnih predmetov je ustvarjal in deloval in ne popolno ter jih ne uporablja vedno na ustrezan način. Uvozeval je vsebine različnih predmetov, njihove metodologije uporabljal pravilno in uspešno. Vsebine predmetov je ustvarjal v celoti in zvesto uporabljal njihove metodologije. Vsebine predmetov je ustvarjal v celotnosti in poglabljeno ter jih uporabljal s popolnim obvladovanjem njihove metodologije.	I	Ni ustvarjal vsebin in metodologij različnih predmetov ali jih je ustvarjal s skrajno uspešnostjo in posamičljivo.	1-2	10
	II	Vsebine in metodologije različnih predmetov je ustvarjal in deloval in ne popolno ter jih ne uporablja vedno na ustrezan način.	3-5	
	III	Uvozeval je vsebine različnih predmetov, njihove metodologije uporabljal pravilno in uspešno.	6-7	
	IV	Vsebine predmetov je ustvarjal v celoti in zvesto uporabljal njihove metodologije.	8-9	
	V	Vsebine predmetov je ustvarjal v celotnosti in poglabljeno ter jih uporabljal s popolnim obvladovanjem njihove metodologije.	10	
Zmožnost sprejete pridobitnega znanja in njegovega povezovanja.	I	Pridobitnega znanja ni zmožen znan uporabljati ali ga uporablja na povsem neustrezen način.	1-2	10
	II	Pridobitnega znanja je zmožen znan uporabljati le z malo in težavo.	3-5	
	III	Pridobitnega znanja je zmožen znan uporabljati na pravičen način ter ustrezno povezovati predmete.	6-7	
	IV	Pridobitnega znanja je zmožen znan uporabljati in ga povezovati v razložen vsajrednotno oblikovanje.	8-9	
	V	Pridobitnega znanja je zmožen znan uporabljati in ga povezovati v široko in globoko vsebinsko oblikovanje.	10	
Zmožnost kritičnega in osebne argumentiranja ali pa je najpovprečno argumentirano in nepovezano.	I	Ni zmožen znan osebno in kritično argumentirati ali pa je najpovprečno argumentirano in nepovezano.	1-2	10
	II	Osebno kritično argumentiranje je zmožen znan le občasno in le o specifičnih temah.	3-5	
	III	Zmožen znan je preprostega kritičnega in osebne argumentiranja in ustrezne predlavitne ustvarjanja znanja.	6-7	
	IV	Zmožen znan je kritičnega in osebne argumentiranja in ustrezne predlavitne ustvarjanja znanja.	8-9	
	V	Zmožen znan je obsežnega in razloženega kritičnega in osebne argumentiranja in ustrezne predlavitne ustvarjanja znanja.	10	
Besedni zaklad in oblikovanje vsebine vsebuje s posebnim namenom na kolonijo in ob strokovno izrazoslovje, tudi v tujem jeziku.	I	Izraža se nepravilno in s težavo, besedni zaklad je neustrezen.	1	5
	II	Ne izraža se vedno pravilno. Besedni zaklad, vključno s strokovnim izrazoslovjem, je delno ustrezan.	2	
	III	Izraža se pravilno, besedni zaklad je ustrezan, in to tudi z namenom na kolonijo in ali strokovno izrazoslovje.	3	
	IV	Izraža se ustrezno in skrbno, besedni zaklad, vključno s strokovnim izrazoslovjem, je ustrezan.	4	
	V	Izraža se bogato in v celoti oblikuje, besedni zaklad, vključno s strokovnim izrazoslovjem, je ustrezan.	5	
Zmožnost analize in razumevanja stvarnosti v različnih oblikah in s težavo in če je potrebno v celoti.	I	Ni zmožen znan analizirati in razumeti stvarnosti na podlagi različnih oblik ali pa to dela na ustrezno način.	1	5
	II	Zmožen znan je analizirati in razumeti stvarnosti na podlagi različnih oblik, a le s težavo in če je potrebno v celoti.	2	
	III	Zmožen znan je ustrezno analizirati stvarnosti na podlagi različnih oblik.	3	
	IV	Zmožen znan je ustrezno analizirati stvarnosti na podlagi različnih oblik, a le s težavo in če je potrebno v celoti.	4	
	V	Zmožen znan je globoko analizirati stvarnosti na podlagi različnih oblik, a le s težavo in če je potrebno v celoti.	5	
			Skupno	Skupno

10.3 Priloga C - Seznam besedil za kolokvij

Glej seznam vsebin obravnavanih pri slovenščini in italijanščini (str. 16 - 17 in str. 26 - 28)