

DRŽAVNI IZOBRAŽEVALNI ZAVOD S SLOVENSKIM UČNIM JEZIKOM  
**Humanistični in znanstveni licej „S. Gregorčič“**  
**Klasični licej „P. Trubar“**  
34170 GORICA Ul. Puccini 14  
tel. 0481 82123 – Ravn. 0481 32387  
D.Š. 91021440317- e-mail gois002002@istruzione.it

# **Državni izpit**

## **Šolsko leto 2019/20**

ZAKLJUČNI DOKUMENT RAZREDNEGA SVETA  
5. RAZREDA HUMANISTIČNEGA LICEJA

*odobren na seji razrednega sveta v ožji sestavi dne 22. maja 2020  
v skladu z min. odr. št. 10 z dne 16. maja 2020*

Ravnatelj  
prof. Peter Černic

Objavljeno dne  
28.5.2020

## Vsebina

<b>1. SPLOŠNI OKVIR</b>	<b>4</b>
1.1 Kratek splošni okvir	4
1.2 Predstavitev šole	4
<b>2. PODATKI O KURIKULU</b>	<b>5</b>
2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno-izobraževalnega načrta)	5
2.2 Tedenski urnik	5
<b>3. OPIS RAZREDA</b>	<b>6</b>
3.1 Sestava razrednega sveta	6
3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev	6
3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina	7
<b>4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE</b>	<b>7</b>
<b>5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI</b>	<b>7</b>
5.1 Didaktične metodologije in strategije	7
5.2 CLIL : dejavnosti in način poučevanja	8
V šolskem letu 2017/2018 so dijaki obravnavali s profesorico S. Semec dve učni enoti iz družbene geografije po metodologiji CLIL in sicer "Human geography: differences in world development" in "Human migrations".	8
5.3 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc in usmerjanje (bivša IŠD): dejavnosti v trieniju	8
5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti	11
<b>6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI</b>	<b>11</b>
6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa	12
6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z "Državljanstvo vzgojo in ustavo"	13
6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe	14
6.4 Medpredmetne dejavnosti	15
6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje	15
<b>7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH</b>	<b>16</b>
7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)	16
<b>8. OCENJEVANJE ZNANJA</b>	<b>38</b>

8.1 Kriteriji ocenjevanja	38
8.2 Kriteriji za dodelitev kredita	38
8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija	39
<b>10. PRILOGE</b>	<b>40</b>
Tabela A – Krediti za tretji razred	40
Tabela B – Krediti za četrti razred	41
Tabela C – Dodelitev kreditov za peti razred	42
10.2 Priloga B - ocenjevalna lestvica za kolokvij	43
<b>11. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV</b>	<b>44</b>
<b>12. ZUNANJE PRILOGE</b>	<b>45</b>
Seznam dijakov	45

# 1. SPLOŠNI OKVIR

## 1.1 Kratek splošni okvir

Državni izobraževalni zavod s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča nudi dijakom in dijakinjam iz širšega goriškega območja možnost, da opravijo v Italiji višješolsko šolanje v slovenskem jeziku. Šola vzgaja dijake, ki bodo ob koncu šolanja enakopravno in enakovredno obvladovali kulturno in družbeno specifično narodno mešanega območja, kot je širša Goriška.

Na državnem izobraževalnem zavodu s slovenskim učnim jezikom S. Gregorčiča delujejo tri licejske smeri: klasični licej, znanstveni licej z opcijo uporabnih ved in humanistični licej.

## 1.2 Predstavitev šole

Vzgojno – izobraževalni proces na humanističnem liceju spodbuja vsestransko intelektualno in kulturno rast dijakov. Razvija sposobnost poglobljenega razumevanja stvarnosti in spodbuja kritični pristop kot pogoj in jamstvo za učinkovit odgovor izzivom sodobne družbe.

Humanistični licej omogoča globlje spoznanje samega sebe, drugih in širšega družbenega dogajanja, kar ob posledičnem povečanju družbene občutljivosti pripomore k razvoju osebnosti kot celote. V teku petletnega šolanja se bodo dijaki naučili analizirati družbene pojave in oceniti vlogo posameznika v njih. Dijaki bodo v skladu z osebnimi nagnjenji in izbirami usvojili znanja in razvili zmožnosti, ki so potrebne za uspešno nadaljevanje izobraževanja na višji stopnji, za vključitev v svet dela in v družbeno življenje. Učne vsebine posameznih predmetov določajo ministrski kurikularni programi. Dijaki bodo deležni dodatne vzgojno - izobraževalne ponudbe, preko katere bodo ojačili pridobljeno znanje v razredu s konkretnimi izkušnjami in tako razširili miselna obzorja. Pri izbiri raznih pobud (npr. krajših in daljših ekskurzij, predavanj, ogledov razstav ali gledaliških predstav) učni kader upošteva splošne ministrske smernice humanističnega liceja.

## 2. PODATKI O KURIKULU

### 2.1 Profil kompetenc, pridobljenih ob koncu petletnega šolanja (iz Triletnega vzgojno- izobraževalnega načrta)

Dijaki bodo ob zaključku petletnega šolanja na humanističnem liceju razvili vsa področja, ki so značilna za licejsko šolanje. Dosegli bodo še sledeče specifične učne rezultate, ki so značilni za humanistični licej, kakor jih določa Vzgojni - Kulturni - Poklicni Profil dijaka ob zaključku obravnavanega študijskega cikla (Glej prilogo A Odloka Preds. Rep. št. 89 z dne 15 mar. 2010).

Dijaki bodo:

- usvojili znanja iz področja humanističnih ved: antropologija, pedagogika, psihologija in sociologija preko disciplinarnega in interdisciplinarnega pristopa;
- preko branja in direktnega študija spoznali vzgojne, odnosne in socialne modele zahodne družbe in razumeli njihovo vlogo v oblikovanju evropske civilizacije;
- identificirali teoretične in politične modele, ki omogočajo sobivanje in razumeli njihov zgodovinski, filozofski in družbeni izvor;
- sposobni primerjati različne teorije, ki omogočajo razumevanje raznolike in zapletene družbene stvarnosti;
- usvojili in kritično uporabili različna orodja, ki omogočajo učinkovito sporočanje.

### 2.2 Tedenski urnik

Predmet	Ure
Slovenski jezik in slovstvo	4
Italijanski jezik in slovstvo	4
Latinski jezik in kultura	2
Zgodovina	2
Filozofija	3
Humanistične vede	5
Tuj jezik in slovstvo - angleščina	3
Matematika	2
Fizika	2
Naravoslovje	2
Zgodovina umetnosti	2
Športne in gibalne vede	2
Verouk	1

### 3. OPIS RAZREDA

#### 3.1 Sestava razrednega sveta

IME IN PRIIMEK	VLOGA	Predmet/a/i
BRATINA MIRJAM	profesor	VEROUK
CROSELLI DAVID	profesor	FIZIKA
ČERNIC SAŠA	profesor	NARAVOSLOVJE
GERGOLET VILJEM	profesor	HUMANISTIČNE VEDE
GERGOLET VILJEM	profesor	FILOZOFIJA
GRUSOVIN NADIA	profesor	MATEMATIKA
KLANČIČ DANIELA	profesor	ITALIJANSKI JEZIK IN SLOVSTVO
DEVETAK DAMIANA	profesor	LATINSKI JEZIK IN KULTURA
KRALJ ANDREJ	profesor	ANGLEŠKI JEZIK IN KULTURA
FORTUNA MARTINA	profesor	ZGODOVINA
PAHOR ADRIJAN	profesor	SLOVENSKI JEZIK IN SLOVSTVO
HROVATIN BERNARD	profesor	GIBALNE IN ŠPORTNE VEDE
ŽERJAL IVAN	profesor	ZGODOVINA UMETNOSTI
FIERRO REBECCA	dijakinja	
TOSOLINI ANIKA	dijakinja	
FERFOLJA LUCIA	starš	
HUMAR ELENA	starš	

#### 3.2 Didaktična kontinuiteta profesorice/profesorjev

Predmet	3. RAZRED	4. RAZRED	5. RAZRED
humanistične vede	Gergolet V.	Zobec M.	Gergolet V.
naravoslovje	Dornik H.	Dornik H.	Černic S.
fizika	Peteani M.	Dornik M.	Croselli D.
latinščina	Devetak D.	Cossutta K.	Devetak D.
slovenščina	Klanjšček J.	Pahor A.	Pahor A.
zgodovina	Bandelj D.	Klanjšček J.	Fortuna M.

gibalne in športne vede	Vižintin M.	Vižintin M.	Hrovatin B.
-------------------------	-------------	-------------	-------------

### 3.3 Sestava razreda in njegova zgodovina

Razredno skupnost sestavlja dvanajst dijakov (devet dijakinj in trije dijaki), ki prihajajo iz Gorice, Doberdoba, Romjana (1 dijak) in Slovenije (2 dijakinji). Dijaki prihajajo iz slovenskih, italijansko – slovenskih in italijanskih družin. V medsebojnih odnosih so dijaki korektni in spoštljivi do profesorjev. Glede pristopa do dela in zanimanja je razred heterogen. V teku petih let šolanja so dijaki napredovali: sodelovali so pri učno-vzgojnem procesu in v glavnem redno opravljali šolske zadolžitve. Učni uspeh posameznih dijakov je pri posameznih predmetih različen. Vsi so razvili sposobnost za samostojno delo in kritično mišljenje. V trieniju so dijaki sodelovali pri raznih projektih in pobudah, ki jih je organizirala šola (poučne ekskurzije, šolske prireditve, predavanja, poučni večdnevni izleti, študijska izmenjava s splošno gimnazijo iz Nove Gorice).

Razredna skupnost se je v teku petih let spremenila. V prvem razredu (š.l. 2015/2016) je razredno skupnost sestavljalo devet dijakov (osem deklet in en fant). Na začetku šolskega leta 2016/2017 sta se razredni skupnosti pridružila še dva dijaka (ena, ki ni izdelala 2.razreda humanističnega liceja, in eden, ki se je izpisal iz znanstvenega liceja) in v drugem štirimesečju se je pridružil še en dijak, ki se je izpisal iz liceja. V tretjem razredu (š.l.2017/2018) sta pristopila dva dijaka, prva iz klasičnega liceja in drugi iz industrijskega tehničnega zavoda. V teku četrtega razreda (š.l. 2018/2019) se je ena dijakinja izpisala in kot privatistka opravila izpit za 4. razred. V petem razredu (2019/2020) se je ista dijakinja spet pridružila razredni skupnosti in se na začetku 2. štirimesečja izpisala.

## 4. PODATKI O STRATEGIJAH IN METODAH INKLUZIJE

V tem razredu je dijak s specifičnimi učnimi težavami, za katerega je razredni svet vsako leto pripravil individualizirani učni načrt. Dijak je deležen kompenzativnih in dispenzativnih strategij, kot jih navaja kopija individualiziranega učnega načrta, del dokumenta. Glede na njegove težave vezane na branje so v času zdravstvene emergence predmetni profesorji privilegirali multimedijske pripomočke.

