

DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM
Humanistični in znanstveni licej „S. Gregorčič“
Klasični licej „P. Trubar“
34170 GORICA Ul. Puccini 14
tel. 0481 82123 – Ravn. 0481 32387
D.Š. 91021440317- e-mail gois002002@istruzione.it

ZAKLJUČNI DRŽAVNI IZPIT

Šolsko leto 2019/20

POROČILO RAZREDNEGA SVETA
III. KLASIČNEGA LICEJA
“PRIMOŽ TRUBAR”

Poročilo je razredni svet v ožji sestavi soglasno odobril na seji dne 22. maja 2020 v skladu z min. odr. št. 10 z dne 16. maja 2020

Ravnatelj
prof. Peter Černic

Objavljeno dne
28.5.2020

Vsebina

1. SPLOŠNI OKVIR	4
1.1 Kratek splošni okvir	4
1.2 Predstavitev šole	4
2. PODATKI O KURIKULU	4
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja	4
2.2 Tedenski urnik	5
3. OPIS RAZREDA	5
3.1 Sestava razrednega sveta	5
3.2 Didaktična kontinuiteta	6
3.3 Potek šolanja	6
4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE	6
5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI	7
5.1 Didaktične metodologije in strategije	7
5.2 Dejavnosti v sklopu učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje	7
5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	10
6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI (izrecno navesti: kateri so bili poglobljeni didaktični in organizacijski elementi, kje in kdaj so se dejavnosti in projekti odvijale/i, komu so bile/i namenjene/i, katere so bile metodologije in kateri so bili doseženi cilji)	11
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	11
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državljanstvom in ustavo”	12
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	13
6.4 Medpredmetne dejavnosti	13
6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)	14
7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH	15
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	15
8. OCENJEVANJE ZNANJA	44
8.1 Kriteriji ocenjevanja	44
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	44
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija	44
9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV	45
10. ZUNANJE PRILOGE	46
10.1 Priloga A	46
10.2 Priloga B - ocenjevalna lestvica za kolokvij	49
11. ZUNANJE PRILOGE	50
11.1 Priloga a - seznam dijakov	50

1. SPLOŠNI OKVIR

1.1 Kratek splošni okvir

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča v Gorici delujejo tri licejske smeri in sicer:

- humanistični licej;
- znanstveni licej – opcija uporabne vede;
- klasični licej Primoža Trubarja.

Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifično narodno mešanega območja kot je širša Goriška.

1.2 Predstavitev šole

Klasični licej seznanja mlade z izročilom antike, na katerem temeljita moderna evropska civilizacija in humanistična kultura. Z jezikovno, zgodovinsko in filozofsko pripravo, ki se celovito zliva z znanstvenimi znanji, predmetnik klasičnega liceja izostri čut za zakonitosti jezika in za estetiko ter privzgoji vesten in metodičen pristop do dela. Povezovanje med humanističnimi vrednotami izročila in izzivi sedanjosti ter zavest, da se vsa znanja med seboj prepletajo, spodbujata medpredmetni in celostni pristop do učnih vsebin, privzgjata sposobnost samostojnega reševanja kompleksnih problemov, kritično presojo in miselno odprtost do vsakega vedenja ali kulture.

Ob tradicionalnem predmetnem pouku so nepogrešljiv del učno-vzgojnega procesa predavanja, kulturni dogodki, izleti in ekskurzije, ki dijakom nudijo priložnost za interdisciplinarno uporabo pridobljenih znanj, predvsem pa jim omogočijo, da spoznajo kulturno okolje in prostor, iz katerega izhajajo in v katerem živijo.

2. PODATKI O KURIKULU

2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja

Ob zaključenem petletnem šolanju na klasičnem liceju dijaki razvijejo vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje (glej prilogo A k O.P.R. št. 89/2010), predvsem pa:

- poznajo razvoj naše civilizacije iz jezikovnega, književnega, umetniškega, zgodovinskega, političnega, filozofskega in znanstvenega vidika tudi preko neposrednega branja pomembnih avtorjev, del in virov;
- prepoznavajo vlogo izročila pri kritičnem razumevanju sedanjosti;
- z usvojenim jezikovnim znanjem in retoričnimi prvinami razumejo grška in latinska besedila in pri tem dograjujejo poznavanje slovenskega jezika;
- s prevajanjem, študijem filozofije in znanstvenih ved razvijejo sposobnost utemeljevanja, razumevanja zapletenih besedil in reševanja različnih tipologij problemov, tudi ko niso strogo povezani z obravnavanimi vedami;
- znajo kritično razmišljati o vrstah vedenj in njihovi soodvisnosti ter znajo vrednotiti znanstvene vede iz humanističnega zornega kota.

2.2 Tedenski urnik

PREDMET	IV. gimn.	V. gimn.	I. licej	II. licej	III. licej
Slovenski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Italijanski jezik in slovstvo	4	4	4	4	4
Latinski jezik in kultura	5	5	4	4	4
Grški jezik in kultura	4	4	3	3	3
Angleški jezik in kultura	3	3	3	3	3
Zgodovina in zemljepis	3	3			
Zgodovina			3	3	3
Filozofija			3	3	3
Matematika	3	3	2	2	2
Fizika			2	2	2
Naravoslovje	2	2	2	2	2
Zgodovina umetnosti			2	2	2
Gibalne in športne vede	2	2	2	2	2
Verouk/alternativne dejavnosti	1	1	1	1	1
SKUPNO	31	31	35	35	35

3. OPIS RAZREDA

3.1 Sestava razrednega sveta

Razširjeni razredni svet so v šolskem letu 2019/20 sestavljali člani:

Ime in priimek	Vloga	Predmet/a
ČERNIC PETER	Ravnatelj	
BRATINA MIRJAM	Profesorica	Verouk
KLANJŠČEK JURIJ	Profesor	Zgodovina/Filozofija
DEVETAK DAMIANA	Profesorica	Slovenski jezik in slovstvo
ČERNIC SAŠA	Profesorica	Naravoslovje

KLANJIŠČEK NEVA	Profesorica	Italijanski jezik in slovstvo
MARINCIC NADIA	Profesorica	Latinski jezik in kultura/Grški jezik in kultura
RUZZIER TJAŠA	Profesorica/Razrednik	Angleški jezik in kultura
CROSELLI DAVID	Profesor	Matematika/Fizika
VIŽINTIN MARTA	Profesorica	Gibalne in športne vede
ŽERJAL IVAN	Profesor	Zgodovina umetnosti
VISINTIN KATARINA	predstavnik dijakov	
TRETTENERO SASHA	predstavnik dijakov	

3.2 Didaktična kontinuiteta

Do zamenjav je v trieniju prišlo le pri naravoslovju in dvakrat pri matematiki in fiziki.

PREDMET	I. licej	II. licej	III. licej
matematika	David Croselli	Erika Tomsič	David Croselli
fizika	David Croselli	Erika Tomsič	David Croselli
naravoslovje	Harjet Dornik	Harjet Dornik	Saša Černic

3.3 Potek šolanja

Razredna skupnost je ob vstopu v 1. letnik štela sedem dijakov. V naslednjih letih je prišlo do osipa, saj en dijak ni bil pripuščen v 2. razred, ob koncu 2. razreda se je ena dijakinja izpisala, leto kasneje pa še ena. V prvem štirimesečju 4. razreda je ena dijakinja v sklopu dijaške izmenjave obiskovala šolo v Ljubljani. Od trenutka, ko se je dijakinja vrnila, in vse do konca 5. razreda, je razred štel štiri dijake.

Dijaki so si med seboj različni, tako po učnih navadah kot po sposobnostih. Vsi radi sodelujejo pri pouku, so ukaželjni in radovedni. Vzdušje je v tem razredu pozitivno in nadvse dinamično. Razredna skupnost se kljub včasih pomankljivim delovnim navadam ponaša z odličnimi kompetencami in dobro razvitim kritičnim mišljenjem. Na splošno v razredu ni nikoli bilo disciplinskih težav. Dva dijaka sta bila v trieniju večkrat odsotna zaradi zdravstvenih razlogov, kljub temu pa sta vedno dosegala zelo dobre rezultate. Dijaki so si med sabo vedno pomagali in se bodrili v težkih trenutkih zaščitnih ukrepov in samoizolacije v zvezi s koronavirusom.

4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

Razredni svet je skozi ves trienij skrbel za preprečevanje šolske neuspešnosti. V razredni skupnosti ni bilo dijakov z deklariranimi specifičnimi učnimi težavami, zato ni bilo individualiziranih načrtov, pač pa sprotno prilagajanje posebnim vzgojnim potrebam.

5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

5.1 Didaktične metodologije in strategije

Učna dejavnost je načrtovana v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih profesorji izdelajo na začetku šolskega leta na osnovi zavodskega kurikula, uradnih učnih načrtov študijske smeri, predlogov in odločitev profesorskega zbora in ob upoštevanju značilnosti in potreb konkretnih razrednih skupnosti. V osebnih učnih načrtih so operativno razčlenjeni izhodiščno stanje, vzgojni in izobraževalni cilji, vsebine in metode dela v posameznih razredih. Po prekinitvi rednega pouka zaradi izrednega stanja v zvezi s koronavirusom so profesorji izvajali pouk na daljavo z videolekcijami in delom na spletnem okolju Classroom in prilagodili učne načrte novonastalim razmeram.