## 5. SPLOŠNI PODATKI O DIDAKTIČNI DEJAVNOSTI

### 5.1 Didaktične metodologije in strategije

Didaktične metodologije so zaobjete v osebnih letnih učnih načrtih, ki jih predmetni profesorji sestavijo na začetku vsakega šolskega leta na osnovi smernic, ki jih določajo uradni učni načrti, profesorski zbor in didaktične potrebe posameznih razredov.

## 5.2 CLIL : dejavnosti in način poučevanja

V šolskem letu 2017/2018 so dijaki obravnavali s profesorico S. Semec dve učni enoti iz družbene geografije po metodologiji CLIL in sicer "Human geography: differences in world development" in "Human migrations".

## 5.3 Dejavnosti in načini pridobivanja prečnih kompetenc in usmerjanje (bivša IŠD): dejavnosti v trieniju

Izkušnje v okviru Učnih poti za transversalne kompetence in usmerjanje (nekdanja izmenjava šola-delo), ki so se jih dijakih udeležili v drugem bieniju in zadnjem letniku, so potekale na podlagi smernic, ki jih je sprejel profesorski zbor in so zabeležene v triletnem Vip-u, izhajajo pa iz priporočil evropskega parlamenta z dne 18.12.2006 in so bile zasnovane v skladu z odstavki 33 - 39, 1. člena, zakona 107/2015 in Min. dopisa 936 z dne 15. septembra 2015 ter popravkov, ki izhajajo iz zakona št. 145 iz dne 30. decembra 2018. Znotraj tega okvira je razredni svet za vsako leto predvidel osrednje dejavnosti, glavne cilje in kompetence, ki naj bi jih dijaki dosegli. Izkušnje izmenjave šola-delo so se v triletju 2017-20 držale sledeče vsebinske porazdelitve:

### Prvi razred drugega bienija: Približati se svetu dela

#### Cilji

Nuditi dijakom možnost razvijanja transversalnih kompetenc in spretnosti, ki so potrebne za vstop v delovno okolje. Omogočiti stik z izvenšolskimi konteksti, formalnimi in neformalnimi oblikami učenja in preizkušanja samega sebe pred javnostjo.

#### Kompetence

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v materinem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Socialne in državljanske kompetence

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
-----------	------------



Tečaj varnosti	8
Usvajanje osnovnih spretnosti	19
Stož na osnovni šoli in usvajanje osnovnih spretnosti	31
Ekonomsko opismenjevanje	8
Vodiči na Spomladanskih dnevih FAI-ja	34
Raziskovalna delavnica z ISIG-om	30
Lega Coop FVG	8
Univerza v Novi Gorici	2
Centro Studium - Projekt "Librilliamo"	36
Stož v poletnem središču v Bračanu	90

## **Drugi razred drugega bienija: Živeti in delovati na teritoriju**

### **Cilji**

Omogočiti dijakom delovno izkušnjo in razvijanje kompetenc vezanih na organizacijo dela in na timsko delo. Spodbujati vključevanje v delovno okolje, raziskovalne dejavnosti, predelavo in posredovanje informacij.

### **Kompetence**

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Učiti se učiti
- Sporočanje v materinem jeziku
- Sporočanje v tujem jeziku
- Digitalne kompetence
- Tehnično poklicne kompetence
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

### **Dejavnosti**

Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Dialoghi europei	30
Staż na nižji srednji šoli v Doberdobu	24

### **Zadnji letnik: Vstopiti v svet Cilji**

Omogočati zavestno izbiro univerzitetnega študija na podlagi izkušenj v okviru usmerjanja in formativnih izkušenj v delovnem okolju.

### **Kompetence**

V ospredju so bile predvsem sledeče kompetence:

- Samoiniciativnost in podjetnost
- Organizacijske kompetence
- Kompetence vezane na timsko delo in sposobnost prilagajanja različnim delovnim okoljem

### **Dejavnosti**

Večina dejavnosti za usmerjanje je odpadla zaradi zdravstvene emergency. Dijaki so se skupinsko ali posamezno udeležili sledečih izkušenj (navedeno je maksimalno število ur trajanja dejavnosti).

DEJAVNOST	Število ur
Usmerjanje na Univerzo v Ljubljani	6

Usmerjanje na Univerzo v Vidmu	5
--------------------------------	---

Usmerjanje na Univerzo v Trstu	5
Usmerjanje na Univerzo v Kopru	5
Usmerjanje na Univerzo v Padovi	3

**Podrobne kompetence posameznih izkušenj so navedene v formativnih načrtih vsake dejavnosti in so na voljo v dokumentaciji Učnih poti za transverzalne kompetence in usmerjanje (bivša izmenjava šola-delo) posameznega dijaka.**

## **5.4 Učna okolja: orodja – sredstva – kraji (lokacije) – časi vzgojno-izobraževalnih dejavnosti**

Šola razpolaga z avditorijem, knjižnico, fizikalnico, laboratorijem za biologijo in kemijo, računalniško učilnico, video sobo, risalnico, telovadnico, jezikovnim laboratorijem in učilnicami, opremljenimi z LIM – tablami in namiznim računalnikom, ki je kabelsko povezan v medmrežje. Vse učilnice imajo dostop do brezžičnega omrežja. Okoli šole se razteza veliko dvorišče, v katerem je v prejšnjih letih šola posadila botanični vrt, ki se danes ponaša z več kot 480 rastlinami.

Učni proces se odvija v različnih izvenšolskih situacijah, skladno z letnim učnim načrtovanjem zbora učnega osebja, posameznih razrednih svetov in predmetnih profesorjev. V ta sklop sodijo dejavnosti, ki se odvijajo v bližnjem okolju in ki so del večletnih projektov, kot so npr. obiski gledaliških predstav, kulturnih prireditev, razstav, različnih ustanov, spremljanje družbenega in športnega dogajanja, uporaba razpoložljivih športnih objektov itd.

V času zdravstvene emergency (od 27.2.2020 do 10.6.2020) je pouk potekal na daljavo. Pomembni del šolske ponudbe je tudi načrtovanje specifičnih delovnih praks in stažev izven ožjega okolja, enodnevne ekskurzije in večdnevna poučna potovanja.

V zadnjih treh letih je bilo šolsko leto razdeljeno na dve približno enako dolgi ocenjevalni obdobji (september-januar, februar-junij), pouk pa je bil tedensko razporejen v šestih dnevih z največ enim kurikularnim popoldanskim povratkom.

## **6. DEJAVNOSTI IN PROJEKTI**

V skladu z evropskim referenčnim okvirom ključnih kompetenc za vseživljenjsko učenje ter v duhu prenove didaktike v luči preseganja modelov, ki temeljijo predvsem na prenašanju vsebin, so na šoli delovala naslednja projektna področja:

- spodbujanje odličnosti
- identiteta in teritorij
- aktivno državljanstvo
- dobro počutje
- izmenjava šola delo

Cilj dejavnosti, ki so potekale znotraj teh projektnih področij, je bil nuditi dijakom možnost, da vsestransko rastejo in uravnovešeno razvijajo svojo osebnost, da razvijajo transverzalne kompetence, da spoznajo same sebe, odkrijejo svoje meje in odkrivajo nova obzorja, ki so lahko vodilo pri izbiranju nadaljnjega študija.

## **6.1 Podporne dejavnosti in dejavnosti za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa**

Dijaki so učne vrzeli med letom dopolnjevali s samostojnim učenjem oz. vodenim individualnim delom s pomočjo navodil posameznih predmetnih profesorjev. Dijakom, ki jim je ob zaključku vsakega ocenjevalnega obdobja razredni svet ugotovil učni dolg, je na predlog predmetnega profesorja šola ponudila predmetni podporni pouk in okence, ki so jih bili dijaki tega razreda deležni le v šolskem letu 2017/18 (matematika, italijanščina).

Za okrepitev vzgojno-izobraževalnega procesa je profesorski zbor izdelal načrt dejavnosti sklopu projekta Spodbujanje odličnosti. Slednji, artikuliran na številnih področjih, je želel ponuditi dijakom možnost, da stopijo v stik z odličnostjo preko pobud, ki spodbujajo kvalitetni pristop do predmetnega dela, odpirajo dijakom obzorja za grajenje spoznavanja in samospoznavanja. Projekt je bil tako razčlenjen:

### **ŠOLA V ZELENJU**

V triletju 2017-2020 je šola še naprej izvajala projekt Šola v zelenju, katerega začetki segajo v š. l. 1997/98. Njegov najpomembnejši cilj je bogatenje botanične zbirke na zelenih površinah okoli treh šolskih kril šolskega centra.

### **LITERARNA SREČANJA Z AVTORJI**

Šola je skušala približati dijakom slovensko besedo in kulturo. To je opravila tudi s prirejanjem krajših predavanj in prireditev, na katerih so se dijaki srečali z avtorji. V sklopu tega so se odvijale sledeče dejavnosti:

- obeležitev praznika slovenske kulture (Prešernova proslava: 20.2.2020)
- niz predavanj v sklopu projekta Povabimo besedo, ki poteka v sklopu ponudbe slovenskega Društva pisateljev (B. Senegačnik).

### **LITERARNA TEKMOVANJA**

Ta so spodbujala aktivno sodelovanje dijakov na literarnih tekmovanjih ter vsesplošno ustvarjalnost in so predvidevala:

- CANKARJEVO TEKMOVANJE
- POT DO ČLOVEKA
- LITERARNI NATEČAJ - ITALY WRITES

### **BRALNA VZGOJA IN STIK S KNJIGO**

Spodbujanje branja in literarnega izražanja je tranzverzalni vzgojni cilj, kateremu je šola namenila veliko pozornosti tako s spodbujanjem branja v razrednem delu kot tudi s pobudami, ki so dijakom želele približati svet knjige, knjižnice in založb. Tako so dijaki obiskali NUK v Ljubljani in se udeležili ljubljanskega knjižnega sejma.

### **PRESTOPIMO PRAG GLEDALIŠČA**

Dijaki so v sklopu kurikularne dejavnosti obiskovali gledališke predstave v slovenščini, italijanščini in angleščini, da bi neposredno spoznali gledališko umetnost. Obisk gledališča je potekal pretežno v jutranjih urah. Nekaj predstav SSG se je odvijalo v večernih urah. Pregled gledaliških predstav, ki so si jih dijaki ogledali v šolskem letu 2019/2020:  
Gledališka predstava: »Na valovih« (12. 11. 2019)  
Gledališka predstava v angleščini: »A Midsummer Night's Dream« (3.12.2019)  
Gledališka predstava »Krčmarica« (10.12.2019)

### **GLEDALIŠKA DELAVNICA**

V okviru projekta Vzgoja za gledališče je v šolskem letu 2019/2020 potekala popoldanska gledališka delavnica "Temno/svetlo", ki jo je vodila T. Ruzzier.