5.2 Dejavnosti v sklopu učnih poti za pridobivanje prečnih kompetenc in usmerjanje

Izkušnje v okviru Učnih poti za transverzalne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijaki udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33- 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Izkušnje izmenjave šola-delo so se v triletju 2017-20 držale sledeče vsebinske porazdelitve:

Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transverzalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

Učiti se učiti

Sporočanje v maternem jeziku

Sporočanje v tujem jeziku

Digitalne kompetence

Socialne in državljanske kompetence

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Tečaj varnosti	8
Usvajanje osnovnih spretnosti	18
Sodelovanje na mednarodnem simpoziju Inštituta za srednjeevropska kulturna srečanja - ICM	38
Ekonomsko opismenjevanje	8
Vodiči na Spomladanskih dnevih FAI-ja	33
Šola v zelenju: naravoslovni vodiči	12
Stož v okviru glasbene dejavnosti večstopenjske šole I. Trinko	18
Izpolnjevanje programa SORPRENDO, ki ga ponuja Centralna direkcija dežele FJK za delo in izobrazbo	2

Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju

Cilji

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v maternem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Stož na Novem glasu	38
Stož v Feiglovi knjižnici	36
Sodelovanje z Gimnazijo v Novi Gorici - vodiči po Gorici	16
Šola v zelenju: naravoslovni vodiči	7
Dialoghi europei	29

Zadnji letnik: Vstopiti v svet

Cilji

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence

- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

Dejavnosti

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
<p>Usmerjanje:</p> <p>31.1.2020 na Opčinah srečanje s predstavniki Kluba zamejskih študentov, s prikazom študijskih možnosti na slovenskih univerzah, vpisnih postopkov na univerzitetne in visokošolske zavode v Sloveniji in predstavitev posameznih fakultet vseh univerz v Sloveniji.</p> <p>14.2.2020 obisk Informative v Ljubljani s prikazom možnosti nadaljnega izobraževanja v Sloveniji, tako na ULJ kot na ostalih slovenskih univerzah.</p> <p>18.5.2020 videosrečanje s profesorjem iz videmske univerze.</p> <p>Dve uri usmerjanja v videosrečanju s šolsko psihologinjo.</p> <p>V triletju so dijaki vseskozi preko spletnega okolja Google Učilnica prejeli vabila na dneve odprtih vrat, predavanja in prikaze študijskih smeri; poleg tega so redno prejeli informacije o ponudbi številnih univerz v Italiji in Sloveniji.</p>	18

Podrobne kompetence posameznih izkušenj so navedene v formativnih načrtih vsake dejavnosti in so na voljo v dokumentaciji Učnih poti za transverzalne kompetence in usmerjanje (bivša izmenjava šola-delo) posameznega dijaka.

5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti

Šola razpolaga z avditorijem, telovadnico, dijaško in profesorsko knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, jezikovnim laboratorijem, video sobo in moderno opremljenimi učilnicami. Učilnice so opremljene z namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje, in LIM tablo, imajo pa tudi dostop do brezžičnega omrežja. Razredi klasičnega liceja razpolagajo tudi z razredno knjižnico, v kateri so zbrane knjige, ki odgovarjajo učnim programom posameznih razredov.

Skladno z letnim učnim načrtovanjem se učni proces odvija tudi izven šole v bližnjem okolju. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, predavanj, različnih ustanov itd.

Pomemben del šolske ponudbe so tudi načrtovanje delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve ocenjevalni obdobji približno enakega trajanja. Ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja so dijaki z nezadostnimi ocenami dobili navodila, kako dopolniti kompetence z dopolnilnim poukom, individualnim učenjem pod profesorjevim vodstvom ali s sprotim dopolnjevanjem. Po drugem ocenjevalnem obdobju so dijaki z nezadostnim uspehom v enem ali več predmetih dobili navodila, kako nadoknaditi formativni dolg, obiskovali so podporni pouk in pred iztekom šolskega leta opravili preverjanje pridobljenih znanj in kompetenc.

Številni projekti in načrtovane dejavnosti, predvsem pa emergenca v drugem polletju, so zastavljenemu učnemu načrtu odjedli kar veliko ur in pogojevali učni proces pri posameznih predmetih.

6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI (izrecno navesti: kateri so bili poglobitveni didaktični in organizacijski elementi, kje in kdaj so se dejavnosti in projekti odvijale/i, komu so bile/i namenjene/i, katere so bile metodologije in kateri so bili doseženi cilji)

V šolskem kurikulumu so bili projekti in dejavnosti zbrani v pet večjih sklopov, ki so bili tako razvrščeni:

- spodbujanje odličnosti
- korenine in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- izmenjava šola delo

Šola je v sklopu omenjenih projektov gojila tranzverzalne kompetence dijakov v skladu s priporočili Evropskega parlamenta z dne 18.12.2006, obenem pa so projekti spodbujali procese samospoznavanja osebnih talentov, kar je izhodišče za uspešno usmerjanje dijaka za nadaljnji študij. Metodologije dela so bile različne in so ustrezale potrebam specifičnih projektov. Zajemale so frontalne zunanje posege, delavnice pod vodstvom izvedencev, laboratorijsko skupinsko delo, izmenjave izkušenj z vrstniki, ogleda dogodkov itd. Dejavnosti so se odvijale tako v jutranjem kot tudi v popoldanskem ali večernem času, potekale pa so na šoli in v izvenšolskem okolju.

6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa

Dijaki so v celotnem triletju koristili podporne dejavnosti, ki jih je nudila šola v obliki podpornega pouka, individualnega študija pod profesorjevim vodstvom in sprotnega dopolnjevanja.

V šolskem letu 2017/18 so trije dijaki sledili vsaj eni podporni dejavnosti pri sledečih predmetih: slovenščina, grščina in latinščina.

V šolskem letu 2018/19 in 2019/20 so trije dijaki z individualnim študijem popravili učni dolg iz prvega štirimesečja, in sicer pri grščini in latinščini.

Za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti namenjenih posameznikom, posameznim razredom ali skupinam razredov v sklopu Spodbujanje odličnosti. Cilji dejavnosti so bili odpreti dijakom miselna obzorja v luči samospoznavanja, prerasti pristop do učenja, ki temelji na količini vsebin, in ustvarjati priložnosti za gojenje kvalitetnih učnih izkušenj, obenem pa vnašati novosti v didaktične procese.

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA	Spoznati gledališko umetnost	Ogled treh ali petih predstav SSG-ja, predstave v italijanskem in angleškem jeziku	Šolsko leto 2017/18, 2018/19 in 2019/20
ŠOLA V ZELENJU	Bogatiti botanično zbirko, voditi ogled po botaničnem vrtu	Učenje preko izkušenj	Šolsko leto 2017/18
LITERARNA TEKMOVANJA Cankarjevo tekmovanje, Pot do človeka	Razviti ustvarjalnost na literarnem, likovnem in fotografskem področju	Kreativno pisanje ali ustvarjanje	Šol. leto 2017/18, 2018/19 in 2019/20
OKNO V SVET (šolski izleti)	Omogočiti dijakom stik z evropskim prostorom	Organizirane vodene dejavnosti usklajene z učnimi programi	Dunaj 2018, Praga 2019
LITERARNA SREČANJA Z AVTORJI	Približati dijakom slovensko besedo in kulturo	Srečanja s slovenskimi pesniki, pisatelji in ilustratorji	Vsaj eno srečanje letno
OKUSIMO LEPOTO	Privzgjajati občutek za lepoto	Obiski razstave o Van Goghju in beneškega bienala; obisk muzeja Guggenheim v Benetkah, zbirke Narodne galerije v Ljubljani in razstave Ivane Kobilce;	Šolsko leto 2017/18, 2018/19 in 2019/20
NOČ KLASIKOV	približati dijakom antično kulturo	simpozij, glasbeni nastop in gledališka predstava	Šolsko leto 2019/2020

6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z “Državljanstvom in ustavo”

Šolski kurikulum obravnava aktivno državljanstvo predvsem v luči vključevanja dijakov v življenje skupnosti ter v skladu s pojmovanjem politike v etimološkem pomenu besede, in sicer kot skrb za skupnost. V ospredje stopajo torej dejavnosti in projekti, ki spodbujajo spoštovanje kulturne raznolikosti, zagotavljanje človekovih pravic in utrjevanje vrednot miru in demokracije. V triletju so stekli sledeči projekti:

Ime projekta	Cilji	Metodologija	Leto izvedbe
AKTIVNA DRŽAVLJANSKA DRŽA: prva pomoč, krvodajalstvo, darovanje kostnega mozga	Spodbuditi razmislek o družbeni odgovornosti posameznika	Srečanje in delavnice z zunanjimi izvedenci in pričevalci	Šol. leto 2017/18 in 2018/19
VZGOJA ZA LEGALNOST: Zaščita kulturne dediščine, Srečanja o mamilih s finančno stražo	Osvestiti dijake o obstoječih normah na omenjenih področjih	Srečanje z zunanjimi izvedenci	2017/18
SPOMIN NA SHOAH	Utrjevanje vrednot medsebojnega spoštovanja in kulturne raznolikosti	Pripravljalne delavnice in ogled koncentracijskih taborišč Ogled dokumentarnega filma Onstran žice	Šol. leto 2017/18 in 2018/19 Šol. leto 2018/19

6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopih korenine in teritorij ter dobro počutje. Namen prvih je graditi stike s teritorijem in krepi občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast.

Cilj sklopa dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učenemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra, vse slovenske višje šole pa sodelujejo na vsakoletnem Memorialu Jožice Mikulus. Letošnja izvedba Memoriala je zaradi izrednega stanja v zvezi s koronavirusom odpadla.

6.4 Medpredmetne dejavnosti

Razredni svet ni načrtoval nobene medpredmetne dejavnosti. Obravnavana pa so bila sledeča medpredmetna vozlišča: introspekcija, človek in narava, dvojnost oz. komplementarnost, oblast, svoboda in red, svoboda izražanja, lažne novice, kozmopolitizem in domačijstost; motiv malega človeka in socialna (ne)pravičnost; vojna in totalitarizem.

6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)

Poleg kurikularnih dejavnosti ponuja šola popoldanske delavnice, ki so namenjene zainteresiranim posameznikom. V šolskih letih 2017/18 in 2018/19 je deloval likovni krožek, čigar cilj je spodbuditi likovno ustvarjalnost in vizualno kreativnost. V šolskem letu 2018/19 je ponovno zaživela gledališka delavnica z namenom uprizoritve predstave Res dobra šola, v kateri se prepletajo štirje jeziki šolskega kurikula. V letošnjem šolskem letu 2019/2020 pa je gledališka delavnica ciljala na vrednotenje slovenskih klasikov in introspekcijo. V sklopu Prešernove proslave so dijaki uprizorili trailer predstave 'Temnosvetlo'.

Sicer so dijaki aktivni tudi izvenšolsko na glasbenem in zborovskem področju, v športu, pri skavtih in v društvenem življenju.