### **FILMSKA VZGOJA**

V sklopu kurikularne dejavnosti so dijaki obiskovali kino. Sledili so predavanju iz ciklusa "Časovni stroj" (16.9.2019) in si ogledali film v slovenskem jeziku (30.11.2019)

### **LIKOVNI KROŽEK**

V šolskem letu 2018/2019 so nekateri dijaki sodelovali pri likovnem krožku, ki ga je vodil prof. I.Žerjal.

### **TEČAJ KITAJSKEGA JEZIKA**

V šolskem letu 2018/2019 sta se dva dijaka udeležila tečaja kitajskega jezika.

### **OKNO V SVET**

Projekt spoznavanja evropske naravne in kulturne dediščine želi omogočiti dijakom stik z evropskim prostorom v okviru organiziranih vodenih dejavnosti, ki so usklajene z učnimi programi. Ta projekt uresničuje šola z organizacijo letnih večdnevniških izletov, ki so zaobjeti v dvoletni (za prvi bienij) in triletni cikel (za drugi bienij in peti letnik), da si v obdobju petletnega šolanja ogledajo izbrane primere evropske kulturne in naravne dediščine. V ta namen so se dijaki udeležili poučnih izletov na Dunaj (2018) in Prago (2019). Zaradi zdravstvene emergency je letošnji večdnevni izlet odpadel.

### **OKUSIMO LEPOTO**

Skrb šole je bila tudi privzganjanje občutka za umetniško lepo in to tudi z rednim obiskom razstav in drugih umetniških dogodkov. V sklopu večletnega načrtovanja didaktične dejavnosti so si tako dijaki ogledali razstavo I. Kobilce v Ljubljani, obiskali muzej Guggenheim v Benetkah, Beneški bienale (29.10.2019) in Narodno galerijo v Ljubljani.

### **DAN SPOMINA**

Dijaki so obeležili Dan spomina z ogledom filma "Tri četrtine sonca" (7.2.2020).

## **6.2 Dejavnosti in projekti, povezani z "Državlansko vzgojo in ustavo"**

Projekt Aktivno državljanstvo, katerega namen je prenesti na dijake zavest, da je aktivna socialna in državljanska drža ključnega pomena za zagotavljanje družbene kohezije in vključevanja, predvideva pobude, ki dijake spodbujajo k aktivni solidarnosti, medsebojnemu spoznavanju, razumevanju kulturne raznolikosti, zagotavljanju človekovih pravic in demokracije. V okviru tega projekta so se na šoli odvijale naslednje dejavnosti:

- *Dnevnik v razredu*: projekt predvideva uvajanje dijakov v branje dnevnega tiska in jim posreduje potrebna kulturna orodja, da bi lahko razumeli mehanizme poročanja in informiranja dnevnega časopisja. Letos so dijaki posvetili v ta namen tedensko uro v okviru poučevanja humanističnih ved.
- *Odgovorno digitalno državljanstvo*: cilj projekta je usposobiti dijake za deskanje v vse bolj zahtevnem sistemu pravil, ki jih postavlja razvoj internetnih storitev, in jim nuditi potrebna orodja, da bodo lahko kos izzivom spletnega trgovanja, finančne varnosti, računalniške pismenosti ter spoštovanja svojih in tujih meja pri spletnem komuniciranju. V okviru tega projekta so se na šoli odvijale dejavnosti, vezane na vzgojo za legalnost in na vzgojo za preprečevanje spletnega najstniškega nasilja.
- *Vzgoja za legalnost*

Dijaki so se udeležili srečanja o mamilih s finančno stražo.

- *Preprečevanje nasilja in najstniškega spletnega nasilja*

Dijaki so bili v ta namen deležni srečanja s poštno policijo

- *Trajnostni razvoj in globalno segrevanje*

Dijaki so se udeležili trem predavanj posvečenim podnebnim spremembam (28.1.2020; 4.2.2020; 21.2.2020).

Kar se tiče Državljanstva in ustave so dijaki s profesorico V. Logar predelali sledeče vsebine:

- Nastanek in razvoj OZN, posebni pomen le-tega, nastanek in razvoj današnje Evropske Unije, preko temeljnih sporazumov, kot so npr. Schengenski sporazum (1985), Maastrichtova pogodba (1992), Amsterdamska pogodba (1997), Nica (2000) in Lisbonska pogodba (2009); njenih temeljnih funkcij in nalog.

-Najvažnejše inštitucije EU, kot so: Evropski Svet, Svet Evropske Unije, Evropsko komisijo, Evropski parlament, Sodišče Evropske Skupnosti, Evropsko Centralno Banko in Evropsko Računsko Sodišče.

-Italijansko ustavo (poglavje, ki zadeva Predsednika Republike) in bomo še pogledali zakonodajo, ki zadeva nas, Slovence v Italiji.

### **6.3 Druge dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe**

Ostale dejavnosti za obogatitev vzgojno-izobraževalne ponudbe so zajete v sklopih korenine in teritorij ter dobro počutje. Namen prvih je graditi stike s teritorijem in krepiti občutek kulturne pripadnosti v skladu z vizijo šole, ki želi dati dijakom korenine za rast. Iz tega področja bi omenili vsakoletne enodnevne ekskurzije namenjene spoznavanju slovenskih dežel in njihove kulturne dediščine, ki jih ponuja zavod za šolstvo RS (Koper in Istra, Celje, Kobarid in Bovec), dvodnevno izmenjavo z novogoriško gimnazijo.

Cilj sklopa dobro počutje je graditi prijazno šolsko okolje, ki spodbuja k učenemu uspehu. Pobude so vezane na vzgojo za zdravje, na organizacijo psihološkega counselinga in na športne dejavnosti. Pri vzgoji za zdravje je izdelan tematski načrt, ki v petih letih s srečanji z zunanjimi izvedenci seznanja dijake z načini zdravega prehranjevanja in življenja, z različnimi vrstami odvisnosti, z najstniškim nasiljem, s krvodajalstvom in darovanjem kostnega mozga ter z drugimi sorodnimi temami. Na športnem področju se posamezni

dijaki udeležujejo športnih tekmovanj v okviru šolskega športnega centra, vse slovenske višje šole pa sodelujejo na vsakoletnem Memorialu Jožice Mikulus, ki je letos odpadel zaradi zdravstvene emergency.

#### **6.4 Medpredmetne dejavnosti**

Na začetku šolskega leta so predmetni profesorji načrtovali medpredmetne dejavnosti, ki pa jih niso izpeljali zaradi nastale zdravstvene emergency.

#### **6.5 Izvenkurikularne pobude in izkušnje (poleg dejavnosti, povezanih z izmenjavo šola-delo)**

Posamezni dijaki tega razreda so sodelovali pri likovnem krožku, ki ga je vodil prof. Ivan Žerjal (š.l.2018/2019) in pri gledališki delavnici "Temno/svetlo" pod vodstvom prof. T. Ruzzier (š.l.2019/2020).

#### **6.6 Morebitne posebne dejavnosti za usmerjanje**

V tretjem letniku so dijaki izpolnjevali vprašalnike programa SORPRENDO, ki ga ponuja Centralna direkcija dežele FJK za delo in izobrazbo. Razmislili so o svojih sposobnostih, željah in interesih glede nadaljnje študijske poti in vključitve v delovno okolje.

V četrtem letniku so se dijaki udeležili Dneva odprtih vrat (Open day) videmske univerze. Novembra 2018 so prisostvovali Laboratoriju bodočnosti v Trstu.

V petem letniku so dijaki obiskali tržaško, videmsko, ljubljansko in koprsko univerzo. Srečali so se s predstavniki Kluba zamejskih študentov, ki so jim prikazali študijske možnosti na slovenskih univerzah in pojasnili vpisne postopke (31/1/2020).

V teku triletja so bili dijaki vseskozi seznanjeni s ponudbo številnih univerz v Italiji in Sloveniji.

## 7. PREDSTAVITEV DEJAVNOSTI PRI POSAMEZNIH PREDMETIH

### 7.1 Informacije o posameznih predmetih (kompetence – vsebine – doseženi cilji)

#### VEROUK

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki s poglobljenim poznavanjem učnih vsebin razvijejo kritičen odnos do problemov v sodobni družbi in izoblikujejo osebni, svoboden in odgovoren pogled na življenje v luči pravičnosti in solidarnosti.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Bioetika in etične dileme: umetna oploditev, kloniranje, evtanazija;  Družbeni nauk Cerkve: etična načela,  Papeževa okrožnica o okolju: Laudato si  Vzhodna verstva: hinduizem, budizem, konfucionizem;  Krščanska antropologija: pojem osebe, filozofski pregled pojmovanja človeka od antike do danes;  Pavlova trihotomija: duhovnost, duševnost, telesnost.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so sposobni primerjati različne poglede na temeljna življenjska vprašanja ter analizirati in ovrednotiti pomen in vplive krščanstva in drugih religij na zgodovinske dogodke in na družbene razmere v sodobnem svetu.
<b>METODOLOGIJE:</b>	metoda razlage, razgovora, dela s s tekstom in metoda dela z internetni viri;
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	aktivno sodelovanje pri pouku, kritična obravnava učnih vsebin, samostojno vsebinsko in jezikovno kvalitetno oblikovanje in predstavitev referatov;
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Za človeka gre 4, Sveto pismo, Fromm: Umetnost ljubezni



<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki so sposobni posamezna dela kritično presojati, literarne tekste umestiti v prostor in čas, jih med seboj primerjati. Dijaki so sposobni analize linearnih primerjav pojavov in odnosov, analize sovplivanja, in sicer vzročno-posledičnih povezav, analize vsaj enega problema z več alternativnih zornih kotov.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Slovenska moderna, Kette, Na trgu, Na molu san Carlo, Adrija, Na otčevem grobu, Moj Bog, Melanholične misli, Murn, Nebo, nebo, Ko dobrave se mrače, kmečka poezija, Pesem o ajdi, Vlahi, Sneg (ponovitev), Pa ne pojdem prek poljan. Oton Župančič, interpretacija poezij iz posameznih lit.zbirk. Ti skrivnostni moj cvet, Manom Josipa Murna Aleksandrova, Z vlakom (sinteza), Duma, Žebljarska, Veš, poet, svoj dolg. Ivan Cankar, življenje in delo, ponovitev posameznih najpomemb. del. Poezija, V bogatih kočijah se vozijo,, Ne vstajaj, ne vstajaj, Vinjete (Epilog), Na klancu, Martin Kačur, Hlapec Jernej, Podobe iz sanj (Peter Klepec, Gospod stotnik), Za narodov blagor, predavanja (Očiščenje in pomlajenje). Sopotniki moderne: Finžgar: Pod svobodnim soncem, (Dekla Ančka), Izidor Cankar, S poti. Gradnik (Noč v Medani, Eros Tanatos, De profundis, Smrt Ivana Gradnika), Obdobje med vojnama, evropski okvir, ekspresionizem, futurizem, konstruktivizem, nadrealizem, kubizem, eksistencializem (G. Lorca – Vitezova pesem). Moderni rom. (Joyce, Ulikses) Književnost med vojnama na Slovenskem: Pregelj (Matkova Tina, Tolminci), Kosovel, (Balada, Slutnja, Bori, bori, Ekstaza smrti, Nokturno, Pesem št. X, Kons 5), Grum (Dogodek v mestu Gogi), Jarc (Človek in noč). Socialni realizem, zgodovinski okvir, T. Seliškar (Sedmorjenčki, Pretrgana popisnica), F.Bevk, (Beneški Slovenci, K.M. Čedermac), Igo Gruden (Perice ob Savi, Kriška dekleta, V nabrežinskih kamnolomih), P.Voranc ( Samorastniki, Doberdob), Miško Kranjec, Režonja na svojem. V. Bartol (Alamut), posebnost njegove proze, pomen, prevodi. Literatura v času II. svet. Vojne, zgodovinski okvir, Kajuh (Bosa pojdiva, dekle, obsorej, Slovenska pesem), Balantič (Zasuta usta), Bor (Gazimo, gazimo, Srečanje). Sodobna književnost, slovstveni okvir, evropski okvir. Slovenska sodobna književnost, kramparska (utilitaristična literatura, L.Krakar (Titovo kolo) kot primer take angažirane literature. Prehod v intimizem: Pesmi štirih, Kovič (Bela pravljica), Zlobec (Pobeglo otroštvo), Menart (Balada o radiu, Croquis), Minatti (Pohod, Pa bo pomlad prišla). Dan Zajc, Veliki črni bik, Edvard Kocbek, Strah in pogum, (na izbiro ena novela), Kratek oris zamejske literature, Rebula, Pahor. itd.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki samostojno vrednotijo posamezna obdobja in literarna dela. Sposobni so združevanja literarno-teoretskega in zgodovinskega znanja z lastnim razmišljanjem in problemskim pristopom, literarno-zgodovinske primerjave, ki je sestavni del vsakršne interpretacije.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Pri podajanju snovi sem uporabljal različne metode: metodo ustne razlage,; metodo demonstriranja, da so si dijaki pridobili ustrežna spoznanja o stvarnosti - naravni in družbeni,; metodo razgovora: dijaki so bili aktivni v procesu poučevanja in so se na podlagi

	<p>prejšnjih spoznanj skušali dokopati do novega znanja (poročanje o raznih tekstih, berilih, ki smo jih obravnavali v šoli ali doma, referatih, poročilih); metodo branja in dela s tekstom: dijaki so se seznanili s tekstom, razumeli njegov smisel in ga znali interpretirati. Učne metode sem med seboj kombiniral in jih prilagajal vsebini in tipu učne snovi.</p> <p>Glede oblik dela: poleg frontalne oblike je delo potekalo tudi individualno, v dvojicah, pa tudi skupinsko.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Uporabljal sem predvsem sprotne preverjanje: ustno spraševanje enega ali dveh dijakov na začetku ure.. Končno preverjanje sem uporabil ob koncu posameznih (pomembnih) učnih enot in ob koncu polletja. Preverjanje je temeljilo na ustnem spraševanju.. Ocene so bile odvisne tudi od dijakovega poznavanja, pristojnosti in zmožnosti uporabe osvojenega znanja. V razredu sem po vsaki učni enoti - po že omenjenem preverjanju - namenil po potrebi nekaj ur poglobljanju in utrjevanju.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Pri obravnavi slov. literature sem uporabljal sodobne strokovne literarnozgodovinske tekste od B. Paternuja do Andrijana Laha, priročnike za mentorje slov. književnosti in priročnik za književno didaktiko dr. Bože Krakar Vogel (Stežice do besedne umetnosti III, IV. in 4, Branja3 in 4.. Pri razvijanju učne snovi sem se posluževal tudi dokumentarcev in AV sredstev.</p>

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki dosegli ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki samostojno razčlenijo umetnostno in neumetnostno besedilo; razpoznajo glavne vsebinske, idejne, slogovne značilnosti literarnega dela, ga analizirajo in interpretirajo ter ga umeščajo v zgodovinski kontekst; primerjajo ga z drugimi deli; uporabljajo ustrezna jezikovna sredstva glede na namembnost besedila (ustnega in pisnega).</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p>Leopardi: la vita, l'opera, il pensiero( "Zibaldone": "Il piacere ossia la felicità", "Ricordi", "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Canti": "Il passero solitario", "L'infinito", "Alla luna" "La sera del dì di festa", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "A se stesso", "La ginestra")          Positivismo, Naturalismo, Simbolismo, Estetismo e Decadentismo (Baudelaire: "Perdita d'aureola", "L'albatro"; E. Zola : "L'ammazzatoio"; Flaubert: "Madame Bovary" )          Verismo; Verga: la vita, l'opera, il pensiero;( "Nedda", "Vita dei campi" : "La lupa", "Rosso Malpelo" "Malavoglia", "Mastro-don Gesualdo")          Carducci: vita, opere, pensiero ("Inno a Satana", "Pianto antico", "San Martino", "Nevicata")          Scapigliatura: Praga: "Vendetta postuma"; Tarchetti: "Fosca"          Pascoli: vita, poetica, opere ("Il fanciullino"; "Myricae": "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Tuono"; "Poemetti": "Italy", "Digitale purpurea"; "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno")          G.D'Annunzio: vita, poetica, opere; ("Il piacere"; "Il trionfo della morte"; "Laudi": "Pioggia nel pineto"; "Notturmo": "Visita al corpo di Giuseppe Miraglia")          Romanzo italiano tra Ottocento e Novecento; Le signore della scrittura (G.Deledda; M.Serao: "Il ventre di Napoli"; S. Aleramo: "Una donna"); F.Tozzi: "Con gli occhi chiusi"          Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo; F.T.Marinetti: "Manifesto del Futurismo"; "Sì, Sì, così l'aurora sul mare"; I crepuscolari: Corazzini: "Desolazione del povero poeta sentimentale"; Gozzano: "Invernale", "La signorina Felicità ovvero la felicità"; I vociani: Sbarbaro: "Taci, anima stanca di godere"; Rebora: "Voce di vedetta morta"; Campana: "A una troia dagli occhi ferrigni, "L'invetriata"          Svevo: vita, opere, pensiero ("Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno)          Pirandello: vita, opere, pensiero; ("L'umorismo"; "La patente"; "Il Fu Mattia Pascal"; "Uno, nessuno, centomila"; "Maschere nude": "Sei personaggi in cerca d'autore"; "Così è (se vi pare); "Enrico IV" )          Ungaretti: vita, opere, pensiero; ("L'allegria": "I fiumi", "Soldati", "Veglia" "San Martino del Carso"; "Il dolore: "Non gridate più")          Ermetismo: Quasimodo ("Ed è subito sera)          Saba: vita, poetica, opere; ("Canzoniere": "A mia moglie", "Città vecchia", "Amai"; "Scorciatoie": "101 Dio dei tedeschi"; "Ernesto")          Montale: vita, poetica, opere ("Ossi di seppia": "Merigiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Le occasioni": "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; "Satura": "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale")          La narrativa italiana tra le due guerre; La narrativa in Italia dal Neorealismo a oggi; P. Levi (" Se questo è un uomo"); I. Calvino ("Se una notte d'inverno un viaggiatore")          Dalla Neoavanguardia alla poesia contemporanea          Il teatro della seconda metà del Novecento</p>

<b>VEŠČINE:</b>	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc se dijaki kritično in odgovorno postavljajo pred stvarnostjo in njenimi vprašanji; utemeljijo svoja stališča; uporabljajo ustrezna in vsestransko učinkovita jezikovna sredstva.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Pri izvajanju učnega načrta sem se posluževala frontalne metode, metode obrnjene učilnice, vodene diskusije in dela po skupinah; ob potrebi sem se posluževala avdiovizualnih pripomočkov. Med zdravstveno emergenco je pouk potekal na daljavo. Izvajala sem video srečanja, ki so slonila na modelu obrnjene učilnice in klasičnega pouka. V spletni učilnici so dijaki dobivali gradivo z navodili in domače naloge.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Preverjanje je bilo redno in pogosto. Preverjanje je potekalo ob zaključku poglavja (dve daljši ustni spraševanji, pisne kontrolne naloge z vprašanji odprtega in zaprtega tipa); med poukom so dijaki odgovarjali na vprašanja iz klopi in popravljali domače delo. Pisali so tri šolske naloge v prvem štirimesečju, tri v drugem, čeprav samo prvo nalogo iz drugega štirimesečja so pisali v šoli meseca februarja pred zdravstveno emergenco, predvideni ostali dve nalogi pa v skrajšani in prilagojeni obliki zaradi nastalih razmer. Pisali so eseje, članke, razčlemba danega besedila in na vprašanja odprtega tipa. Pri ocenjevanju sem upoštevala poznavanje predelanih vsebin, sposobnost primerne posredovanja, sposobnost povezovanja predelanih vsebin, sodelovanje, zanimanje za predmet in napredek glede na začetno stanje.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Dijaki so se pripravljali po predpisanih učbenikih (La letteratura al presente 3 a+b , Cataldi, Angioloni, Panichi, Palumbo 2015 in Antologia Commedia , Cataldi, Angioloni, Panichi, Palumbo 2015).