7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

VEROUK

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska vprašanja ter analizirati in vrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Bioetika: umetna oploditev, kloniranje, evtanazija Družbeni nauk Cerkve: etična načela, Papeževa okrožnica o okolju: Laudato si Vzhodna verstva: hinduizem, budizem, konfucionizem; Krščanska antropologija: pojem osebe, filozofski pregled pojmovanja človeka od antike do danes; Pavlova trihotomija: duhovnost, duševnost, telesnost.
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska vprašanja ter analizirati in ovrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
METODOLOGIJE:	Metoda razlage, razgovora, dela s tekstom, delo z internetnimi viri.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, samostojno oblikovanje in predstavitev referatov,
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	Za človeka gre 4, Sveto pismo, Fromm: Umetnost ljubezni

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Poglobitev v pomen in etimologijo zahtevnejših izrazov v umetnostnih besedilih in njihova uporaba v sodobnih besedilih, poglobitev določenih tematik in povezovanje s sodobnimi vprašanji, povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem, brezhibno parafraziranje umetnostnih besedil na prvi pogled, analiza umetnostnih besedil na prvi pogled..</p> <p>Poznavanje glavnih besed v obravnavanih besedilih, poznavanje glavnih tematik s sodobnostjo in z uporabo splošnega izrazoslovja, povezovanje literarnega dela z avtorjevim življenjepisom in družbeno-zgodovinskim okvirjem, vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil.</p> <p>Poznavanje osnovnih besed v obravnavanih besedilih, poznavanje osnovnih tematik z uporabo osnovnega izrazoslovja, povezovanje obravnavanega literarnega dela z družbeno-zgodovinskim okvirjem, vodeno parafraziranje in analiza umetnostnih besedil.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>september/oktober</p> <p>PRE-ROMANTICISM:</p> <p>William Blake: London</p> <p>FIRST GENERATION POETS</p> <p>William Wordsworth: Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802</p> <p>Comparing Blake's London and Wordsworth's Composed Upon Westminster Bridge, September 3, 1802</p> <p>William Wordsworth: She Dwelt Among the Untrodden Ways</p> <p>William Wordsworth: I Wandered Lonely As A Cloud</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner – Part I</p> <p>SECOND GENERATION POETS</p> <p>Listening (BBC): The Romantics: Eternity - Byron, Percy Bysshe Shelley and Mary Shelley, Keats.</p> <p>november / december</p> <p>P.B.Shelley: Men of England, Ozymandias</p> <p>Lord G. Byron: The Dying Gladiator (from Childe Harold's Pilgrimage Canto The Fourth, CXL:)</p> <p>J. Keats: Ode on a Grecian Urn</p> <p>M. Shelley: Frankenstein (The Creation, Chapter V)</p> <p>Jane Austen: Pride and Prejudice (I Vain I Have Struggled, Chapter 36)</p> <p>Watching "A Midsummer Night's Dream"</p> <p>januar</p> <p>North America: Historical and social background.</p>

	<p>Presentation of PPTs:</p> <p>American Renaissance - the Light and the Dark:</p> <p>Light authors: Walt Whitman (O Captain! My Captain!)</p> <p>Dark authors: Edgar Allan Poe (The Raven) and Nataniel Hawthorne (The Scarlet Letter – selected passages)</p> <p>Daybreak: Emily Dickinson (Wild Nights! Wild Nights!; There's is a solitude of space)</p> <p>februar/marec</p> <p>The Victorian Age: Historical and social background; The Literary Context; The Novel, The Poetry.</p> <p>Charles Dickens: Hard Times: The One Thing Needful (Chapter I – Book the first – Sowing), Coketown (Chapter V)</p> <p>Oscar Wilde: The Picture of Dorian Grey: The Preface.</p> <p>The Modern Age: Historical and social background; Modern fiction; Poetry, Drama</p> <p>april/maj</p> <p>James Joyce: Ulysses – I Said Yes I Will Yes</p> <p>George Orwell: Nineteen Eighty-Four - A Cold April Day (I Chapter)</p> <p>William Butler Yeats: Easter 1916</p> <p>FIRST WORLD WAR WRITERS</p> <p>Rupert Brooke – The Soldier</p> <p>Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est</p>
VEŠČINE:	<p>Dijak je sposoben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estetsko ceniti vrednost literarnega besedila v sodobnem času; - razviti kritično mišljenje pri obravnavi določenih socialnih problematik in njihovi povezavi s sodobnostjo; - razviti jezikovno ozaveščenost;
METODOLOGIJE:	<p>Metoda obrnjenega učenja;</p> <p>komunikacijski pristop poučevanja;</p> <p>frontalni pouk;</p> <p>konstruktivistični pristop.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Sposobnost analize;</p> <p>primerjanje literarnega besedila z že obravnanimi besedili;</p> <p>umestitev literarnega besedila v družbeno-zgodovinski okvir;</p> <p>določitev glavnih tematik;</p> <p>primerna uporaba strokovnega besedišča in obvladanje slovničnih ter sintaktičnih struktur.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Insight into Literature, profesoričini zapiski in prosojnice, video posnetki.</p>

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki znajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pravilno brati ustrezna besedila, jih razumeti ter posloveniti; • določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost); • uvrstiti v šoli obravnavana besedila v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seneka, Epistulae ad Lucilium <ol style="list-style-type: none"> 1.1. 16. pismo, filozofija in sreča, vloga filozofije v življenju, samozavedanje in gojenje naravnih želja; 1.2. 23. pismo, bona mens in veselje, ki temelji na zavesti, poštenih sklepih in pravih dejanjih, prezira naključja in daje trdnost; 1.3. 93. pismo, dolžina življenja in popolnost življenja. 1.4. 47. pismo, Seneka in suženjstvo. Ošabno ravnanje gospodarja na večerji; spremenljivost usode; odnos do sužnjev v starem Rimu; antropološka enakost ljudi; kdo je svoboden? (september - marec, 30 učnih ur) 2. Interdisciplinarna enota Kužne bolezni v antiki: <p>Tukidid, Historiai II 47-54 (kontrastivno branje s prevodom); Lukrecij, De rerum natura VI 1090-1285(kontrastivno branje s prevodom); (marec, 4 učne ure)</p> 3. Tacit, Germania <ol style="list-style-type: none"> 3.1. 1. poglavje, zemljepisni opis Germanije; 3.2. 2. poglavje, avtohtonost in izoliranost Germanov, ustno izročilo o izvoru, poimenovanje; 3.3. 3. poglavje, Herkul in Odisej v Germaniji, bardit v vojskovanju; 3.4. 4. poglavje, avtohtonost in germanska "rasa"; 3.5. 5. poglavje, opis dežele in gospodarstvo. (april - maj, 7 učnih ur) 4. Oris in delitev cesarske dobe. Doba zgodnjega cesarstva: družbeno-zgodovinski okvir, konec mecenstva, književnost in gledališče (recitationes), vloga retorike (declamationes). <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Basen: Feder. 4.2. Satirično pesništvo: Persij, Juvenal, Marcial. 4.3. Satirični roman: Petronij. 4.4. Epika: Lukan. 4.5. Filozofija: Seneka. 4.6. Zgodovinopisje: Tacit. 4.7. Retorika: Seneka Starejši, Kvintilijan, Plinij Mlajši. 4.8. Roman 2. stoletja: Apulej. (december-maj, 20 učnih ur)
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano izražati lastno mnenje; • obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekateri so značajske manj zgovorni in emotivni;

	<ul style="list-style-type: none"> • prepoznati vrednote antike, ki so bistveno oblikovale sodobno evropsko, slovensko in italijansko kulturo in civilizacijo; • kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.
METODOLOGIJE:	<p>Delo v razredu sem skušala popestriti s kombiniranjem različnih učnih metod in oblik dela: pri delu na avtorskih besedilih je bil pristop interpretacijsko-analitičen, metoda pa kontekstualna, saj smo besedilo obravnavali z jezikovnega vidika in z vidika kulturno-civilizacijskih vsebin. Pri književnosti je pouk potekal v glavnem frontalno. Preko komparativne in kontrastivne analize so dijaki spoznali soodvisnost kulturnih in civilizacijskih pojavov v prostoru in času. Oblike dela so bile raznovrstne (individualno, skupinsko delo, strateška didaktika), v glavnem verbalno tekstualne. Vsi dijaki so bili na enodnevni ekskurziji v Ogleju (oktobra). Od konca februarja je pouk potekal na daljavo z razpolovljenim sinhronim urnikom in asinhronim samostojnim delom ter poglobljanjem dijakov.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu in po kriterijih, ki jih je profesorski zbor sprejel za obdobje pouka na daljavo.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>B. Riposati, Zgodovina latinske književnosti, DŠU Trst 1983 (v digitalnem formatu)</p> <p>Seneca, Antologia delle opere filosofiche (a cura di A. Izzo d Acinni) , Società editrice Dante Alighieri 2007, Roma. Za Senekovo 47. pismo je tekst priskrbela predmetna profesorica.</p> <p>Tacito, Germania (a cura di B. Zanco), Società editrice Dante Alighieri 2011, Roma</p> <p>Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice. Gradivo s spleta (zemljevidi, slike). Profesorjevi zapiski in PowerPointi.</p>