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Pri tujem jeziku gre poudarek predvsem na uporabo tujega jezika za osnovne operativne in komunikacijske kompetence. Dijaki/nje so usvojili/e znanje in razvili/e spretnosti osnovnega načina argumentiranja, potrebnega za uspešno verbalno komunikacijo. Dijaki in dijakinje znajo samostojno razbrati pomen besedila v tujem jeziku, seznanjene so s sodobnejšimi, računalniško podprtimi, orodji za leksikološko enojezično in dvojezično iskanje. Dijaki/nje znajo na dano temo sestaviti daljše besedilo ali esej (300–500 besed). Dijaki/nje znajo uporabljati in oblikovati multimedijška besedila v tujem jeziku. Dijaki/nje so spoznali/e osnove javnega nastopanja v tujem jeziku. S samostojnimi predstavitvami novih tem v razredu (z uporabo ppt-jev) so nadgrajevali/e pridobljeno jezikovno znanje. Dijaki/nje so spoznali/e glavne značilnosti angleške literature v obdobju od romantike do književnosti 20. stoletja.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p>September - Oktober</p> <p>Introduction</p> <p>Life skills - adapting to change, dealing with adversity, resolving a problem</p> <p>Chartism, Elizabeth Gaskell, Mary Barton</p> <p>Examples of Child Labour, Victorian culture, bildungsroman, queen Victoria and the empire</p> <p>Hard Times - Coketown</p> <p>Aestheticism, Decadence</p> <p>The Chase - extract from Moby Dick</p> <p>The Sublime, The Picture of Dorian Gray - excerpt " I would give my soul for that"</p> <p>Beauty- brainstorming with The Cult of Beauty</p> <p>List of Oscar Wilde's quotes and aphorisms</p> <p>November - December</p> <p>The Modernist Movement</p> <p>James Joyce, Counterparts</p> <p>Stream of consciousness</p> <p>Eveline</p> <p>George Orwell - Animal Farm</p> <p>Januar</p> <p>World Hunger</p> <p>The Protection of Human Rights and United Nations, Freedom of Thought and Speech - George Orwell and 1984 (listening activity p. 141 The Destruction of Words)</p> <p>Human rights, society and networking</p> <p>Child labour: Cobalt and Congo miners</p> <p>Xenobots - group discussion</p> <p>Xenobots - article reading</p> <p>Februar</p>

	<p>Modernism and existentialism:  E. Hemingway - The Killers  A Clean. Well-Lighted Place; The Snow Man (Wallace Stevens)  Cat in the Rain  A Very Short Story</p> <p>Marec - Junij (didaktika na daljavo)</p> <p>How to recognize a dystopia  5 tips to improve your critical thinking  The Road Not Taken - Robert Frost  How do viruses jump from animals to humans?  How many verb tenses are there in English?</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki/nje uporabljajo angleščino kot <i>lingua franca</i> oziroma mednarodni sporazumevalni jezik.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Poučevanje tujega jezika je slonelo na različnih metodah in pristopih, delno na slovnični metodi, po potrebi na kontrastivni metodi, v večji meri pa je slonelo na komunikacijskem pristopu.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Končna ocena upošteva dijakovo sporazumevalno zmožnost, ustreznost besedišča, poznavanje slovničnih struktur in pravil, jasnost in samostojnost pri izražanju, znanje vseh predelanih učnih vsebin in sodelovanje.</p> <p>Pisna ocena je srednja ocena vseh šolskih nalog (3 na polletje).</p> <p>Pri ustnem ocenjevanju sem upošteval:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.znanje: spraševanja in kontrolke;</li> <li>2.sodelovanje, veščine in kompetence: ustne predstavitve, poročila, obnove, spise in sodelovanje.</li> </ol>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Učbenik <i>Ways of the World</i> , izročki, zgoščenke, računalnik, interaktivna tabla, internet, slovarji.

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Na področju latinske literature so dijaki razvili kulturne kompetence. Znajo kritično ovrednotiti vsebinske posebnosti antičnih besedil, kulturnozgodovinske okoliščine nastanka, jih povezuje z ostalimi področji, primerjajo besedila s sodobnimi temami in z vsebinami ostalih predmetov, poznajo avtorjev opus in ga umestijo v ustrezen kulturni kontekst.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p>Živa latinščina: latinski frazeologemi v vsakdanji rabi. Pregovori, reki v medijih in pravni govorici. Navade rimskega naroda. (12 ur v septembru-oktobru).</p> <p>Doba zgodnjega cesarstva: Seneka Mlajši in vsakdanja filozofska praksa, s posebnim poudarkom na njegovih moralnih pismih Luciliju. Senekov odnos do sužnjev, prijateljstva, razmišljanje o času, smrti idr. (odlomki) (7 ur v novembru-decembru).</p> <p>Filozofski napotki v Senekovem delu De providentia. Senekovo razmišljanje: "Zakaj dobre ljudi doletijo nesreče, čeprav obstaja Previdnost?" (odlomki) (3 ure v marcu).</p> <p>Petronijev grški antiroman Satirikon.(4 ure v januarju). Satirično pesništvo v obdobju principata: Perzij in Juvenal (4 ure v januarju). Marcialov epigram in vsakdanjost (3 ure v januarju-februarju). Kvintilijan: njegov vzgojni program: odprava telesnih kazni in lik idealnega učitelja. (2 uri v novembru).</p> <p>Apulejeva Apologija, Metamorfoze in roman kot žanr, Pravljica o Amorju in Psihi kot zrcalo celotnega romana, Apulej in Collodi. (6 ur v marcu-aprilu)Enciklopedizem Plinija Starejšega (Naturalis historia), Epistulae Plinija Mlajšega: pismi zgodovinarju Tacitu o smrti strica Plinija in korespondenca med Plinijem in Trajanom ter njun odnos do krščanstva. (2 uri v maju) Tacitov Agrikola in slavospev "srednje poti". Tacitove zgodovinske vzporednice (2 uri v maju). Vrhunec krščanske kulture: Avguštinove Izpovedi. Izjemno aktualen kulturni svet v De civitate Dei. (5 ur v maju-juniju).</p> <p>Razlaga antike skozi uči humanista. Razmišljanje o času, prijateljstvu, suženjstvu, smrti, samomoru v obravnavanih avtorjih (skozi celo leto).</p>
<p><b>VEŠČINE:</b></p>	<p>Dijaki preko primerjave prevodov proznih in pesniških del poznajo vlogo antične kulture in družbe v oblikovanju evropske civilizacije. Sposobni so primerjati strukturo latinskega jezika s strukturo ostalih jezikov in poglobiti zakonitosti latinskega oblikoslovja in skladnje. Poznajo rimske znamenitosti, navade, rimske mite in modrosti starih Rimljanov.</p>
<p><b>METODOLOGIJE:</b></p>	<p>Običajno sem dijakom najprej predstavila literarnozgodovinski okvir, glavne značilnosti avtorjev in njihovih del iz predpisane literature, nato smo skupaj ali vsak posamezno prebrali in analizirali zgodovinske, stilistične in pomenske prvine besedil. Po možnosti sem se navezala na ostale predmete in aktualne teme. Med poukom na daljavo sem dijakom v spletni učilnici posredovala pisna navodila,</p>

	<p>smernice, gradivo, spletne portale, kjer je bilo dijakom dostopno gradivo. Občasno so dijaki gradivo samostojno predelali. Med videolekcijo so dijaki predstavili svoje raziskave in razmišljanja ponavadi ustno in tudi v kombinaciji PowerPointa. Med video lekcijo smo snov poglobili. Da bi poglobili določene argumente ali zaradi časovne stiske, sem naložila zvočne posnetke.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Preverjanje je potekalo tako sproti kot po zaključenih večjih enotah. Bilo je v glavnem ustno (spraševanja, komentarji videoposnetkov, raziskave, predstavitve idr.). Bilo je vedno določeno po predhodnem dogovoru. Pri ocenjevanju sem upoštevala zanimanje za predmet, redno opravljanje šolskih obveznosti, sodelovanje, utemeljevanje osebnih stališč, povezovanje snovi, kakovost, jasnost, smiselnost in ustreznost izražanja, osebno nadgradnjo in širšo konfrontacijo misli, utemeljevanje osebnih stališč in pogledov, medpredmetno povezavo, izvirnost in napredovanje.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Predpisan je le naslednji učbenik: Ilaria Domenici, Alias, ki sem ga dopolnjevala z ostalimi učbeniki in svojimi zapiski. Prevode sem črpala iz raznoraznih del, tudi. iz revije Keria.</p>



## Umetnostna zgodovina

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki so v teku šolskega leta usvojili osnovne smernice umetnostnega razvoja od neoklasicizma do uveljavitve modernizma; znotraj splošnega okvira so za vsako obdobje temeljiteje spoznali glavne avtorje in njihove umetnine; usvojili so nadalje pomembnejše dinamike, ki so ob koncu 19. in začetku 20. stoletja pripeljale do nastanka avantgard in posledično ključnih sprememb pri pojmovanju same umetnosti.</p> <p>Dijaki so razvili spretnost logičnega podajanja in argumentiranja predelane snovi. Zmožni so opredeliti posamezna obdobja in umetniške tokove ter slogovno analizirati pomembnejša dela moderne in sodobne umetnosti. Večina dijakov je sposobna tudi sinteze osrednjih umetniških značilnosti posameznih avtorjev in smiselne primerjave obravnavanih del.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b>  (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>NEOKLASICIZEM (september - oktober, 5 ur)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izhodišča neoklasicizma in miselne razsežnosti gibanja: J. J. Winckelmann;</li> <li>- neoklasicizem v slikarstvu in kiparstvu:</li> </ul> <p>David</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prisega Horacijev</i></li> <li>• <i>Umorjeni Marat</i></li> </ul> <p>Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Amor in Psihe</i></li> <li>• <i>Spomenik Mariji Kristini na Dunaju</i></li> <li>• <i>Paolina Borghese kot Venera</i></li> </ul> <p>Goya</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Družina Karla IV.</i></li> <li>• <i>Maja vestida</i></li> <li>• <i>Maja desnuda</i></li> <li>• <i>Los Caprichos</i></li> <li>• <i>Grozote vojne</i></li> <li>• <i>Quinta del Sordo</i></li> <li>• <i>3. maj 1808</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- neoklasična arhitektura v Evropi (splošne značilnosti);</li> </ul> <p>ROMANTIKA (oktober - november, 5 ur)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poetika narave in sublimno;</li> <li>- romantično slikarstvo:</li> </ul> <p>Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Menih na obali</i></li> <li>• <i>Opatija med hrasti</i></li> <li>• <i>Popotnik nad morjem oblakov</i></li> <li>• <i>Arktično morje - Razbito upanje</i></li> </ul> <p>Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dež, para in hitrost</i></li> </ul> <p>Gericault</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Splav Meduze</i></li> </ul>

Delacroix

- *Svoboda vodi ljudstvo*

Francesco Hayez

- *Pojjub*

- Arhitektura 19. stoletja (splošne značilnosti);

REALIZEM (december, 3 ur)

- realistično slikarstvo:

Courbet

- *Pogreb v Ornansu*
- *Slikarjev atelje*

Barbizonska šola in Corot;

- začetki fotografije in njen vpliv na umetnost (rojstvo fotografije, kronofotografija);

IMPRESIONIZEM (januar, 5 ur)

- izhodišča impresionizma

(zgodovinski kontekst, upor akademizmu, teorija komplementarnih barv in simultanih barvnih kontrastov, nove vsebine)

Manet

- *Zajtrk na travi*
- *Olimpija*

Monet

- *Impresija, vzhajajoče sonce*
- *Slikarske serije*

Degas

- *Absint*
- *Zvezda*
- *Štirinajstletna plesalka*

Renoir

- *Ples pri Moulin de la Galette*

POSTIMPRESIONIZEM (februar, 4 ur)

- neoimpresionizem:

Seurat

- *Nedeljski popoldne na otoku Grande Jatte*

- postimpresionizem

(razlike z impresionizmom, primitivizem, japonske grafike):