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki znajo: <ul style="list-style-type: none"> • pravilno brati ustrezna besedila, jih razumeti ter posloveniti; • določiti glavne značilnosti obravnavanega literarnega obdobja, uokviriti v prostor in čas obravnavane avtorje ter opisati glavna dela (obliko, vsebino, literarno vrednost); • uvrstiti v šoli obravnavana besedila v literarno zgodovinske okoliščine, pojasniti vsebino in pomen znotraj celotnega dela.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Platon, 116a-118a (Sokratova smrt); Lukijan, Menip in Cerber (v prevodu). (september-december, 15 učnih ur) 2. Oris helenistične dobe: časovni in prostorski okvir; kulturna središča, Aleksandrija in Muzej; družbeno-politične značilnosti; filozofija, vera, magija; umetnost; razvoj znanosti. Značilnosti aleksandrinske poetike, Kalimahova Elegija Telhinom, poeta doctus. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Elegija: Kalimah. Aitia, Jambi, Hekale, Himne. Filološko delo. 2.2. Epika: Apolonij Rodoški. Argonavtike med Homerjem in novo helenistično poetiko. 2.3. Idila in mimos: Teokrit. Razlike med idilami in mimosi. Talizije, Polifemova serenada, Sirakužanke. Motiv narave, ljubezni in poezije. 2.4. Zgodovinopisje. Nacionalne zgodovine v grškem jeziku, Aleksandrovi zgodovinarji. Polibij. Značilnosti zgodovine: univerzalna, pragmatična, koristna. Vera in usoda. Jezik in slog. (december-maj, 15 učnih ur) 3. Sofokles, Kralj Ojdip 1-150. Spremna beseda Kajetana Gantarja (Sofokles, Antigona Kralj Ojdipus, Mladinska knjiga 1987, Ljubljana, str.123-138). Ogled filma Pierpaola Pasolinija Kralj Ojdip. (marec -maj, 7 učnih ur) 4. Oris grško-rimske dobe. Filozofi in moralisti: Plutarh. Značilnosti grškega romana in Lukijan. (maj, 4 učne ure)
VEŠČINE:	Dijaki so sposobni: <ul style="list-style-type: none"> • prikazati obravnavano snov, jo vrednotiti ter argumentirano in strokovno izražati lastno mnenje; • obvladati strokovno izrazoslovje; pri večini je izražanje tekoče, jasno, sproščeno in prepričljivo, nekateri so značajsko manj zgovorni in emotivni; • sprejemati odločitve in prevzemati odgovornost zanje; • prepoznati grško-rimsko antiko kot nedeljivo celoto. • kontekstualizirati znanja, uporabiti različne vire, tudi spletne, pri usvajanju novih vsebin in jih kritično vrednotiti.
METODOLOGIJE:	Pouk je temeljil v glavnem na kontekstualni metodi, ki postavlja za učno izhodišče vsebinsko zaokroženo izvorno besedilo in ga obravnava sočasno z jezikovnega in kulturno-civilizacijskega vidika. Pri književnosti je pouk potekal frontalno z razlago ali komparativno z odprtim pogovorom ob branju le nekaterih prevedenih odlomkov. Pri vsakem avtorju sem izhajala iz življenjepisa in družbeno-zgodovinskega konteksta, nato smo se osredotočili na

	<p>pomembnejša dela in na novosti, ki so jih avtorji vnašali v književno tradicijo. Oblike dela so bile v glavnem verbalno tekstualne. Nekateri dijaki so po lastnih zanimanjih poglobljali obravnavano snov. Dijaki so sodelovali na januarski vsedržavni pobudi Noč klasikov. Od konca februarja je pouk potekal na daljavo z razpolovljenim sinhronim urnikom in asinhronim samostojnim delom ter poglobljanjem dijakov.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Pri šolskih nalogah sem upoštevala sposobnost analize, razumevanje besedila, izbiro besedišča in jezikovno pravilnost prevoda, pri ustnem pa sposobnost razumevanja besedil in njihovega sporočila ter seveda ustreznost izražanja. Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še zanimanje in sodelovanje pri pouku, rednost domačih priprav in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu in po kriterijih, ki jih je profesorski zbor sprejel za obdobje pouka na daljavo.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>R. Cantarella, Grška književnosti, DŠU Trst Platone, Dialoghi. Passi scelti (a cura di R. Sevieri), Principato Sofocle, Edipo re (a cura di E. Panichi), Società editrice Dante Alighieri 2016, Roma Dodatno gradivo iz razredne ali profesorske knjižnice. Gradivo s spleta (zemljevidi, slike, film). Profesorjevi zapiski in PowerPointi.</p>

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki znajo: <ul style="list-style-type: none"> • določiti literarno teoretske in literarno zgodovinske pojme izbranih vsebin ter družbene zakonitosti razvoja italijanske književnosti; • prepoznati formalne značilnosti literarnega besedila, ugotoviti funkcijo, ki jo v besedilih imajo notranja zgradba, izbira jezikovnih sredstev ter ritmične prvine (pri poeziji); • oblikovati različne vrste besedila (eseje, spise, analize teksta, sintetične obravnave snovi, časopisne članke itd.) v urejenem, ustreznem besedišču, ki nima večjih napak; • svoje znanje primerno prikazati, utemeljiti in osebno vrednotiti; • razbrati skozi jezikovne in vsebinske prvine literarnega dela njegovo kulturno, filozofsko in splošno zgodovinsko ozadje.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	September (8 ur) <ol style="list-style-type: none"> 1) Un "illuminista romantico": Giacomo Leopardi <ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere • Fondamenti ed evoluzione del pensiero • I Canti (Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio) • La Ginestra: un testamento spirituale • Le Operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese) • Lo Zibaldone Oktober (15 ur) <ul style="list-style-type: none"> • G.Carducci e le Odi barbare • La Scapigliatura • A.Comte e la filosofia del Positivismo • "Culto dei fatti" ed arte: il Naturalismo • E.Zola ed il Romanzo sperimentale <ol style="list-style-type: none"> 3) Il Verismo: Capuana, Verga e dintorni <ul style="list-style-type: none"> • Dal Positivismo al Verismo • L.Capuana e l'elaborazione della poetica verista • Giovanni Verga: il contesto storico, la vita e le opere • La prima fase della produzione verghiana • Il capolavoro: I Malavoglia (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia) • Mastro-don Gesualdo (La morte di mastro-don Gesualdo) • Le novelle (Rosso Malpelo, La roba) November (13 ur) <ol style="list-style-type: none"> 4) Simbolismo, Estetismo e Decadentismo <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del Decadentismo in Francia • Baudelaire, Verlaine, Rimbaud e Mallarmé 5) Verso il Simbolismo in Italia: Giovanni Pascoli <ul style="list-style-type: none"> • La vita, le idee, la personalità • Il capolavoro: Myricae (X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo) • Le altre opere poetiche (Il gelsomino notturno) • Il Fanciullino • Temi e miti e innovazioni della poesia pascoliana 6) Estetismo e superomismo: Gabriele D'Annunzio

	<ul style="list-style-type: none"> • La vita come opera d'arte • Il capolavoro poetico: le Laudi (La pioggia nel pineto) <p>December (9 ur)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Poema paradisiaco e le altre raccolte • I romanzi e i testi in prosa • Il teatro <p>7) »Maestri del pensiero« del primo Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo Novecento e la crisi della razionalità • Nietzsche e la morte di Dio • Bergson e il vitalismo • Freud e la scoperta dell'inconscio <p>Januar (15 ur)</p> <p>8) Avanguardie storiche ed espressionismo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia del primo movimento d'avanguardia: il Futurismo • Il fondatore: Filippo Tommaso Marinetti (Il Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista) • Poetica e poesia dei Crepuscolari - Corazzini, Gozzano • L'Espressionismo • Il Dadaismo di Tristan Tzara (Manifesto del Dadaismo) • André Breton e il Surrealismo <p>Februar (11 ur)</p> <p>9) Luigi Pirandello fra narrativa, teatro e filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita, le opere, l'epoca e il pensiero • Le novelle • I romanzi: Il fu Mattia Pascal (La costruzione della nuova identità e la sua crisi); Uno, nessuno e centomila (Nessun nome) • Stile e linguaggio della narrativa pirandelliana • Il teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio) <p>Marec (8 ur) - pouk na daljavo</p> <p>10) Italo Svevo e la figura dell'inetto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il »caso« di un narratore di livello europeo • I primi romanzi e la nascita del personaggio dell'inetto • Il capolavoro : La coscienza di Zeno (Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica) <p>April (8 ur)</p> <p>11) La poesia europea tra le due guerre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Ungaretti e L'allegria (Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso) • Umberto Saba e Il Canzoniere (A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse) <p>Maj/Junij (11 ur)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Montale e la poetica dell'oggetto (Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Caro piccolo insetto) • La narrativa neorealista • La Repubblica Italiana: Principi fondamentali della Costituzione Italiana.
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Dijaki so sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samostojno pridobivati znanja in védenja; • estetsko doživljati in vrednotiti različne oblike umetniškega

	<p>ustvarjanja; ·</p> <ul style="list-style-type: none"> ● poglobiti osebna zanimanja; ● se posluževati govorne in sporazumevalne zmožnosti; ● razvijati lastne raziskovalne pristope ter gojiti v sebi kritičen in pazljiv pogled na svet, ki jih obdaja; ● razvijati kritično misel in uporabljati informacijsko-komunikacijsko tehnologijo.
METODOLOGIJE:	<p>Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, individualnega dela, preverjanja naučene snovi na literarnih delih, govornega nastopa, usmerjenega in vodenega pogovora. Obdobja iz literarne zgodovine sem ponazarjala s sestavki v prozi in poeziji, ki sem jih črpala iz predpisanih učbenikov in iz videolekcij. Pri podajanju učne snovi sem vedno poudarjala tesno povezanost literarnih struj z zgodovinskimi, socialnimi, ekonomskimi, kulturnimi in filozofskimi dejavniki iste dobe in z njihovimi odmevi v delih posameznih avtorjev. Dijaki so med poukom na razdaljo samostojno interpretirali in vrednotili izbrano gradivo, povezani so bili tudi s platformo Treccani Scuola, ki jim je nudila vrsto zanimivih prispevkov.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Preverjanje znanja je potekalo v obliki pisnih nalog (proste in literarne naloge, analize teksta, časopisni članki, eseji), strukturiranih testov, ustnih spraševanj, predstavitev raznih avtorjev v obliki PowerPoint, razgovorov. Splošni kriteriji vrednotenja so izhajali iz upoštevanja naslednjih dejavnikov: znanje, kakovost in ustreznost izražanja, uporaba in razumevanje znanja, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, sposobnost samostojne presoje in vrednotenja.</p> <p>Pri končnem ocenjevanju sem upoštevala še psihološki profil dijaka, rednost obiskovanja pouka, učne metode, prizadevnost in vztrajnost pri šolskem delu, sodelovanje in splošni napredek. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu in po kriterijih, ki jih je profesorski zbor sprejel za obdobje pouka na daljavo.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria, I classici nostri contemporanei 3/1, Da Leopardi al Primo Novecento + 3/2, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri.</p> <p>Gradivo na spletnih platformah: Treccani Scuola, Mondadori in Rizzoli (Didattica a distanza), RaiPlay.</p>