Cézanne

- *Tihožitja*
- *Kopalke*
- *Gora Sainte-Victoire*
- *Igralca kart*

Gauguin

- *La Belle Angèle*
- *Vizija po pridigi*
- *Tahitsko obdobje (splošno)*

Van Gogh

- *Jedci krompirja*
- *Sončnice*

OD SECESIJE DO AVANTGARD (februar - marec)

- secesija na Dunaju in v Evropi;

Klimt

- *Slike za dunajsko univerzo*
- *Beethovnov friz*
- *Pojub*

- Art Nouveau in secesija v arhitekturi in uporabni umetnosti (Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Maks Fabiani, Jože Plečnik);

AVANTGARDE (marec – maj)

- izhodišča avantgardnih gibanj in splošne značilnosti;

- kubizem:

Picasso

- *Avignonske gospodične*
- *Portret Daniela-Henry Kahnweilerja*
- *Tihožitje s pletenim stolom*
- *Guernica*

Braque

- *Portugalec*

- futurizem:

Boccioni

- *Mesto se dviga*
- *Edinstvene oblike nadaljevanja v prostoru*

Carrà

- *Interventistična manifestacija*

- ekspresionistična gibanja in umetniki:

- fauvizem:

Matisse

- *Ples*
- *Obložena miza*
- *Obložena miza (harmonija v rdečem)*

Munch

- *Krik*
- *Puberteta*
- *Večer na drevoredu Karla Johanna*

- Die Brücke

	<p>Kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Marcella</i></li> <li>• <i>Pet žensk na ulici</i></li> </ul> <p>- Der Blaue Reiter</p> <p>- abstrakcija:</p> <p>Kandinski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prvi abstraktni akvarel</i></li> <li>• <i>Kompozicija VIII.</i></li> </ul> <p>Malevič</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Črni kvadrat na belem polju</i></li> </ul> <p>- konstruktivizem</p> <p>- dadaizem:</p> <p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Akt, ki stopa po stopnicah št. 2</i></li> <li>• <i>Ready-made (Fontana)</i></li> </ul> <p>Tekom leta smo obravnavali tudi teme vezane na avtonomijo umetnosti, razvoj umetniških institucij, dojetanje sodobne umetnosti in arhitekture ter umetnosti na Goriškem.</p> <p>V okviru predmeta smo si v letošnjem letu ogledali Beneški bienale likovne umetnosti.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki so sposobni umestiti obravnavane vsebine v širši zgodovinski in kulturni okvir. Pri analizi del in podajanju snovi se znajo večinoma učinkovito posluževati strokovnega izrazoslovja, sposobni so osnovnega povezovanja in slogovne primerjave del. Posamezni dijaki so si v teku let izoblikovali tudi zavesten in kritičen pristop do umetnin.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Pri pouku sem se posluževal frontalne metode, vodenega pogovora, individualnega ali seminarskega dela predvsem preko poročanj in predstavitev s strani dijakov. Med prekinitvijo pouka zaradi zdravstvene emergence pa je delo potekalo tako v obliki sinhrono kot asinhrono didaktike. Pri sinhroni didaktiki sem se pretežno posluževal razlage preko video srečanj in didaktične metode obrnjenega učenja. Ob priliki ekskurzij in ogledov razstav pa je bila v ospredju metodologija dela na terenu.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Sliko o učnih dosežkih posameznih dijakov sem si lahko ob delu v razredu spotoma ustvarjal tekom leta, formalno preverjanje pa je potekalo tako v pisni kot v ustni obliki. V obdobju didaktične prekinitve sem nadalje upošteval tudi vrednotenje sodelovanja po kriterijih ZUO (23. marec 2020). Pri ocenjevanju sem se držal sledečih kriterijev: obvladanje slogovnih značilnosti posameznih avtorjev in tokov; zmožnost razčlenjevanja in povezovanja posameznih silnic umetniškega razvoja ter sposobnost uporabe predznanja; uporaba pravilne terminologije pri izražanju; sodelovanje in zanimanje dijaka v razredu; osebno zanimanje dijaka za specifične avtorje ali obdobja; sposobnost interdisciplinarnega povezovanja snovi. Pri končnem ocenjevanju sem posebno važnost polagal tudi zmožnosti dijaka do smiselnega, smotrnega in osebnega pristopa do snovi.</p>

<p><b><u>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</u></b></p>	<p>Ob uvedenih učbenikih <i>Arte e artisti 3. Dal Ottocento ad oggi</i>, (ur. G. Dorfler, A. Vettese, E. Princi), založba Atlas, 2014; Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina (Učbenik za umetnostno zgodovino v gimnazijskem izobraževanju, srednje tehniškem oz. strokovnem izobraževanju in poklicno tehniškem izobraževanju)</i>, Založba DZS, Ljubljana, 2003 (ponatis 2010), smo v razredu uporabljali tudi druge vire. Za nazornejšo razlago in slikovni material sem redno pripravljaj predstavitve s pomočjo računalnika in video projektorja (PowerPoint predstavitve) in se posluževal spletne učilnice Google Classroom. Dodatne razlage sem, kolikor je bilo mogoče, nudil dijakom iz slovenskih učbenikov. Med temi predvsem iz učbenikov <i>Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti</i>, Modrijan, Ljubljana, 1998 in iz učbenika Nataša Golob, <i>Umetnostna zgodovina na maturi</i>, DZS, Ljubljana, 2011. Uporabljal sem tudi knjigo <i>Umetnost. Svetovna zgodovina</i>, Založba Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000. V razredu smo se občasno posluževali tudi drugih specifičnih pregledov zbirke posameznih obdobij (<i>I maestri del colore</i> in <i>Art Dossier</i>, Giunti Editori). Uporabljal sem pri tem tudi različne spletne vire, krajše video zapise in poglobitve tako v slovenščini, italijanščini kot angleščini.</p>
--	--

## Matematika

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki so usvojili osnovne pojme matematične analize, postopke in znajo opisati snov s primernimi strokovnimi izrazi. Sposobni ( v sicer manjši meri) so iskati podatke na spletu in jih kritično uporabljati pri dopolnjevanju znanja.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)	Funkcije. (sept.-nov.) Definicija funkcije. Realna funkcija realne spremenljivke. Definijsko območje, iskanje definijskega območja dane funkcije. Interval. Okolica, $\epsilon$ -okolica, desna in leva okolica dane točke. Okolica + in okolica -. Akumulacijska, notranja točka in robna točka množice. Limite. (nov.-maj) Definicija limite (bodisi s pomočjo epsilon , bodisi z okolicami). Desna in leva limita. Neskončne limite in limite v neskončnosti. Asimptota. Določanje vodoravnih in navpičnih asimptot. Zvezne in nezvezne funkcije (def. z uporabo limite) in njih grafi. Točke nezveznosti in njih klasifikacija (odpravljava nezveznost, nezveznost I. in II. tipa). Računanje limit zveznih funkcij. Izreki v zvezi z limito vsote, zmnožka in kvocijenta dveh funkcij. Sestavljene funkcije. Inverzna funkcija dane funkcije. Zveznost sestavljenih funkcij (izrek) in računanje njihovih limit. Limita funkcije $f(x)=(\sin x)/x$ ko $x$ teži k ničli (brez dokaza). Odvod. (maj-jun.) Definicija in geometrični pomen odvoda. Hitrost pri premem gibanju kot odvod poti na čas. Pravila za odvajanje. Odvod sestavljene funkcije in odvodi nekaterih osnovnih funkcij. Risanje/študij funkcij (enostavni primeri).
<b>VEŠČINE:</b>	Na podlagi pridobljenega znanja in kompetenc so dijaki sposobni podati predelano snov, reševati vaje in utemeljevati postopke . Znajo izvesti studij funkcije ( polinomske in racionalne)
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalna lekcija, vodena diskusija, problem solving, v drugem stirimesecju tudi model obrnjene učilnice, individualno in skupinsko reševanje vaj.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	V prvem stirimesecju so dijaki ocenjeni na podlagi pisnih in ustnih preverjanj, v drugem pa na podlagi domačega dela in video sprasevanja . Končna ocena na podlagi ocene prvega stirimesecja ( vpliva za 60%) in srednje ocene drugega stirimesecja ( vpliva za ostalih 40%). Pri ocenjevanju v prvem stirimesecju sem upoštevala predvsem objektivno znanje, pravilnost ter pravilno analizo in utemeljevanje postopkov , točnost, uporabo pravilnih strokovnih izrazov ter morebitno dodatno poglobljanje snovi. V drugem stirimesecju pa, glede na to, da se je tipogija poučevanje morala spremeniti, sem dodelila dve oceni za skupine domačih nalog, kjer se je poleg zgoraj omenjenih kriterijev ocenila tudi rednost oz. točnost oddajanja domačega dela; tretja ocena pa je na podlagi video sprasevanja, po kriterijih klasičnega sprasevanja.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	L. Sasso, La matematica a colori 4, edizione gialla LEGGERA per il secondo biennio , DeAscuola Profesorjevi zapiski

## Fizika

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijak pravilno opiše osnovne fizikalne pojave ali probleme. Ugotavlja manjkajoče oz. odvečne podatke. Pravilno zaokrožuje rezultate kot posledica nenatančnosti meritev. Zna grafično prikazati osnovne fizikalne zakonitosti. Zna na podlagi grafa ali razpredelnice določiti osnovne podatke. Pravilno uporablja osnovne prvine znanstvenega jezika. Poskuse pravilno opisuje v referatih.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b></p>	<p>DELO IN ENERGIJA delo sile, kinetična, potencialna ter prožnostna energija (September)</p> <p>TERMODINAMIKA kinetična energija molekul; temperatura; absolutna ničla; Boltzmannova konstanta; energijski zakon termodinamike; specifična toplota; prevajanje toplote; toplotni stroji (September - Oktober)</p> <p>NIHANJE IN VALOVANJE nihanje in harmonično nihanje; vzmetno in težno nihalo; longitudinalno in transversalno valovanje; valovna dolžina, frekvenca in perioda; valovne fronte in Huygensovo načelo; hitrost širjenja valovanja; odboj; lom; totalni odboj; interferenca</p> <p>ELEKTRIKA IN MAGNETIZEM naboji, električne sile in Coulombov zakon;</p>
<p><b>VEŠČINE:</b></p>	<p>Dijaki znajo kritično razmišljati o določenih fizikalnih problemov. Dani problem znajo rešiti tudi na več načinov. Znajo uporabljati matematične modele pri opisovanju naravnih pojavov.</p>
<p><b>METODOLOGIJE:</b></p>	<p>Pri podajanju učnih vsebin sem se posluževal frontalne metode. Nova znanja so bila zasnovana na podlagi primerov iz konkretnega na abstraktno.</p> <p>Ob prekinitvi zaradi zdravstvene emergencije se je učni proces na začetku nadaljeval v obliki ponavljanja starih vsebin, nato pa tudi z obravnavo novih. Tudi v primeru šolanja na daljavo sem snov podajal frontalno z uporabo elektronske tablice, ki so jo dijaki spremljali preko aplikacije Meet. Ure so trajale 45 minut od katerih je bilo 15 namenjenih popravi domače naloge, 15 minut podajanju nove snovi ter 15 minut za utrjevanje nove snovi.</p>
<p><b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b></p>	<p>Naloge za preverjanje usvojenih kompetenc (praktične naloge), spraševanja, pogovori in izmenjavanje mnenj, pisna preverjanja (kontrolne naloge in referati).</p> <p>Med poukom na daljavo so bili uporabljeni naslednji kriteriji ocenjevanja:</p> <p>1) Domače delo: ocenjuje se urejenost, preglednost in pravilnost vaj ter točnost pri oddajanju domačih nalog, tako, kot določa rok oddaje.</p> <p>Ocena domačega dela šteje 25% končne ocene.</p>