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Na področju literature so dijaki razvili kulturne kompetence. Besedila znajo samostojno razčleniti in ovrednotiti njihove literarno zgodovinske posebnosti; znajo umestiti besedila v širši prostor in čas, poznajo temeljne kulturnozgodovinske okoliščine njihovega nastanka ter jih povezujejo s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov. Na področju jezikovnega pouka so dosegli jezikovne kompetence in slogovno zmožnost v slovenskem knjižnem jeziku.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Evropska nova romantika, dekadenca, simbolizem in primerjava s slovensko moderno (4 ure v lanskem šolskem letu). Moderna: zgodovinski okvir in pomen za nacionalni in kulturni razvoj. Estetski subjektivizem, prepletanje dekadence, simbolizma, nove romantike, realizma, naturalizma; impresionistični slog; literarne vrste in oblike v liriki slovenske moderne; literarne vrste, motivi in teme v pripovedništvu slovenske moderne. (5 ur v oktobru). Dragotin Kette in njegova ljubezenska lirika, ljubljansko obdobje: Jagned; novomeško: Na trgu; tržaško: Na Molu San Carlo. Kette in Prešeren (odločitev za sonet, Na otčevem grobu); Murnova lirika: Trenutek, Nebo, nebo, Sneg, Pesem o ajdi, Vlahi. (15 ur v lanskem šolskem letu).</p> <p>Ivan Cankar: primerjalna analiza posameznih besedil in vloga evropskih vplivov. Sijaj duše v Cankarjevem Epilogu k Vinjetam, simbolika, motiv hrepenenja in fatalizem v romanih Na klancu (Tek za vozom, Klanec siromakov) in Hiša Marije Pomočnice (Mračno otroštvo), boj idealista v delih Martin Kačur (Prihod v Zapolje, Zborovanje), Hlapci (Za hlapca nisem rojen!, Hlapci) in Hlapec Jernej in njegova pravica (Srečanje s študentom, Obračun s pravico). Sanjske podobe v delu Podobe iz sanj (Kostanj posebne sorte, Gospod stotnik). Vprašanja svobode, pohujšanja, izrabe oblasti, tragika Nietzschejevega preko človeka v Cankarjevih dramah: Za narodov blagor (Zavezal mi je čevelj na levi nogi), Kralj na Betajnovi Krono z glave, žezlo z roke), Pohujšanje v dolini šentflorjanski (Samo pohujšanja ne!). (15 ur v septembru-oktobru). Župančičeva Čaša opojnosti: Ti skrivnostni moj cvet; Župančič in vloga novoromantičnega vitalizma: Vihar, Ob Kvarneru. Odnos do domovine in razpetost med domačijstvom in svetovljanstvom: Z vlakom, Duma. Iz zbirke V zarje Vidove: Žebljarska, Kovaška, Zemljevid. Iz zbirke Zimzelen pod snegom: Veš, poet, svoj dolg? (9 ur v oktobru-novembru). Sopotniki slovenske moderne: Izidor Cankar in subjektivno doživetje lepote v esejističnem romanu S poti (Assunta); Fran Saleški Finžgar, Zofka Kveder (Misterij žene). (2 uri v novembru) Alojz Gradnik: bistvene pesniške značilnosti. Vez ljubezen-smrt: Eros-Tanatos; Pisma. (4 ure v novembru).</p> <p>Nove književne smeri v 20. stoletju. Idejne, kompozicijske in jezikovno slogovne novosti (odlomki iz del svetovno znanih avtorjev) (8 ur v decembru-januarju). Slovenska književnost pred 2. svetovno vojno in med njo. (1 ura v decembru). Ekspresionizem kot stil: Pregljeva Matkova Tina: Strašna pesem (1 ura v januarju). Dramska tehnika ekspresionizma. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi: Dogodek! Naj živi, samo da je mrtev!) in Freudova psihoanaliza (2 uri v februarju). Kosovelov pesniški razvoj, posebnost njegovih simbolov, idejnost in metaforika njegove impresionistične, ekspresionistične in konstruktivistične lirike, etično prerajeni človek. Balada, Slutnja,</p>

	<p>Ekstaza smrti, Tragedija na oceanu, Nokturno, Pesem št. X, Kons. 5 (5 ur v februarju).</p> <p>Socialni realizem: France Bevk :Kaplan Martin Čedermac: Zadnja pridiga. Prežihov Voranc: razčlovečenje človeka v Boju na požiralniku: Boj s požiralnikom. Metina zgodba v Samorastnikih: Shod samorastnikov. Vorančevi kolektivni romani. Miško Kranjec: mali človek in njegov boj za obstanek. (3 ure v februarju). Nadaljevanje in preseganje socialnega realizma: Ciril Kosmač. Realistične, domišljajske in bivanjske prvine v njegovih delih: Sreča, Srečanje in Sreča; Balada o trobenti in oblaku. Tantadruj: Resurrecturis... (odlomki) (2 uri). Lirika socialnega realizma: Igo Gruden, slikanje z besedami: Kriška dekleta, Perice na Savi; Tone Seliškar: Pretrgana popisnica (1 ura). Lirika upora: Karel-Destovnik Kajuh, Bosa pojdiva dekle, obsorej, Materi padlega partizana; Matej Bor, Srečanje (1 ura). Vzporedni tokovi: Balantičeva lirika: Zasuta usta, Nekoč bo lepo (1 ura). Vladimir Bartol: zgodovinsko ozadje Alamuta: peklenski načrt (1 ura). Kocbekovi pesniški začetki: iz zbirke Zemlja:Močna rdeča junca. Simbolizem, magični realizem ali nova stvarnost. Iz zbirke Groza: Igra, Deček na drevesu, Molitev. Kocbek in njegova vključitev v OF, politična parabola. Kocbekova zbirka novel Strah in pogum (iz Črne orhideje, Nedolžna žrtev in Usodna povezanost) in njegova posledična politično-kulturna osamitev. Človek kot subjekt in objekt zgodovine. (10 ur v aprilu).</p> <p>Zamejska književnost: Boris Pahor(Mesto v zalivu, Lepa Vida; Odisej ob jamboru, Središče in periferija) in Alojz Rebula (Senčni ples, Ko da se je nekaj zgodilo, Materine skrbi).(2 uri v maju). Književnost po 2. svetovni vojni (oris glavnih smernic): prvo obdobje, aktivistična literatura, "uvoženi" socialistični realizem; drugo obdobje, premik v intimizem: Pesmi štirih. Ciril Zlobec, Pobeglo otroštvo, Tone Pavček, Še enkrat glagoli, Janez Menart, Croquis; Kajetan Kovič, Psalm (2 uri v maju). Tretje obdobje, razmah modernizma; četrto obdobje, slovenska avantgarda v 60. letih: Tomaž Šalamun,drznost in igrivost njegove lirike: Gobice, Mrk, Stvari (1 ura v maju). Po letu 1980: premik v postmodernizem: Brane Senegačnik, gost letošnje šolske Prešernove proslave (1 ura v februarju).</p> <p>Po 15. maju: ponavljanje in utrjevanje predelanih vsebin.</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki obvladajo jasno, natančno, tekoče ustno in pisno izražanje. Sposobni so kritične in izvirne, poglobljene razlage umetnostnih in neumetnostnih besedil.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Med frontalno lekcijo sem snov časovno in tematsko predstavila, podala sem informacije o avtorju, pojasnila vsebino književnega dela, nato sem z dijaki prešla na interpretacijo in analizo besedila. Včasih sem dijake napotila k samostojnemu branju z usmerjenimi vprašanji. Literarno teorijo smo obravnavali vedno v povezavi z literarnimi vzorci, oprijem je bil vedno tudi tematski. Dijaki so se aktivno vključevali v učni proces s svojimi dopolnili, razmišljanji, vprašanji, pripombami in opombami. Vsebine literarnih besedil sem zbirala na podlagi predpisanega programa ali zaradi literarno-teoretske zanimivosti in posebnosti. Dijake sem usposabljala za pisanje raznih oblik: od pisanja esejev do ustvarjalnega in osebnega doživljanja raznih problematik. Dijaki so med poukom na daljavo samostojno interpretirali gradiva, odlomke, pesmi; med videokonferenco smo snov poglobili in nadgradili. Dijakom sem poslala navodila za pisanje simulacije maturitetne naloge, pisnega poročila o prebrani knjigi in interpretacije literarnega</p>

	<p>dela. Po potrebi (časovna obremenjenost, nadgradnja ali poglobitev) sem naložila zvočne posnetke z obravnavo literarnih vsebin.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Ocenila sem tako ustne kot pisne naloge. Pri ustnem ocenjevanju sem upoštevala znanje učnih vsebin, smiselno izražanje in utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, upoštevanje pravil sporočanja, jasno in tekoče podajanje, sposobnost analize in sinteze ter povezovanja snovi, kritično presojo in izvirnost, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredovanje ter redno opravljanje šolskih obveznosti. Pri pisnem ocenjevanju sem upoštevala razumevanje predloženega gradiva, upoštevanje teme in vprašanj, vsebinsko razčlenitev, organiziranost besedila, jezikovno pravilnost, rabo ustreznega besedja, izvirnost, osebni pristop.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Predpisani so naslednji učbeniki: Različni avtorji: Branja 3, 4; M. Cenda: Besede naših dni; J. Kos, Slovensko slovstvo; dopolnjevala sem jih s svojimi zapiski.</p>

Umetnostna zgodovina

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Dijaki so v teku šolskega leta usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; osvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti.</p> <p>Dijaki so razvili spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi, povezovanja posameznih obdobj in umetniških tokov, ter slogovne analize pomembnejših del moderne in sodobne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi učinkovite sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>NEOKLASICIZEM (september - oktober, 6 ur)</p> <p>- izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann;</p> <p>- neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu:</p> <p>David</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Prisega Horacijev</i>• <i>Umorjeni Marat</i>• <i>Napoleon prečka Alpe</i> <p>Canova</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Amor in Psihe</i>• <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i>• <i>Paolina Borghese kot Venera</i> <p>Goya</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Družina Karla IV.</i>• <i>Maja vestida</i>• <i>Maja desnuda</i>• <i>Los Caprichos</i>• <i>Grozote vojne</i>• <i>Quinta del Sordo</i>• <i>3. maj 1808</i> <p>- neoklasična arhitektura v Evropi (splošne značilnosti)</p> <p>ROMANTIKA (oktober - november, 5 ur)</p> <p>- poetika narave in sublimno;</p> <p>- romantično slikarstvo:</p> <p>Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Menih na obali</i>• <i>Opatija med hrasti</i>• <i>Bele pečine v Rügenu</i>• <i>Popotnik nad morjem oblakov</i>• <i>Arktično morje - Razbito upanje</i> <p>Turner</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dež, para in hitrost</i>• <i>Zadnja vožnja ladje Tèmèraire</i> <p>Constable</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Voz sena</i>

Gericault

- *Splav Meduze*

Delacroix

- *Svoboda vodi ljudstvo*
- *Pokol na Hiosu*

Francesco Hayez

- *Pojub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti), Prerafaeliti

UMETNOST 19. STOLETJA NA SLOVENSKEM (november, 2 uri)

- Franc Kavčič, Jožef Tominc, Jurij Šubic, Anton Ažbe;

REALIZEM (november, 3 ure)

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Drobilca kamenja*
- *Pogreb v Ormansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola in Corot;

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost (rojstvo fotografije, kronofotografija);

Jean-Francois Millet

Angelus

IMPRESIONIZEM (december - januar, 5 ur)

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*

- Impresionizem na Slovenskem: Jakopič, Grohar, Jama, Strnen;

POSTIMPRESIONIZEM (januar - februar, 5 ur)

- neoimpresionizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- Tihožitja
- Kopalke
- Gora Sainte-Victoire
- Igralca kart

Gauguin

- La Belle Angèle
- Vizija po pridigi
- Tahitsko obdobje (splošno)

Van Gogh

- Jedci krompirja
- Sončnice

OD SECESIJE DO AVANTGARD (februar - marec)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- Slike za dunajsko univerzo
- Beethovnov friz
- Poljub
- Judita I. in Judita II.