	<p>2) Sodelovanje na videolekcijah: ocenjuje se frekvenca prisotnosti, odzivnost, sodelovanje s postavljanjem smotrnih vprašanj in podajanjem pravih odgovorov pri reševanju nalog na videolekcijah. Odsotnosti dijakov zaradi težav pri internetni povezavi se ne upoštevajo.</p> <p>Ocena iz sodelovanja na videolekcijah šteje 25% končne ocene.</p> <p>3) Pisno preverjanje: dijakom se med preverjanjem dodeli prva naloga, za katero imajo 15 minut časa za reševanje ter pravilno oddajo (dijak nalogo poslika ter jo priloži na Google Classroom), nato sledita še druga ter tretja naloga, ki jo rešijo po istem časovnem modelu. Pri vsaki zamudi v oddaji se končni ocene odšteje 5%, razen v primeru, da ima dijak vidne težave z internetno povezavo.</p> <p>Vsaka naloga je ocenjena s 100 točkami, popravljeno nalogo dobi dijak na Google Classroomu. Končna ocena pisnega preverjanja je povprečje ocen dodeljenih pri treh nalogah.</p> <p>Pisno preverjanje ne traja več kot 45 min, razen v primeru, da imajo dijaki težave z internetno povezavo.</p> <p>Ocena pisnega preverjanja šteje 50% končne ocene.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Profesorjevi zapiski ter spletno gradivo.



## Filozofija

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Pridobili so si zmožnost za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s komparacijo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, deduktivnega in induktivnega pristopa, jasne predstavitve teoretičnega znanja, sistematičnega in samostojnega raziskovanja.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Kantov kriticizem Nemška klasična filozofija- Fichte in Schelling (splošne značilnosti) Hegel- logični idealizem Schopenhauer- voluntaristični pesimizem Kierkegaard – začetki eksitencializma Heglova levica- Feuerbach Marksizem ; Nietzsche - iracionalizem *Neopozitivizem ; Wittgeinstein; *Eksistencializem (Heidegger- Sartre) *Freud-osnove psihoanalize * predvideno
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so si pridobili zmožnosti za razumevanje in ocenjevanje drugačnih nazorov in pogledov s primerjavo različnih avtorjev in tematik; zmožnost logičnega sklepanja, deduktivnega in induktivnega pristopa, jasne predstavitve teoretičnega znanja, in samostojnega raziskovanja.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Pri posredovanju učne snovi sem se posluževal frontalne metode, ki sem jo mestoma popestril z metodo razgovora. Občasno smo posegali po tekstih avtorjev, z branjem in komentiranjem v razredu.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p style="text-align: center;">KRITERIJI IN INSTRUMENTI ZA PREVERJENJE IN VREDNOTENJE UČNIH DOSEŽKOV:</p> (Pisne naloge, ustno preverjenje, naloge objektivnega tipa, grafično prevejenje, praktične vaje, laboratorijske vaje.....)         Kriteriji ocenjevanja so bili osnovani na preverjenju razumevanja obravnavane vsebine, na sposobnosti primerjanja in logičnega sklepanja. Pisno preverjenje je potekalo na osnovi časovnih rokov osvojitve posameznih učnih enot..
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Profesorjevi zapiski; odlomki tekstov posameznih avtorjev

## Naravoslovje

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Dijaki s poznavanjem učnih vsebin razumejo okoljske probleme in gensko spreminjanje in razvijejo kritičen odnos do naravoslovnih problemov.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p>Organske spojine</p> <p>Ogljikovodiki: alkani, alkeni in alkini in ciklične spojine. Gorenje ogljikovodikov. Nafta in predelava nafte in njeni derivati. Izomerija, strukturna izomerija: verižna, položajna in funkcionalna izomerija in stereoizomerija: geometrijska in optična izomerija.</p> <p>Organske kisikove spojine: alkoholi, aldehidi in ketoni, karboksilne kisline, etri in estri. Imenovanje kisikovih organskih spojin. Fizikalne lastnosti kisikovih organskih spojin.</p> <p>Ogljikovi hidrati: monosaharidi, disaharidi in polisaharidi. Optična izomerija. Lipidi: zgradba triacilglicerolov, voski, steroidi. Aminokisline in beljakovine. Nukleinske kisline: DNA in RNA.</p> <p>Globalno segrevanje in trajnosti razvoj</p> <p>Podnebje, podnebne spremembe, globalno segrevanje ozračja, človeške dejavnosti in globalno segrevanje, trajnostni razvoj.</p> <p>Izražanje genov</p> <p>Podovojevanje DNA. Sinteza beljakovin: prepisovanje (mRNA) in prevajanje (tRNA, ribosomi). Mutacije, vrste mutacij, mutageni dejavniki.</p> <p>Po 15. maju</p> <p>Molekularna genetika</p> <p>Gensko spremenjeni organizmi, kloniranje, gensko inženirstvo, biotehnologija, varnost in etika.</p>
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki so sposobni teoretično predstaviti in kemijsko obrazložiti obravnavano snov s primerno strokovno terminologijo. Sposobni so analizirati aktualne okoljske probleme.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Frontalna lekcija, razgovor, individualno in skupinsko delo, predstavitev kratkih znanstvenih tekstov.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Preverjanje je potekalo ob sklepu vsake didaktične enote. Znanje sem preverjala z napovedanimi ustnimi spraševanji, z nalogami z vprašanji odprtega in/ali strukturiranega tipa in s predstavitvami individualnih in skupinskih raziskav z IKT. Ocenjevala sem po lestvici objavljeni v VIPu. V obdobju pouka na daljavo pa sem upoštevala kriterije, ki jih je sprejel profesorski zbor.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Učbeniki: A. Smrdu, Kemija Snov in spremembe 3; A. Smrdu, Kemijo razumem, kemijo znam 3 – delovni zvezek; Campbell- Reece Biologija 1; Campbell- Reece Biologija 4; Giordano e altri, Chimica per concetti 2; Cain, Dickey e altri, Biologia concetti e collegamenti; Santilli, Orizzonte Terra; M. Dermastia, Kjer se življenje začne. Profesorjevi ppt.

## Humanistične vede

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	<p>Dijaki lahko ustrezno obravnavajo predstavljene vsebine in avtorje tako z vidika objektivne predstavitve kot z vidika samostojnega in kritičnega pristopa, znajo poiskati primerno gradivo za poglobljanje obravnavane snovi, sposobni so družbeno-zgodovinske kontekstualizacije nastajanja in razvoja posameznih teorij.</p>
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	<p>SEPT-OKT Osebnost ; Socialno zaznavanje; značilnosti teorij osebnosti;</p> <p>Strukturne teorije osebnosti; H Eysenck, biološke osnove osebnosti; Spol in spolna razlika: kultura, socializacija, družbene neenakosti, politika, feminizem;</p> <p>NOVEMBER: Psihoanalitične teorije osebnosti: S. Freud-podzavest - razvojne faze osebnosti, osnove psihoanalitične psihoterapije;, C. G. Jung-analitična psihologija, arhetipi, anima, animus, psihološki tipi osebnosti; W. Reich - telesna govorica in telesna psihoterapija; osnove psihosomatike;</p> <p>DECEMBER: Humanistične teorije osebnosti: C. Rogers - k osebi usmerjena terapija; A. Maslow - samoaktualizacija; kognitivne teorije osebnosti - teorije atribucije; vedenjske teorije osebnosti Skinner in instrumentalno pogojevanje;</p> <p>JANUAR: Religija: družbene funkcije, družbene spremembe, sekularizacija, verski fundamentalizem; značilnosti glavnih religij;</p> <p>MAREC : Pedagogika aktivne šole - splošen oris - J. Dewey - , splošen oris sodobne pedagogike; Metoda Montessori ;</p> <p>APRIL: Razvoj osebnosti: temeljni dejavniki razvoja: dednost in okolje; razvojna obdobja;</p> <p>-MAJ: Ekološka kriza in perspektive človeštva: vzroki ekološke krize, * ekološka etika: * Duševne motnje. Strukturalizem v antropologiji: C.L. Strauss; Kultura in antropologija:</p>
<b>VEŠČINE:</b>	<p>Dijaki so sposobni ustrezno primerjati avtorje in teorije, uporabljati strokovno izrazoslovje, kritično ocenjevati obravnavane vsebine.</p>
<b>METODOLOGIJE:</b>	<p>Frontalna lekcija, razgovor, branje tekstov avtorjev in specializirane literature, branje člankov iz časopisja in revij.</p>
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	<p>Obseg in kvaliteto osvojenjega znanja smo preverjali redno, ker je bil pogoj za redno učenje in za minimalno doseganje ciljev, ki omogočajo razumevanje razmeroma kompleksnih problematik, ki sestavljajo predmet humanističnih ved.</p>
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	<p>Profesorjevi zapiski; R.A : Sociologija, : R.A.: Psihologija.</p>

## Zgodovina

<p><b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b></p>	<p>Dijaki spoznajo posamezna zgodovinska obdobja, to je najznačilnejše zgodovinske dogodke, kronološko zaporedje posameznih faz določenih dogodkov. Dijaki obvladajo družbene – ekonomske – politične razsežnosti določenih zgodovinskih dogodkov, jih med seboj povezujejo in utemeljujejo.</p>
<p><b>OBRAVNAVANE VSEBINE:</b> (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</p>	<p>Sintetični pregled zgodovine zadnjih dvajsetih let 19. stoletja. Nastanek političnih strank na Slovenskem, Zadrugištvo, Krek, jugoslovanska ideja, neoilirizem, prepородovci, imperializem in kolonializem</p> <p>Zgodovinska desnica in levica na oblasti v Italiji. Berlinski kongres. (ponovitev) Doba slogaštva, Trojni sporazum, antanta, rusko-japonska vojna, burska vojna, aneksija BiH, balkanske vojne.</p> <p>Prva svetovna vojna. Vzroki prve svetovne vojne. Začetek vojne. Evropa v plamenih. Velike frontne bitke. Izčrpanje sil na obeh straneh. Konec vojne.</p> <p>Revolucionarna vrenja v obdobju prve svetovne vojne. Oktobrska revolucija v Rusiji in njeni odmevi. Revolucija v Nemčiji. Revolucija na Madžarskem.</p> <p>Svet po prvi svetovni vojni. Spremenjena politična slika. ZDA svetovna velesila. Politične in gospodarske krize v dvajsetih letih. Padec vrednotnic na newyorški borzi (1929) in začetek gospodarske krize v svetu.</p> <p>Fašizem v Italiji. Reakcija fašizmu ali fašistični miselnosti, nastanek ljudskih front (Francija, Španija).</p> <p>Slovenci po prvi svetovni vojni. Boj za slovenske meje. Nastanek države Srbov-Hrvatov in Slovencev (SHS). Nastanek kraljevine SHS.</p> <p>Vzroki za nastanek druge svetovne vojne. Naraščanje nemške moči. Ozemeljske zahteve nacistične Nemčije. Prve vojne operacije druge svetovne vojne. Boj na kopnem, na morju in v zraku, tudi po časovni razporeditvi (vstop ZDA v vojno, decembra 1941)</p> <p>Odporniška gibanja. Ponekod okupatorji dobijo oporo v domačem prebivalstvu. Kolaboracionizem in kolaboracionisti</p> <p>Obračun druge svetovne vojne: gmotne in duhovne posledice. Odkritje genocida. Mednarodno Nürnbergsko sodišče. Nova ureditev sveta. Svet po drugi svetovni vojni. Pariška mirovna konferenca. Hladna vojna. Trumanova doktrina. Marshallov načrt za materialno obnovo Evrope.</p> <p>Kratek prikaz nekaterih kriznih žarišč in lokalnih vojn: Tržaško vprašanje, STO in londonski memorandum. Bližnji Vzhod.</p>
<p><b>VEŠČINE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- razumevanje zgodovinskih, etičnih, družbenih, gospodarskih, ekonomskih ter znanstvenih dejavnikov in njihovega vpliva na dinamiko dela in zaposlitve.</li> <li>- razumevanje vpletenosti življenjske izkušnje posameznika v širši zgodovinski, pravni, družbeno-politični kontekst.</li> <li>- oblikovanje čuta zgodovinske zavesti.</li> </ul>

<b>METODOLOGIJE:</b>	individualna oblika dela, delo v dvojicah, metoda razlage, metoda razgovora, metoda razprave, brainstorming, debata
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	ustno spraševanje, kontrolke s sintetičnimi odgovori, kratki esej, ustno/pisno poročilo o prebrani knjigi, krajše samostojno raziskovalno delo na virih, multimedijška predstavitev snovi, strukturirano skupinsko delo;
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	Zgodovina 3 (Janez Cvirn in Andrej Studen) in Zgodovina 4 (Aleš Gabrič in Mateja Režek)  Profesorjevi zapiski

## Državljanstvo in ustava

Predelali smo zgodovinske razmere med katerimi je nastala italijanska ustava in razložili vzroke ključnih izbir Ustavodajne skupščine. Natančneje smo predelali 12. temeljnih členov, poudarili pomen poglavja, ki zadeva pravice in dolžnosti državljanov - s posebnim poudarkom na specifične pravice, ki so v teh mesecih bile ukinjene iz višjih zdravstvenih vzrokov (čl.32), kot so osebna svoboda (čl.13), svoboda gibanja (čl.15), svoboda zbiranja (čl.17 in 18), svoboda skupinskega verskega izpovedovanja (čl.19). Pregledali smo poglavje gospodarskih razmerij, pomena dela, zaščito podrejenega delovnega razmerja, svobodno gospodarsko pobudo, lastninsko pravico. Nakar preko poglavja o političnih odnosih - volilne pravice, politične stranke, dolžnost prispevanja za javne izdatke, prešli na pregled Parlamenta, njegovo sestavo (poslanska zbornica in senat), njegove vloge in funkcije (funkcija politične usmiritve, nadzorna funkcija, predvsem pa temeljna zakonodajna funkcija). Obravnavali smo vlogo Predsednika republike (ki izvaja v naši parlamentarni republiki, nadzor in jamstvo, daje nalog za sestavo vlade, razglašča zakone, predstavlja državo). Obravnavali smo še sestavo (in odstop) ter glavne naloge Vlade, Predsednika vlade in Ministrrov, omenili Javno upravo in pomen avtonomije Sostva, tako kot tudi Dežel, (Pokrajin), Občin.

Nazadnje in zares na splošno smo analizirali še zakonodajo slovenske manjšine v Italiji.

## Športna vzgoja

<b>KOMPETENCE, ki so jih dijaki/inje dosegli/e ob koncu leta v predmetu:</b>	Uporaba usvojenih motoričnih znanj v raznovrstnih športnih preizkušnjah. Aplikacija teoretskih, tehničnih in taktičnih kompetenc pri vključevanju v športne panoge. Vključevanje v športne discipline z upoštevanjem splošnih in specifičnih pravil. Vrednotenje fizične aktivnosti kot sredstvo za vzdrževanje psihofizičnega zdravja.
<b>OBRAVNAVANE VSEBINE: (tudi v okviru didaktičnih enot ali modulov)</b>	Koordinacijske vaje (od enostavnih do kompleksnih), tudi s športnimi rekviziti (ovire, kolebnica, koordinacijska lestev, fit žoga itd) in na velikem orodju (švedska lestev, žrd, klop, mala prožna ponjava). Športne igre (nogomet, košarka, odbojka, frizbi, tambu tenis, itd.) - utrjevanje tehnike in skupinske taktike.
<b>VEŠČINE:</b>	Dijaki se znajo, upoštevajoč lastne sposobnosti in znanja, vključiti v individualno vadbo oz. igro. Sposobni so si določiti vlogo in jo (bolj ali manj) aktivno razvijati v športni aktivnosti.
<b>METODOLOGIJE:</b>	Metode: sintetično-analitična, situacijska, metoda igre.
<b>OCENJEVALNI KRITERIJI:</b>	Ocenjevanje je bilo sprotno, znotraj posameznih učnih ur. Poleg napredka v športnem znanju sem ocenjeval odnos, aktivnost in rednost pri delu, sodelovanje in spoštovanje soudeležencev.
<b>UČBENIKI IN DIDAKTIČNO GRADIVO / UČNI PRIPOMOČKI:</b>	/

## 8. OCENJEVANJE ZNANJA

### 8.1 Kriteriji ocenjevanja

Ocenjevanje je slonelo na sprotne preverjanju znanja in razvoja kompetenc z uporabo pogostih in različnih ustnih, pisnih in praktičnih tipologij preverjanja ter na globalnem preverjanju, ki je upoštevalo celotno rast dijaka, tako iz zornega kota pridobivanja kompetenc kot tudi iz zornega kota osebnostne rasti. Pri sumativnem ocenjevanju je razredni svet upošteval srednjo oceno, ki je izhajala iz sprotne preverjanja, redno obiskovanje pouka, zanimanje in aktivno sodelovanje v vzgojnem procesu, redno delo in prizadevnost pri domačem utrjevanju in predelavi učne snovi ter napredek, ki ga je dijak dosegel med šolskim letom. Profesorski zbor je izdelal skupno lestvico za določanje ocen, ki jo je zavodni svet potrdil in razredni svet usvojil. Posamezni profesorji so te kriterije prilagodili specifikam svojih predmetov, zato so nakazani v poročilih predmetnih profesorjev.

### 8.2 Kriteriji za dodelitev kredita

Osnova za določanje števila točk šolskega kredita je bila dijakova srednja ocena iz vseh predmetov, vključno z oceno iz vedenja, ki je dijaka uvrstila v določen razpon razpredelnice za določanje kredita.

Pri določanju končnega števila točk znotraj razpona je razredni svet upošteval še redno obiskovanje pouka, zanimanje, sodelovanje, prizadevnost in konstruktiven odnos do šolske skupnosti, sodelovanje pri dodatnih šolskih dejavnostih, obiskovanje verouka oz. alternativne dejavnosti in morebitne šolske kredite.

Po 18. čl. min. odr. št. 10 z dne 16. 5. 2020 se kredit iz prejšnjih let pretvarja, kot je prikazano v tabelah A, B in C (Priloga A k temu dokumentu). Najvišje možno število točk šolskega kredita za tretji, četrti in peti razred je skupno 60 točk, pri čemer je najvišje možno število točk šolskega kredita za tretji razred 18 točk, za četrti razred 20 točk in za peti razred 22 točk. Razredni svet pretvori točke kredita tretjega in četrtega letnika (gl. tabelo A in B) ter dodeli točke kredita za peti razred (gl. tabelo C).

### **8.3 Ocenjevalne lestvice kolokvija**

Na podlagi 8. odstavka 17. člena min. ured. z dne 16. maja 2020 ocenjevalna komisija pri kolokviju ocenjuje po lestvici iz Priloge B.

## 10. PRILOGE

### 10.1 Priloga A

**Tabela A – Krediti za tretji razred**

Kredit (pred ZU št. 62/2017)	Kredit, pretvorjen po zakonski uredbi št. 62/2017	Novi kredit, pretvorjen po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18



**Tabela B – Krediti za četrti razred**

Kredit	Novi kredit, pretvorjen po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**Tabela C – Dodelitev kreditov za peti razred**

Srednja ocena	Kredit (po 10. členu min. odredbe z dne 16. maja 2020)
$SO < 5$	9-10
$5 \leq SO < 6$	11-12
$SO = 6$	13-14
$6 < SO \leq 7$	15-16
$7 < SO \leq 8$	17-18
$8 < SO \leq 9$	19-20

## 10.2 Priloga B - ocenjevalna lestvica za kolokvij

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
	I	Si espone in modo scorretto o inesatto, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si espone in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si espone in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	IV	Si espone in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si espone con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	

## 11. PODPISI PREDMETNIH PROFESORJEV

IME IN PRIIMEK	PODPIS
BRATINA MIRJAM	
CROSELLI DAVID	
ČERNIC SAŠA	
DEVETAK DAMIANA	
GERGOLET VILJEM	
GRUSOVIN NADIA	
HROVATIN BERNARD	
KLANČIČ DANIELA	
KRALJ ANDREJ	
PAHOR ADRIJAN	
ŽERJAL IVAN	

Gorica,

Razrednik  
prof. Daniela Klančič

Predstavnika dijakov

Ravnatelj  
prof. Peter Černic

## **12. ZUNANJE PRILOGE**

### **Seznam dijakov**

Gorica, 22.5.2020

Razrednik  
prof. Daniela Klančič

Ravnatelj  
prof. Peter Černic

Predstavnika dijakov