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti;

- Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Maks Fabiani, Jože Plečnik;

AVANTGARDE (marec – maj)

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- kubizem:

Picasso

- Avignonske gospodične
- Portret Daniela-Henry Kahnweilerja
- Tihožitje s pletenim stolom
- Guernica

Braque

- Portugalec

- futurizem:

Boccioni

- Mesto se dviga
- Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru

Carrà

- Interventistična manifestacija

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

- fauvizem:

Matisse

- Ples
- Obložena miza
- Obložena miza (harmonija v rdečem)

	<p><i>Munch</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Krik</i> • <i>Puberteta</i> • <i>Večer na drevoredu Karla Johanna</i> <p>- <i>Die Brücke</i>:</p> <p><i>Kirchner</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Marcella</i> • <i>Pet žensk na ulici</i> <p>- <i>Der Blaue Reiter</i>;</p> <p>- <i>abstrakcija</i>:</p> <p><i>Kandinskij</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prvi abstraktni akvarel</i> • <i>Kompozicija VIII.</i> <p><i>Malevič</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Črni kvadrat na belem polju</i> <p>- <i>konstruktivizem</i>: <i>Rodčenko</i> - <i>nadrealizem</i>: <i>Salvador Dali</i></p> <p>- <i>dadaizem</i>:</p> <p><i>Marcel Duchamp</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Akt, ki stopa po stopnicah št. 2</i> • <i>Ready-made (Fontana)</i> <p>- <i>Abstraktni ekspresionizem</i>: <i>Jackson Pollock</i> - <i>Ulična umetnost (grafiti)</i>: <i>Bansky</i></p> <p>Nekatere zgoraj navedene avtorje smo predelali preko predstavitev in analize s strani dijakov in poznejše skupne poglobitve v razredu.</p> <p>Poleg navedenih vsebin smo predelali še besedilo Walterja Benjamina, <i>Umetnina v času, ko jo je mogoče tehnično reproducirati</i>.</p> <p>Tekom leta smo obravnavali tudi teme vezane na avtonomijo umetnosti, razvoj umetniških institucij, dojetje sodobne umetnosti in arhitekture ter umetnosti na Goriškem.</p> <p>V okviru predmeta smo si v letošnjem letu ogledali Beneški bienale likovne umetnosti.</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki so sposobni suvereno umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so povezovanja in slogovne primerjave del. Večina razreda si je v teku let izoblikovala tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Pri pouku sem se posluževal frontalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko poročanj in predstavitev s strani dijakov. Med prekinitvijo pouka zaradi zdravstvene emergencije pa je delo potekalo tako v obliki sinhrono kot asinhrono didaktike. Pri sinhroni didaktiki sem se pretežno posluževal razlage preko video srečanj in didaktične metode obrnjenega učenja. Ob priložnosti ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.</p>

OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. V obdobju didaktične prekinitve sem nadalje upošteval tudi vrednotenje sodelovanja po kriterijih ZUO (23. marec 2020). Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razčlenjevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijaka v razredu; osebno zanimanje dijaka za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijaka do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Ob uvedenih učbenikih <i>Arte e artisti 3. Dal Ottocento ad oggi</i>, (ur. G. Dorfler, A. Vettese, E. Princi), založba Atlas, 2014; Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina (Učbenik za umetnostno zgodovino v gimnazijskem izobraževanju, srednje tehniškem oz. strokovnem izobraževanju in poklicno tehniškem izobraževanju)</i>, Založba DZS, Ljubljana, 2003 (ponatis 2010), smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitve s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih učbenikov. Med temi predvsem iz učbenikov <i>Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti</i>, Modrijan, Ljubljana, 1998 in iz učbenika Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina na maturi</i>, DZS, Ljubljana, 2011. Uporabljal sem tudi knjigo <i>Umetnost. Svetovna zgodovina</i>, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000. V razredu smo se občasno posluževali tudi drugih specifičnih pregledov zbirke posameznih obdobj (<i>I maestri del colore</i> in <i>Art Dossier</i>, Giunti Editori). Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.</p>

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijak pravilno opiše osnovne fizikalne pojave ali probleme. Ugotavlja manjkajoče oz. odvečne podatke. Pravilno zaokrožuje rezultate kot posledica nenatančnosti meritev. Zna grafično prikazati osnovne fizikalne zakonitosti. Zna na podlagi grafa ali razpredelnice določiti osnovne podatke. Pravilno uporablja osnovne prvine znanstvenega jezika. Poskuse pravilno opisuje v referatih.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>DELO IN ENERGIJA</p> <p>delo sile, kinetična, potencialna ter prožnostna energija (September)</p> <p>TERMODINAMIKA</p> <p>kinetična energija molekul; temperatura; absolutna ničla; Boltzmannova konstanta; energijski zakon termodinamike; specifična toplota; prevajanje toplote; toplotni stroji (September - Oktober)</p> <p>NIHANJE IN VALOVANJE</p> <p>nihanje in harmonično nihanje; vzmetno in težno nihalo; longitudinalno in transverzalno valovanje; valovna dolžina, frekvenca in perioda; valovne fronte in Huygensovo načelo; hitrost širjenja valovanja; odboj; lom; totalni odboj; interferenca</p>
VEŠČINE:	Dijaki znajo kritično razmišljati o določenih fizikalnih problemov. Dani problem znajo rešiti tudi na več načinov. Znajo uporabljati matematične modele pri opisovanju naravnih pojavov.
METODOLOGIJE:	<p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal frontalne metode. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno.</p> <p>Ob prekinitvi zaradi zdravstvene emergencije se je učni proces na začetku nadaljeval v obliki ponavljanja starih vsebin, nato pa tudi z obravnavo novih. Tudi v primeru šolanja na daljavo sem snov podajal frontalno z uporabo elektronske tablice, ki so jo dijaki spremljali preko aplikacije Meet. Ure so trajale 45 minut od katerih je bilo 15 namenjenih popravi domače naloge, 15 minut podajanju nove snovi ter 15 minut za utrjevanje nove snovi.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Naloge za preverjanje usvojenih kompetenc (praktične naloge), spraševanja, pogovori in izmenjavanje mnenj, pisna preverjanja (kontrolne naloge in referati).</p> <p>Med poukom na daljavo so bili uporabljeni naslednji kriteriji ocenjevanja:</p> <p>1) Domače delo: ocenjuje se urejenost, preglednost in pravilnost vaj ter točnost pri oddajanju domačih nalog, tako, kot določa rok oddaje. Ocena domačega dela šteje 25% končne ocene.</p> <p>2) Sodelovanje na videolekcijah: ocenjuje se frekvenca prisotnosti, odzivnost, sodelovanje s postavljanjem smotnih vprašanj in podajanjem pravih odgovorov pri reševanju nalog na videolekcijah. Odsotnosti dijakov zaradi težav pri internetni povezavi se ne upoštevajo. Ocena iz sodelovanja na videolekcijah šteje 25% končne ocene.</p>

	<p>3) Pisno preverjanje: dijakom se med preverjanjem dodeli prva naloga, za katero imajo 15 minut časa za reševanje ter pravilno oddajo (dijak nalogo poslika ter jo priloži na Google Classrom), nato sledita še druga ter tretja naloga, ki jo rešijo po istem časovnem modelu. Pri vsaki zamudi v oddaji se končni ocene odšteje 5%, razen v primeru, da ima dijak vidne težave z internetno povezavo.</p> <p>Vsaka naloga je ocenjena s 100 točkami, popravljeno nalogo dobi dijak na Google Classromu. Končna ocena pisnega preverjanja je povprečje ocen dodeljenih pri treh nalogah.</p> <p>Pisno preverjanje ne traja več kot 45 min, razen v primeru, da imajo dijaki težave z internetno povezavo.</p> <p>Ocena pisnega preverjanja šteje 50% končne ocene.</p>
<p>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</p>	<p>R. Kladnik: ENERGIJA TOPLOTA ZVOK SVETLOBA – Fizika za srednješolce - DZS R. Kladnik: SVET ELEKTRONOV IN ATOMOV – Fizika za srednješolce – DZS 2002</p> <p>Spletno gradivo ter profesorjevi zapiski</p>

Matematika

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijak pravilno logično sklepa in matematično abstrahira na višjem kognitivnem nivoju. Dijak zna razčleniti problem: razume besedilo, razločuje med bistvenimi in odvečnimi podatki, postavlja hipoteze in jih preverja. Dijak je sposoben opravljati računske postopke za reševanje tako matematičnih kot praktičnih problemov. Dijak se izraža v pravilnem matematičnem jeziku in ga zna simbolično upodabljati. Dijak uporablja računalnik in računalniške programe za razreševanje oz. simulacijo problemov.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>KOTNE, EKSPONENTNE IN LOGARITEMSKE FUNKCIJE (ponavljanje)</p> <p>definicijska območja, osnovne lastnosti, grafični prikaz.</p> <p>FUNKCIJE</p> <p>definicija, domena, zaloga vrednosti, definicijsko območje, injektivnost, surjektivnost, bijektivnost, inverzna funkcija, kompozitum funkcij, sode/lihe, periodične, rastoče/padajoče, omejene/neomejene funkcije.</p> <p>LIMITE</p> <p>pojem limite in njena definicija v raznih primerih, leva in desna limita, končne in neskončne limite, limite za x proti nič, izreki o limitah, računanje limit, posebne limite, nedoločene oblike, zveznost, oblike nezveznosti, vodoravne, navpične in poševne asimptote (November - December)</p> <p>ODVODI</p> <p>definicija, geometrični pomen, pravila za računanje odvodov, odvod sestavljene funkcije, odvodi višjega reda. Aplikacija: raba odvodov v fiziki.</p> <p>COVID19</p> <p>Analizo zbranih podatkov o okuženosti z Covid-19 za Italijo pod mentorstvom predmetnega profesorja.</p>
<p>VEŠČINE:</p>	<p>Analiza in sinteza zbranih podatkov. Kritično razmišljanje glede določenih matematičnih problemov. Poznavanje matematičnega jezika in logičnega sklepanja.</p>
<p>METODOLOGIJE:</p>	<p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal frontalne metode. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno.</p> <p>Ob prekinitvi zaradi zdravstvene emergencije se je učni proces na začetku nadaljeval v obliki zbiranja podatkov v zvezi z epidemijo Coronavirus in ponavljanja starih vsebin, nato pa tudi z obravnavo novih. Tudi v primeru šolanja na daljavo sem snov podajal frontalno z uporabo elektronske tablice, ki so jo dijaki spremljali preko aplikacije Meet. Ure so trajale 45 minut od katerih je bilo 15 namenjenih popravi domače naloge, 15 minut podajanju nove snovi ter 15 minut za utrjevanje nove snovi.</p>
<p>OCENJEVALNI KRITERIJI:</p>	<p>Naloge za preverjanje usvojenih kompetenc (praktične naloge), spraševanja, pogovori in izmenjavanje mnenj, pisna preverjanja (kontrolne naloge in referati).</p>

	<p>Med poukom na daljavo so bili uporabljeni naslednji kriteriji ocenjevanja:</p> <p>1) Domače delo: ocenjuje se urejenost, preglednost in pravilnost vaj ter točnost pri oddajanju domačih nalog, tako, kot določa rok oddaje.</p> <p>Ocena domačega dela šteje 25% končne ocene.</p> <p>2) Sodelovanje na videolekcijah: ocenjuje se frekvenca prisotnosti, odzivnost, sodelovanje s postavljanjem smotrnih vprašanj in podajanjem pravih odgovorov pri reševanju nalog na videolekcijah. Odsotnosti dijakov zaradi težav pri internetni povezavi se ne upoštevajo.</p> <p>Ocena iz sodelovanja na videolekcijah šteje 25% končne ocene.</p> <p>3) Pisno preverjanje: dijakom se med preverjanjem dodeli prva naloga, za katero imajo 15 minut časa za reševanje ter pravilno oddajo (dijak nalogo poslika ter jo priloži na Google Classrom), nato sledita še druga ter tretja naloga, ki jo rešijo po istem časovnem modelu. Pri vsaki zamudi v oddaji se končni ocene odšteje 5%, razen v primeru, da ima dijak vidne težave z internetno povezavo.</p> <p>Vsaka naloga je ocenjena s 100 točkami, popravljeno nalogo dobi dijak na Google Classromu. Končna ocena pisnega preverjanja je povprečje ocen dodeljenih pri treh nalogah.</p> <p>Pisno preverjanje ne traja več kot 45 min, razen v primeru, da imajo dijaki težave z internetno povezavo.</p> <p>Ocena pisnega preverjanja šteje 50% končne ocene.</p>
<p>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</p>	<p>L. Sasso, La matematica a colori 4, edizione gialla per il secondo biennio, versione leggera, Petrini, profesorjevi zapiski, spletno gradivo</p>

Naravoslovje

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Dijaki s poznavanjem učnih vsebin razumejo okoljske probleme in gensko spreminjanje in razvijejo kritičen odnos do naravoslovnih problemov.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>Organske spojine Ogljikovodiki: alkani, alkeni in alkini in ciklične spojine. Gorenje ogljikovodikov. Nafta in predelava nafte in njeni derivati. Izomerija, strukturna izomerija: verižna, položajna in funkcionalna izomerija in stereoizomerija: geometrijska in optična izomerija. Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi in ketoni, karboksilne kisline, etri in estri. Imenovanje kisikovih organskih spojin. Fizikalne lastnosti kisikovih organskih spojin. Ogljikovi hidrati: monosaharidi, disaharidi in polisaharidi. Optična izomerija. Lipidi: zgradba triacilglicerolov, voski, steroidi. Aminokislina in beljakovine. Nukleinske kisline: DNA in RNA. Globalno segrevanje in trajnosti razvoj Vreme in podnebje, podnebne spremembe, globalno segrevanje ozračja, človeške dejavnosti in globalno segrevanje, trajnostni razvoj. Izražanje genov Podovojevanje DNA. Sinteza beljakovin: prepisovanje (mRNA) in prevajanje (tRNA, ribosomi). Mutacije, vrste mutacij, mutageni dejavniki. Po 15. maju Molekularna genetika Gensko spremenjeni organizmi, kloniranje, gensko inženirstvo, biotehnologija, varnost in etika.</p>
VEŠČINE:	<p>Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme.</p>
METODOLOGIJE:	<p>Frontalna lekcija, razgovor, individualno in skupinsko delo, predstavitev kratkih znanstvenih tekstov.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje sem preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, z nalogami z vprašanji odprtega in/ali strukturiranega tipa in s predstavitvami individualnih in skupinskih raziskav z IKT. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu. V obdobju pouka na daljavo pa sem upoštevala kriterije, ki jih je sprejel profesorski zbor.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Učbeniki: A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; Campbell- Reece Biologija 1; Campbell- Reece Biologija 4; Giordano e altri, Chimica per concetti 2; Cain, Dickey e altri, Biologia concetti e collegamenti; Santilli, Orizzonte Terra; M. Dermastia, Kjer se življenje začne. Profesorjevi ppt.</p>

<p>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</p>	<p>Dijaki so trajno usvojili najvplivnejša zgodovinska dejstva iz 20. stoletja. Razvili so kritičen odnos do analize zgodovinskih virov in znajo primerjati različne poglede na dogodke.</p> <p>Poznajo najvažnejše filozofske smeri od 19. stoletja do sredine 20. stoletja. Filozofske pozicije znajo primerjati med sabo in z zgodovinskim okoljem, v katerih so nastala in na katerega so vplivala. Svoja stališča znajo zagovarjati z logično in utemeljeno argumentacijo.</p> <p>Spoznali so tematike aktualnosti in sledili potezam italijanske, evropske in svetovne politike. Dogodke iz aktualnosti na lokalni, državni in svetovni ravni znajo uokviriti s političnega, družbenega in gospodarskega vidika. Kritični čut razvijajo tudi pri presoji medijskih informacij in politične propagande.</p>
<p>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>PRVO POLLETJE</p> <p>Zgodovina: Širjenje socialističnih idealov in družbenih napetosti. Položaj ženske pred svetovno vojno. PRVA SVETOVNA VOJNA. Premise, predvojno stanje oboroženih sil, mentaliteta in pričakovanja. Glavni vojaški dogodki vključno z zahodno fronto in s soško fronto. Mirovne pogodbe; posledice na svetovni ravni in trajne posledice za naše kraje. Stanje Primorske v prvih letih po vojni.</p> <p>Ruska revolucija in državljanska vojna. OBDOBJE FAŠIZMA. Razvoj fašistične miselnosti, smernice in dejanja Mussolinijeve vlade. Stanje Nemčije po vojni in Hitlerjev vzpon. Španska državljanska vojna. ZDA med vojnama. Roaring Twenties, gospodarska kriza leta 1929, New Deal. Komunistični režim v Rusiji.</p> <p>DRUGA SVETOVNA VOJNA. Stanje Evrope na koncu '30 let, pogoji in povod za vojno. Potek spopada s posebno pozornostjo na vojno v severni Afriki in v Italiji. Mirovne pogodbe, posledice na svetovni in lokalni ravni. Trajne posledice za Gorico in Trst.</p> <p>Filozofija: kritika Kantu, Jacobi, Hamann, von Humboldt. Nemški romantiki.</p> <p>Fichte: Osnove celotnega vedoslovja, Sistem pravoslovja, Govori nemškemu narodu.</p> <p>Hegel in idealizem. Heglovska levica, Feuerbach.</p> <p>Marx: Manifest komunistične partije. Kierkegaard in Schopenhauer. Comte in pozitivizem. Darwin in teorija o evoluciji živalskih vrst.</p> <p>DRUGO POLLETJE do karantene</p> <p>Slovinci v obdobju fašizma. Zločini in deportacije. Odporništvo in kolaboracionizem na območju Jugoslavije in na naših tleh.</p> <p>Filozofija: Bergson in spiritualizem.</p> <p>OBDOBJE KARANTENE in didaktike na daljavo (COVID-19)</p> <p>Pomen odporništva za Italijo. Italijanska ustava.</p> <p>HLADNA VOJNA, blokovska delitev in mednarodne politične dinamike od leta 1945 do 1991. Vojni v Koreji in Vietnamu. Politične in gospodarske spremembe v srednji in vzhodni Evropi. Propad Jugoslavije, osamosvojitve Slovenije in vojne na Balkanu.</p> <p>Filozofija: Weber in poskus povezave med religijo in razvojem gospodarstva.</p> <p>Nietzsche. Croce; Gentile in njegova šolska reforma.</p> <p>Freud, pojem podzavestnega in psihoanaliza. Husserl in fenomenologija. Martin Heidegger in eksistencializem.</p>

	<p>Skozi celo leto: DRŽAVLJANSKA VZGOJA</p> <p>Z dijaki smo analizirali in komentirali pomembnejše dogodke iz svetovne, politične in družbene aktualnosti. V teku razgovorov smo izbrane tematike povezovali z obravnavo temeljnih načel italijanske ustave.</p>
VEŠČINE:	Dijaki znajo zgodovinske in filozofske vire analizirati in primerjati; iz zbranih podatkov ustvariti sintetično poročilo in ga podati s suverenim nastopom. Primerno uporabljajo filozofsko terminologijo. Sposobni so branja in razumevanja daljših zgodovinskih in filozofskih del.
METODOLOGIJE:	Frontalni pouk z razlago v razredu ali na daljavo. Delo s spletnim gradivom. "Obrnjen razred" s samostojno predelavo danega gradiva in reševanjem strukturiranih problemov oz. vprašanj. Razgovor in individualna argumentacija. Predstavitve v razredu in učenje od vrstnikov.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	Sodelovanje pri pouku; poznavanje in kritična obravnava predelanih vsebin; samostojna predelava danih del in predstavitev pred razredom; poznavanje politične in družbene aktualnosti; sposobnost kritične interpretacije oz. analize zahtevnejših besedil. Načini preverjanja procesov učenja in učnih rezultatov: spraševanja, pisna preverjanja, predstavitve, delo po skupinah.
UČBENIKI DIDAKTIČNO GRADIVO / PRIPOMOČKI:	IN UČNI Profesorjevi zapiski; izbrano gradivo (besedila, slikovno gradivo, posnetki) na spletnem okolju Google Učilnica ter spletne zbirke virov in posnetkov; izbrana filozofska ali zgodovinska dela za individualno branje.

Športne in gibalne vede

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	<p>Pridobitev zavesti o lastni telesnosti v smislu vrednotenja osebnega fizično motoričnega stanja.</p> <p>Zavedanje pozitivnih učinkov telesne vadbe, poznavanje in uporaba primernih gibalnih in športnih dejavnosti za izboljšanje psihofizičnega stanja.</p> <p>Vrednotenje telesne aktivnosti kot trajne življenjske navade.</p>
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>1. POLLETJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - kompleksi razteznih in krepilnih vaj - vaje z malim in na velikem orodju: kolebnice, medicinke, ročke, ovire, koordinacijska lestev, letvenik, fit-žoge - športne igre: odbojka, košarka, mali nogomet, ultimate frisbee. <p>2. POLLETJE</p> <p>FEBRUAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preskok kože - skoki na kanvasu - tambutenis <p>POUK NA DALJAVO</p> <ul style="list-style-type: none"> - pomen gibanja, predvsem kardio vadbe za krepitev imunskega sistema - pomembnost razteznih in stabilizacijskih vaj za vzdrževanje pravilne telesne drže - razvoj skladnostnih sposobnosti za bogatitev osebnega motoričnega zaklada.
VEŠČINE	<p>Namenska uporaba sprostilnih, razteznih in krepilnih vaj.</p> <p>Izboljšanje oz. vzdrževanje:</p> <p>a) kondicijskih motoričnih sposobnosti (vzdržljivost, moč, gibljivost, hitrost)</p> <p>b) koordinacijskih motoričnih sposobnosti (skladnost, spretnost, preciznost, ritmičnost in ravnotežje).</p> <p>Poznavanje nekaterih individualnih in ekipnih športov (tehnika, pravila, fair play, organizacija preizkušenj in turnirjev).</p>
METODOLOGIJE:	<p>Pri kondicijski vadbi sem uporabljala metode dela, ki so specifične za razvoj oz. vzdrževanje posameznih motoričnih sposobnosti. Pri utrjevanju športne tehnike pa kombinacijo globalne in analitične metode dela.</p> <p>V glavnini drugega polletja je bil organiziran pouk na daljavo.</p>
OCENJEVALNI KRITERIJI:	<p>Pri vrednotenju učnih dosežkov sem upoštevala fizične in motorične sposobnosti, športno znanje (praktično in/ali teorično), osebni napredek, športno obnašanje, odnos do dela in do skupine. Preverjanje je bilo sprotno v obliki opazovanja dijakov pri izvajanju vaj in med športnimi igrami, v obliki testov in praktičnih preizkušenj ob zaključku posameznih učnih enot.</p> <p>Pri pouku na daljavo sem upoštevala kvaliteto sodelovnja in poznavanje teoretičnih ter praktičnih vsebin.</p>
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	<p>Uporabljali smo vse drobno in veliko orodje, ki ga imamo v telovadnici. Pri pouku na daljavo sem posredovala dijakom videoposnetke in delavnice iz spleta ter nekaj teoretičnega gradiva.</p>

DRŽAVLJANSTVO IN USTAVA

KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:	Dijaki in dijakinje so se v letošnjem šolskem letu ukvarjali z razumevanjem in spoznavanjem državljske kulture in etike, ter z osveščanjem človekovih pravic in temeljev demokratične in nenasilne družbe, ter z spoznavanjem državne ustrojitve in njenih temeljnih ustanov.
OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	<p>V šolskem letu 2019/20 so se dijaki s pomočjo knjige "Ustava italijanske republike", ki jo je izdal Deželni šolski urad za Furlanijo Julijsko Krajino v Trstu, Gorica 2014, in spletne strani Senata, Costituzione della Repubblica Italiana, ukvarjali z razumevanjem in spoznavanjem državljske kulture in etike, ter z osveščanjem človekovih pravic in temeljev demokratične in nenasilne družbe, ter z spoznavanjem državne ustrojitve in njenih temeljnih ustanov. Predelane so bile zgodovinske razmere med katerimi je nastala italijanska ustava in obrazloženi vzroke ključnih izbir Ustavodajne skupščine.</p> <p>Natančneje so bile predelane sledeče vsebine:</p> <ul style="list-style-type: none"> - specifične pravice, ki so v teh mesecih bile ukinjene iz višjih zdravstvenih vzrokov (čl.32), kot so osebna svoboda (čl.13), svoboda gibanja (čl.15), svoboda zbiranja (čl.17 in 18), svoboda skupinskega verskega izpovedovanja (čl.19); - poglavje gospodarskih razmerij, pomena dela, zaščito podrejenega delovnega razmerja, svobodno gospodarsko pobudo, lastninsko pravico; - politični odnosi: volilne pravice, politične stranke, dolžnost prispevanja za javne izdatke; - pregled Parlamenta, njegova sestavo (poslanska zbornica in senat), njegove vloge in funkcije (funkcija politične usmeritve, nadzorna funkcija, predvsem pa temeljna zakonodajna funkcija). - vloga Predsednika republike (ki izvaja v naši parlamentarni republiki, nadzor in jamstvo, daje nalog za sestavo vlade, razglašča zakone, predstavlja državo). - sestava (in odstop) ter glavne naloge vlade, predsednika in ministrov; - javna uprava in pomen avtonomije sodstva, tako kot tudi dežel, (pokrajin), občin. <p>V glavnih obrisih je bila predelana sledeča tematika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zakonodaja slovenske manjšine v Italiji.
VEŠČINE	Dijakinje in dijaki so sposobni razlikovati glavne državne demokratične ureditve, poznati temeljna načela in pravice, razumeti dinamike in organizacijo temeljnih državnih ustanov.
METODOLOGIJE:	Frontalna lekcija, z razgovori in diskusijami, preko spodbujanja kritičnega, oz. aktivnega razmišljanja.
OCENJEVALNI KRITERIJI:	///
UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:	V razredu smo uporabljali knjigo "Ustava italijanske republike", ki jo je izdal Deželni šolski urad za Furlanijo Julijsko Krajino v Trstu, Gorica 2014, in posluževali smo se spletne strani Senata, Costituzione della Repubblica Italiana. Od doma pa so samo poslušali moja predavanja.

8. OCENJEVANJE ZNANJA

8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotnem preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celostno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotnega preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Osnova za določanje števila točk šolskega kredita je bila dijakova srednja ocena iz vseh predmetov, vključno z oceno iz vedenja, ki je dijaka uvrstila v določen razpon razpredelnice za določanje kredita.

Pri določanju končnega števila točk znotraj razpona je razredni svet upošteval še redno obiskovanje pouka, zanimanje, sodelovanje, prizadevnost in konstruktiven odnos do šolske skupnosti, sodelovanje pri dodatnih šolskih dejavnostih, obiskovanje verouka oz. alternativne dejavnosti in morebitne šolske kredite.

Po 18. čl. min. odr. št. 10 z dne 16. 5. 2020 se kredit iz prejšnjih let pretvarja, kot je prikazano v tabelah A, B in C (Priloga A k temu dokumentu). Najvišje možno število točk šolskega kredita za tretji, četrti in peti razred je skupno 60 točk, pri čemer je najvišje možno število točk šolskega kredita za tretji razred 18 točk, za četrti razred 20 točk in za peti razred 22 točk. Razredni svet pretvori točke kredita tretjega in četrtega letnika (gl. tabelo A in B) ter dodeli točke kredita za peti razred (gl. tabelo C).

8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija

Na podlagi 8. odstavka 17. člena min. ured. z dne 16. maja 2020 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici iz Priloge B.

9. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

Profesor	Podpis
BRATINA MIRJAM	
DEVETAK DAMIANA	
ČERNIC SAŠA	
KLANJŠČEK JURIJ	
KLANJŠČEK NEVA	
MARINCIC NADIA	
RUZZIER TJAŠA	
CROSELLI DAVID	
VIŽINTIN MARTA	
ŽERJAL IVAN	

Gorica, 22. maja 2020

Razrednik
prof. Tjaša Ruzzier

Ravnatelj
dr. Peter ČERNIC

10. ZUNANJE PRILOGE

10.1 Priloga A

Tabela A – Krediti za tretji razred

Kredit (pred ZU št. 62/2017)	Kredit, pretvorjen po zakonski uredbi št. 62/2017	Novi kredit, pretvorjen po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabela B – Krediti za četrti razred

Kredit	Novi kredit, pretvorjen po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabela C – Dodelitev kreditov za peti razred

Srednja ocena	Kredit (po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020)
SO < 5	9-10
$5 \leq \text{SO} < 6$	11-12
SO = 6	13-14

$6 < SO \leq 7$	15-16
$7 < SO \leq 8$	17-18
$8 < SO \leq 9$	19-20
$9 < SO \leq 10$	21-22

10.2 Priloga B - ocenjevalna lestvica za kolokvij

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quella d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentato e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo istentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

11. ZUNANJE PRILOGE

11.1 Priloga a - seznam dijakov

Gorica, 22. maja 2020

Razrednik
prof. Tjaša RUZZIER

Ravnatelj
dr. Peter ČERNIC